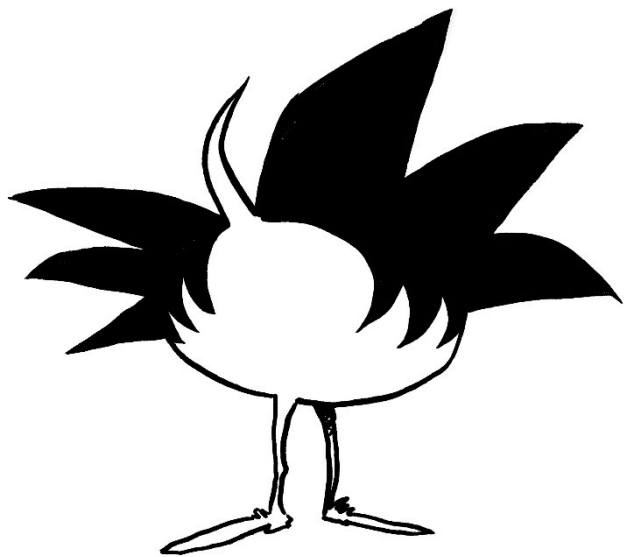


informe tebeosfera 2023

el reinado del MANGA

漫画の王国



EL REINADO DEL MANGA

Informe Tebeosfera sobre la industria del cómic en España en 2023

El presente informe sobre la industria del cómic en España sirve para revisar y analizar las novedades editoriales de este tipo que fueron impresas y distribuidas por el territorio español entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023. Se estiman aquellos lanzamientos que ofrecen entre sus contenidos historietas (lo que popularmente llamábamos tebeos y que hoy admite otras denominaciones, como comix, manga o novela gráfica). Para elaborar el presente estudio se partió del volcado efectuado el día 9 de marzo de 2023 desde la base de datos emplazada en el sitio www.tebeosfera.com, denominada *Gran Catálogo*, que es la más amplia y contrastada de cuantas existen sobre este medio en español, y cuenta a su favor que siempre es accesible y refutable. Para facilitar la comprensión de las estadísticas extraídas, desde enero de 2023 se puede acceder a una panorámica del estado de la industria del cómic en la página pública *Tebeográficas*. Como esa funcionalidad calcula los datos bajo demanda, las cifras que se exponen el actual documento podrán diferir en el futuro levemente de las mostradas allí, dado que el catálogo de Tebeosfera se halla en constante revisión y mejora. No obstante, las conclusiones del presente informe se expresarán en porcentajes así que el posible error o contraste alguna desviación en un dato apenas tendrá trascendencia.

Aclaremos que aquí solo tomaremos en consideración los tebeos impresos de carácter comercial, o sea que no valoraremos el peso que puedan tener en la industria las ediciones no venales o aquellas de la industria pero que son gratuitas para el público. Como es lógico, por no ir impresas, tampoco valoraremos las publicaciones en soporte digital. Sí que vamos a admitir los cómics producidos fuera de España para ser distribuidos en nuestro país (muy pocos en cada año), como los editados por Manuel Caldas desde Portugal, los surgidos del taller Leviathan Labs en Italia, los del sello Zortziko que se editan desde Francia y el que contó con la participación belga de la Maison Autrique. Como añadido al estudio de los cómics, en un apartado final se repasan los libros y revistas de carácter teórico o divulgativo sobre historieta publicados a lo largo de la anualidad.

Este informe se emite en vísperas del segundo Día del Cómic y del Tebeo oficial en España, y el tema elegido para animar las gráficas representativas de las tablas de datos es el manga, por ser el tipo de historieta que ha triunfado de manera más evidente en nuestra industria durante 2023, rompiendo todos los récords que había previamente de traducción desde el japonés. Han sido seleccionados representantes de las más series populares que estaban en curso el año pasado.

Aportemos, en primer lugar, una composición de lugar para todo lo que se edita en nuestro país que lleva historieta entre sus páginas:

Tabla 1. Panorama general de la edición de historieta en España en 2023

CIFRAS ANUALES	2023
TEBEOS COMERCIALES	4.707
TEBEOS NO VENALES	41
PUBLICACIONES CON HISTORIETA	377
FANZINES DE CÓMIC	109
REVISTAS Y LIBROS SATÍRICOS	31
Total de lanzamientos con viñetas o cómic	5.246

En nuestro mercado del libro y la prensa existen publicaciones que muchos confunden con tebeos porque están muy ilustradas o porque su editor prefiere promocionarlas con las etiquetas “cómic” o “novela gráfica”, pero lo cierto es que no llegan a ofrecer una historieta con sentido pleno, solo alguna secuencia, o una sucesión de viñetas que no se ajustan entre sí para formar un relato. Ejemplos de este tipo de obras, que hemos apartado del recuento general de tebeos comerciales, son: *Neudorf. L’altre arxiduc*, una sucesión de recortes históricos ilustrados que podrían confundirse con una historieta (y así lo hizo el editor, que lo venció como “còmic”). *La inolvidable fiesta*, de la italiana Noemí Vola, que el sello Pastel de Luna publicó tanto en castellano como en catalán, y que se articula como un cuento infantil sin apenas texto y con algunas secuencias de historieta, con lo que el relato conjunto resultante parece un cómic. El debate sobre los límites entre un tebeo y un libro ilustrado siguen abiertos, porque en otros casos hemos admitido como tebeos libros que podrían no entenderse como tales: *Neocaos*, una reflexión sobre el urbanismo y los límites de la arquitectura que realizó Pere Joan y que bascula entre el ensayo, la ilustración y la historieta, o *No es pan comido* (Astronave), un cuento ilustrado para niños que es mudo y cuya autora, Camille Jourdy, ha utilizado en él las imágenes como si de viñetas contiguas se tratase, así que a la postre podría entenderse como un tebeo elemental.

También existen los tebeos genuinos que, pese a reunir todas las características para formar parte de este estudio, las dejamos de lado porque no se confeccionaron para ser comercializados, sino para promocionar una efeméride, una institución o una actividad. Algunos de los cómics no venales más destacados de 2023 fueron: *As 9 cruces* (Deputación de Pontevedra), *Alikindoi* (Ayuntamiento de Cádiz), *Arbasoak* (Alboan), *O bico da serea* (Deputación da Coruña), *La búsqueda de Leoncia* (El Periódico de Extremadura), *Campo de estrelas* (Xunta de Galicia), *Casa queimada* (Trigo), *La cooperación sí que importa* (Red ONG Mad), *Gaspariño XXI* (Dep. Pontevedra), *Les Kellys* (Consell de Mallorca), *Mujeres y ODS* (Ayto. Sevilla), las ediciones de cómic de la Asociación de Amigos de el Capitán Trueno y algún otro título. También quedan fuera del afán mercantil los lanzamientos que hubo el año pasado para el acontecimiento Día del Cómic Gratis, que no llevaron PVP facial. Cerramos esta sección con una mención especial: el tebeo editado por la ACyT *Neli*, resultado de un taller de cómic llevado a cabo en la prisión de mujeres de Alcalá de Guadaíra.

Tampoco se contabilizan aquí los fanzines, un producto que se reclama desde ciertas atalayas como relevante en la cadena industrial. Es innegable que el fanzinismo permite la génesis de una cantera de autores que pueden incorporarse al mercado del cómic. Además, quienes los hacen conforman un grupo muy dinámico de creadores que acuden a festivales, tanto los profesionales como los de autoedición, donde intercambian propuestas e ideas y plantean nuevas tendencias en la narrativa y en la plástica (no solo del cómic, también en la ilustración o dentro del desarrollo del nuevo concepto de “álbum”). No obstante, el fanzinismo sigue siendo un segmento marginal de la industria del cómic, porque sus lanzamientos son escasos, sin apenas distribución más allá de los tenderetes en los que se presentan, con tiradas mínimas y con facturación fantasma por lo común. Hay ciertos fanzines que logran una promoción expansiva y que intentan una distribución por librerías (al menos en las locales) pero los beneficios que se obtienen de su venta suponen un valor mínimo dentro del mercado, y parte de los beneficios que generan muchos de ellos ni siquiera repercuten en los librereros o distribuidores, con lo que genera escaso aporte a la industria en su conjunto. Su calidad de efímeros y circunstanciales implica que sean difícilmente catalogables, además, y por lo tanto es complejo informar sobre ellos y contabilizarlos, de ahí que apenas superan el centenar los recogidos en la base de datos de nuestro Gran Catálogo. Otro problema que surge a menudo es el de la consideración: ¿Qué diferencia un fanzine de una autoedición, y esta de un producto profesional? Habitualmente, los mismos faneditores identifican sus productos, pero no en otras ocasiones, y también se dan casos de creadores de fanzines literarios o ilustrados que, por el mero hecho de llevar cierta carga gráfica o determinado diseño, etiquetan sus fanzines como “de cómic” cuando no lo son. Nosotros hemos localizado 110 fanzines en 2023 editados por los siguientes sellos o autoeditores: Cutrediciones, José Tomás, Aftercómic, Altar Mutante, Máquina Total, Bronco, Cols, Usagi, Té con cerveza, Trend Boy Comix, Escudero y Romero, Fugu, Wonderpun, Sabandija, Laura Trabazo, Pus, Etxeberría y Gallego, Peblo, Chocoplanet, Sofiskita, Lur Noise, Baixo Terra, Rockmedia, Gema Amador, Dawn, Rafael Iglesias, Eduardo Sabio, Gadis, Bouman, Bancarrota, Ariko, Zasca y el veterano El Boletín. Sin duda hubo más, y confiamos en que los propios creadores nos ayuden a completar este registro para futuras emisiones del presente informe.

Los lanzamientos de carácter híbrido tampoco contabilizan en este informe. Nos referimos a las revistas o libros que ofrecen dos o más contenidos a la vez, siendo uno de ellos una historieta completa, sin que esta prepondere sobre el resto de obras incluidas (de literatura, ilustración o ensayo). Las denominamos “publicaciones con historieta” y nos referimos a ellas a continuación porque seguimos pensando que tienen gran importancia en nuestro mercado por dos razones. Una, porque sirven como vehículos para crear neolectores de cómic. Dos, porque permiten que consumidores de otros medios tengan presente la historieta entre los modos de transmisión cultural.

Tras la recogida de datos previa a la redacción de este informe hemos constatado que **los libros de literatura infantil y juvenil en los que la historieta está presente en mayor o menor porcentaje han descendido considerablemente en 2023**, hasta los 363 lanzamientos, la cota más baja en la última década (en 2019 se alcanzó el máximo, con 491 publicaciones de este tipo circulando por nuestros quioscos y librerías). Este dato es relevante y creemos que apunta hacia un posible cambio en los hábitos de consumo, porque su público objetivo suele ser el infantil y el preadolescente, y este viene siendo fuertemente seducido desde hace un par de años por otro tipo de publicaciones (como el manga) y por otro tipo de imágenes (los juegos en dispositivos móviles, los videos en internet). También existen publicaciones con historieta dirigidas a adultos, pero son escasas. Por ejemplo, las hubo de tipo teórico en 2023, como

Dibujos, viñetas, tebeos (Editora Regional de Extremadura), donde se mezclaban las historietas de Fermín Solís con los textos sobre su obra. Hemos localizado una veintena más de publicaciones híbridas destinadas a adultos: los números de la revista *M21* que se publica en Madrid; el libro de anécdotas en viñetas y en textos *Elvira habla sola* (Aguilar); el manual de autoayuda sobre relaciones de pareja *Contigo* (Lunweg); el ensayo ilustrado *El enigma Pertierra* (Astiberri), que llevó dos historietas de Javier Olivares; el estremecedor relato gráfico *Haiku siberiano* (Impedimenta), de Jurga Vilé y Lina Itagaki, en el que se mezcla narración, ilustración e historieta sin solución de continuidad, y posiblemente se haya publicado alguno más.

Las novelas para mozalbetes que llevaron alguna historieta fueron más escasas el año pasado que en los anteriores. Siguieron su curso los éxitos de Combel (*Agus y los monstruos*, que se ofreció en castellano y en catalán), SM (*Los Futbolísimos*, *El Capitán Calzonillos*, con sus versiones en catalán editadas por Cruïlla) y Destino (*Los gamers piratas*, *Los Once*, en catalán bajo el sello Estrella Polar). Como caso especial, hubo un libro de este tipo que se publicó dos veces: *Els robotots al jardí de les hespèrides*, de Canosa y Sunyer, el cual apareció en las colecciones *La Tira* y *Zebra* de Bromera, en valenciano en la primera y catalán en la otra. Fueron novedad en este apartado solamente dos títulos: *Magic Animals*, que también lanzó Destino, y *Barbarian Kids*, del sello especializado en cómic Yermo. Y podríamos encajar en este segmento publicaciones ilustradas o con viñetas y alguna historieta, como *Atlas histórico de niños y niñas* (Loqueleo) o el libro *Obsidiana*, que ofreció una historieta completa como aderezo de un manual de reglas de juego, pues en eso está especializada la editorial Masqueoca.

La mayor parte de los impresos con cómic que ofrecieron otros contenidos, como ilustraciones, información o pasatiempos, iban dirigidos a la infancia. Aquí encontramos: la incombustible revista misional *Aguiluchos*; la única que le queda a Panini, *Bebés Llorones*; las didácticas *Kiwi* y *Cocoter / Cocotero*, que cerraron sus puertas en 2023; las habituales publicaciones de Bayard (*Caracola*, *Cucafera*, *Leo Leo*, *Tiro Liro*, *Reporter Doc*, *Reportero Doc* y *I Love English*, todas ellas con cortas historietas en su tripa); la publicación para niños chicos de Ediciones Cavall Fort *El Tatano*; *O Papagaio*, de Edicions Moito Conto; más la cole infantil editada por Jot Down bajo el título *Jot Down Kids*. A las de este tramo hay que sumarles una recién llegada en 2023, *El Saltito*, suplemento infantil que se sirvió encartado junto con la revista trimestral *El Salto* (dependiente a su vez del diario digital homónimo que se hace en Madrid). *El Saltito* llevó historietas de Edu Pérez e Iñaki Landa, divulgativas y transmisoras de valores en consonancia con la filosofía editorial del diario. A todo lo anterior debemos sumar las más inocuas revistas del sello alemán Blue Ocean, que en 2023 fueron menos que en años anteriores. Siguen saliendo mes tras mes las derivadas de la franquicia Lego (*Lego Star Wars*, *Lego Spiderman*, *Lego Avengers*, *Lego Batman*, *Lego Jurassic World*, *Lejo Ninjago*, *Lego City*, *Lego Friends*, *Lego Minecraft* y la nueva *Lego Dreamzzz*), las ligadas a la empresa Playmobil (*Playmobil*, *Playmobil Pink*, *Playmobil Novelmore*, *Playmobil Ayuma*, *Playmobil Wiltopia*), las relacionadas con muñecas (*Nancy*, *Barbie Movies*, *Pin y Pon*, *The Bellies*, más la nueva *Trotties*), con caballos (*Lissy*, *Horse Club*) o con otros juguetes (*Bakugan*, *Bayala*, *Dinosaurios* y *Alicia en su deliciosa pastelería*, que arrancó en 2023), además de las que aprovechan el tirón de éxitos cinematográficos o televisivos: *Frozen*, *Pokémon*, *Paw Patrol*, *P J Masks*, *Miraculous* y *Clan*. Ediba mantuvo la nueva andadura de la revista *Boing*, que ya lleva tres épocas distintas, en la cual encajó varias historietas cortas de la serie *Teen Titans Go!* Este sello también mantuvo la revista de entretenimiento infantil *Superthings*, añadiendo una serie derivada, *Origins*. Tras el fracaso de varias propuestas, como *Cocotero* o *Kiwi*, o la marcha de Panini de esta

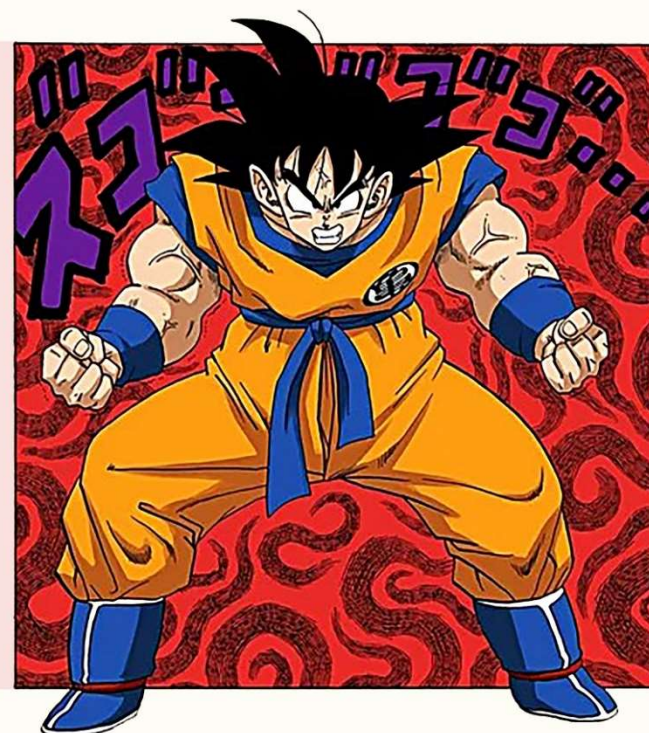
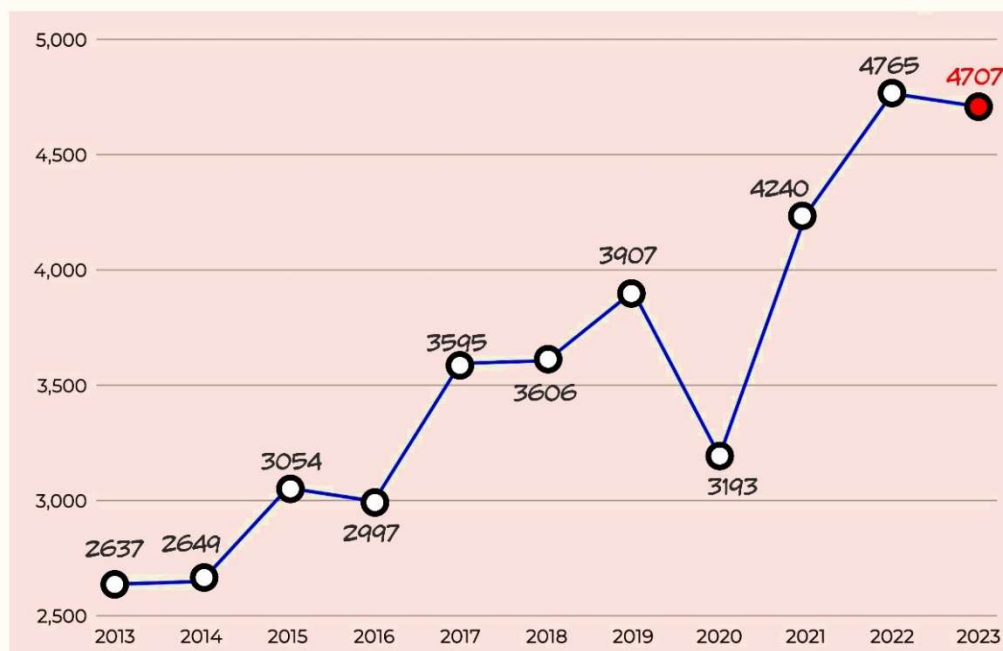
esquina del quiosco, podemos confirmar que la deriva de las publicaciones infantiles híbridas va a la baja. En 2019 eran casi medio millar y desde la pandemia no han dejado de descender: en 2021 contabilizamos 484 y en 2022 solo 451, lo cual era una bajada leve, pero en 2023 vieron la luz solamente 377, lo cual supone un 25% menos de producción de este tipo de revistas. No es buena señal, independientemente de la calidad de las publicaciones o de si sus contenidos son más o menos aconsejables para el rango de edad al que van destinadas. No lo es porque implica que los niños las prefieren menos, prefieren no leer, al menos sobre soportes impresos, los cuales están siendo sustuidos rápidamente por soportes digitales según indican todos los informes sobre hábitos de lectura. A nosotros nos parece especialmente preocupante porque este tipo de productos pueden servir para generar afición por la historieta e invitar a nuevos lectores a incorporarse al consumo de cómics.

Por último, antes de pasar al análisis de los tebeos genuinos que han circulado por nuestro mercado, dediquemos un párrafo a los libros o revistas que llevaron viñetas y no historietas, generalmente de temática satírica, aunque cada vez menos carga política y siendo, también, cada vez más escasos los lanzamientos de este tipo: en 2019 fueron 53, en 2021 eran 41, el año siguiente bajaron a 38 y en 2023 hemos localizado 32 solamente. El declive es lento pero innegable. Además, la carga satírica se ha desviado de lo ideológico para centrarse en lo puramente social o se ejercita una sátira de costumbres que no acaba de encajar en el crispado clima político que se ha vivido en España en la última anualidad. Se mantienen en su línea ideológica, centrada en la política nacional, *Mongolia* y *El Batracio Amarillo*, pero los libros recopilatorios de viñetas ya no han tocado asuntos de actualidad, como sí ocurría hace pocos años, y van dedicados a reflexionar con humor sobre aspectos generales o del día a día. A este esquema responden los libros de sátira: *Resvolució*, de J. A. Mendiola (Lapislatzuli); *Vivir en la línea*, de Naranjo (Turner); *La vida y usted*, de Alcázar (Caramba); *La ventana indiscreta*, de Puebla (Reino de Cordelia); *Neuras diarias*, de Paco Mir (Temas de Hoy), y *Amor y alimañas*, de Will McPhail (Norma). Hubo varios recopilatorios de autores clásicos, como Peridis, Forges y Ops, bastante desvestidos de ideología también. Acaso la obra satírica más reivindicativa del año, por atacar ferozmente el capitalismo, fuese *Se busca un futuro posible en el que desear vivir*, de Miguel Brieva (Astiberri). Hoy, parte de la actividad satírica se ha desplazado a la historieta, y ahí están las publicaciones de Amaníaco y Fandogamia para demostrarlo, amén de que abundan los tebeos dirigidos a adultos que prospectan nuestra sociedad empleando mordacidad o sarcasmo (y también algunos fanzines, como *TeVeó* y *Tmeo*), pero lo cierto es que la fuerza que tenía la viñeta para emitir denuncias condensadas ha ido debilitándose. Apenas quedan periódicos satíricos, las viñetas de este tipo han ido abandonado la prensa, son menos también en los medios digitales y abundan poco los recopilatorios de humor gráfico a los que antes estábamos tan acostumbrados. El humor está sufriendo un acoso mediático considerable y no deja de ser irónico que el debate sobre la excesiva judicialización de ciertos movimientos o usos sociales esté en boca de todos y nadie haya hablado de de los juicios éticos (y hasta morales) sobre quienes hacen humor. En una sociedad en la que lo socialmente correcto se impone desde una sola posición ideológica va a ser difícil conciliar libertad creativa con libertad de expresión.

Volviendo a la tabla de lanzamientos totales, ha quedado claro que el número de tebeos comerciales parece haberse mantenido firme en 2023, pero han desdendido notablemente las publicaciones híbridas (las que tienen alguna historieta inserta) y también los tebeos no venales y las publicaciones satíricas. El mercado de los productos impresos que utilizan la historieta se ha ido concentrando en los cómics genuinos. En 2021 estos rebasaron el techo que 4.000

lanzamientos anuales, que parecía inimaginable en el siglo XXI (en el XX fue más común, durante la llamada edad de oro del tebeo clásico), y en 2022 se superaron los 4.700 títulos distintos, una cota por encima de la cual hemos seguido en 2023. Si contabilizamos todos los impresos con viñetas o historietas, sin excepción, la evolución ha sido esta en los últimos años: 2019, 4.592 lanzamientos; 2020, 3.755; 2021, 4.875; 2022, 5.356, y 2023, 5.247. Es decir, lo que tenemos es una línea ascendente, con la salvedad del año de la pandemia COVID-19. **En los últimos cinco años, la presencia de impresos con viñetas o historietas en el mercado español del libro y la prensa ha aumentado un 28,43%.**

EVOLUCIÓN DE LOS TEBEOS COMERCIALES



Gráfica 1. Cantidad total de lanzamientos distintos de cómic en la industria del tebeo en España a lo largo de la última década.

EL TEJIDO EMPRESARIAL

Los datos para los tres últimos años por lo que respecta al número total de lanzamientos de cómic en territorio español, sobre los agentes implicados en su factura, más los datos promedio de valores de producción, son los que se muestran en la siguiente tabla:

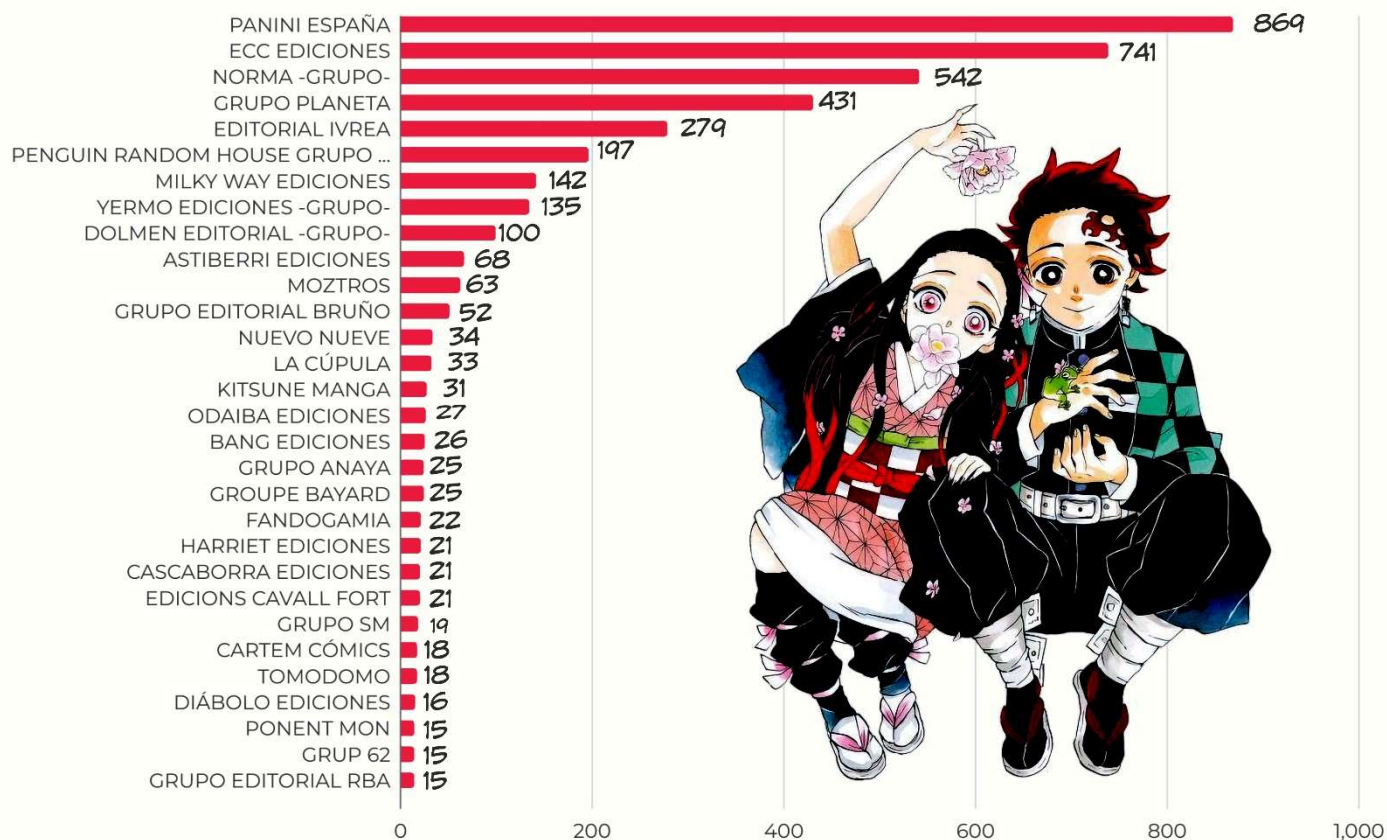
Tabla 2. Lanzamientos y sus características en relación con las empresas del sector de 2021 a 2023

VOLUMEN DE PRODUCCIÓN	2021	2022	2023
TEBEOS COMERCIALES DISTINTOS	4.240	4.765	4.707
TOTAL DE PÁGINAS PRODUCIDAS EN EL AÑO	664.759	822.770	860.355
MEDIA DE PÁGINAS POR EJEMPLAR LANZADO	156	172	182
ENTIDADES EN ACTIVO	521	522	432
CARGA EDITORIAL (LANZAMIENTOS / SELLOS)	8,14	9,13	10,89
TRABAJO NETO (PÁGINAS / ENTIDADES ACTIVAS)	1.276	1.576	1.991
PVP MEDIO (€)	13,94	14,89	15,57

Comparando los datos de 2023 con los de años anteriores salta a la vista que hay dos valores importantes que descienden, el del número de lanzamientos y el de entidades activas. Es una pequeña retracción de nuestra industria, pero desde luego es una retracción. No tanto por lo que afecta a los lanzamientos, entre los que el descenso es mínimo (57 títulos menos) pero sí en lo referido a los editores, que disminuyen en más de un 17%, porque en la arena editorial trabajaron 90 sellos menos, entre los que se cuentan editores profesionales, semiprofesionales e instituciones que eventualmente editaron un tebeo. El descenso mayor se produjo entre los profesionales, casi sesenta sellos menos lanzando tebeos. Al ser menos editores, tuvieron que repartirse más el esfuerzo, dado que la carga de trabajo se mantuvo. Si se trabaja con valores medios, los que se exponen en la tabla, se logra una tendencia de la carga editorial, que crece en dos puntos. Un peso estadístico similar tiene el cálculo del trabajo neto, que busca la relación entre el total de páginas que fueron impresas en 2023 y el número de entidades implicadas en su edición. Según el dato promedio, cada sello se encargó de contratar, revisar, editar y diseñar casi 2.000 páginas en el año, lo cual sería inadmisibile para la mayoría de los editores, que no lanzaron más de diez tebeos en 2023. De nuevo, solo es una estimación sobre las medias que nos permite afirmar que el trabajo neto creció un 36% en tres años, pero ese valor promedio no es aplicable a cada caso en particular. Para poder obtener un valor más cercano a la realidad habría que ceñir la muestra al número mínimo de empresas que abarcan más del 75% de

la producción, y aún así dejamos un amplio margen de error. Ese porcentaje de edición lo lograron doce de las entidades del sector del cómic en España: Panini, ECC, Planeta (como grupo editorial), Norma, Ivrea, el grupo Penguin Random House, Milky Way, Yermo, el grupo Bruño, Dolmen y Astiberri. Estos doce sellos lanzaron 3.583 novedades a lo largo de 2023, el 76,10% del total. Si repartiésemos la edición total anual entre ellos, saldrían a 392 tebeos por sello, y a 71.700 páginas por editor y año. La desviación es enorme con respecto a los valores promedio. Así, **las medias nos permiten afirmar que la carga editorial y el trabajo neto de nuestros editores aumentó, pero esa certeza solo puede aplicarse a las empresas con un elevado ritmo de producción, dado que es cada vez más notorio que el sector del cómic español muestra una asimetría hiperbólica con respecto al reparto de la edición de tebeos.**

PRODUCTORES DE CÓMICS EN ESPAÑA



Gráfica 2. Representación de los mayores productores de tebeos de nuestro país. Se recogen aquí los que editaron más de 15 lanzamientos de cómic durante 2023.

Esa tendencia de la gráfica de productores a “hiperbolizarse” (a formar una hipérbola al representar la producción) provoca dos reflexiones. Una, que gran parte de los autoeditores y pequeños editores, que son la mayoría de sellos activos en España, siguen publicando al mismo ritmo que siempre (uno a lo sumo dos cómics en el año). Y, en segundo lugar: que la industria editorial sigue una ruta de huída hacia adelante, consistente en una producción acelerada, de novedad sin pausa, para no ceder espacio en librerías al competidor so capa de no poder reponer y reciclar con el ritmo suficiente. La novedad constante y el reaprovechamiento frecuente nos permite ver que se está aplicando una polícita de tiradas bajas para poder mantener ese ritmo y satisfacer la avidez del aficionado por la novedad. En el *Libro Blanco del Cómic en España* presentado en enero de 2024 se afirmaba, partiendo de los datos obtenidos por una consultora, que: «La tirada media no supera los 2500 ejemplares para el 72% de las editoriales y solo el 8% supera una medida de 5000 ejemplares por título. El 68% no supera los 10 000 ejemplares vendidos en el año 2021, el 16% se encuentra en un rango de 10 001 a 100 000 ejemplares y solo el 16% ha superado los 100 000 ejemplares en el curso del año»¹. Y esta es la realidad de nuestro mercado, teniendo presente que estos valores “medios” (la tirada de 2.500) ejemplares serían de aplicación, en todo caso, para los editores que se hallan en los tramos más alargados de la hipérbola, porque incluso los editores medios se frotarían las manos si pudieran vender más de 2.000 ejemplares de cada uno de sus lanzamientos.

Lo que desde luego no es refutable es la fuerte inversión tecnológica y en material fungible de nuestro sector en 2023. Pese a que se editaron menos novedades, el total de páginas impresas creció, y fueron más de 860.000, una cota jamás en el siglo XXI. En parte se debe al tipo de material que se edita, cada vez más cómic japonés, que suele servirse en gruesos tomos impresos en blanco y negro, lo que redundaría en un abaratamiento de los costes de edición porque los pliegos de impresión que se utilizan se amortizan mejor. Además, editar en color encarece mucho más el producto y la tendencia actual a invertir en licencias de manga supone cierto alivio para las empresas del sector precisamente por eso. Aun así, no deja de ser sorprendente el salto ya que, en 2012, hace una década, se imprimieron solamente 300.000 páginas de cómic en España. **El añadido de medio millón de páginas impresas al año en solo una década implica una transformación sustancial de nuestra industria.**

Es interesante comprobar que los grandes editores de cómic en España siguen siendo los que ya conocemos desde hace años (Panini, ECC, Planeta Cómic, Ivrea, Norma y los grupos editoriales que aglutinan varios sellos pequeños, como Penguin, Bruño, RBA...), como bien se aprecia en la gráfica de Productores disponible en *Tebeográficas*. Pero se hallan activos varios sellos surgidos como emprendedores hace relativamente poco tiempo, que se han integrado con pasmosa rapidez en la lista de los cuarenta principales. Nos referimos a sellos especializados sobre todo en la edición de manga: Milky Way, Distrito Manga, Arechi, Kitsune, Babylon y Tengu. Todos ellos lanzaron más de 15 novedades anuales en 2023, y Milky Way ya casi multiplica por diez esa cifra (146 publicó el año pasado). No es difícil comprobar que la gran mayoría de los sellos que más cómics publican en nuestro país, los cuarenta que lanzan más de 15 novedades anuales, traducen historieta japonesa. Las excepciones son pocas: Cascaborra, Cavall Fort, Base o Spaceman, precisamente por que han focalizado su acción sobre la producción nacional.

¹ *Libro Blanco del Cómic en España* (Sectorial del Cómic, Madrid, 2014), pág. 19.

El último valor general que se expone en la tabla 2 es el del aumento del PVP medio de los tebeos. En este caso se trata de un valor de aplicación porque no existe una divergencia notable entre los tebeos que publican los grandes productores y los que lanza un pequeño autoeditor. Todos suelen adoptar formato de libro y casi todos los editores barajan todo tipo de formatos (salvo los grandes bloques de edición coleccionables, que escasean cada vez más en España). El precio facial medio de los tebeos subió un euro en 2022 (0,95 céntimos en realidad, por haber pasado de 13,94 a 14,89 euros) y volvió a subir más de medio euro en 2023 (0,68 céntimos, tras subir de 14,89 a 15,57 euros). El encarecimiento pueden entenderse como considerable en ese intervalo de dos años, porque fue de un 10,5% mientras que el IPC solo subió 1,4 puntos en los dos últimos años, si atendemos a la evolución anual del subyacente (el que afecta a todos los artículos salvo los alimentos elaborados y el precio de la energía), que pasó del 2,4 al 3,8². El IPC es un valor fluctuante y, dependiendo de donde se tomen los extremos, el índice aplicable podrá ser uno u otro. Por ejemplo, era del 7,6 en febrero de 2023 y bajó al 3,8 en diciembre, pero el precio de venta que se aplica sobre los tebeos depende de variados factores (precio del papel, precio de los carburantes, precio de los alquileres, etc.) y en este caso habría que tener presente la evolución del índice general del IPC, que llegó a alcanzar 10,8 puntos en julio de 2022, y de los gastos derivados han tenido que rendir cuentas los editores a lo largo del resto del año.

En el Anexo I, al final de este informe, se ofrece el desglose de todas las entidades que lanzaron algún cómic, revista o antología satírica, o bien algún estudio sobre cómic en el año 2023, diferenciándose los tipos de entidad e indicando el número de novedades (y su fecha de aparición).

Ofrecemos a continuación una tabla en la que se plasma la producción de los sellos españoles que actuaron en 2023 y que lanzaron más de 15 novedades en el año (les sumamos sus sellos asociados), añadiendo aquí el total de páginas producidas, la paginación media de los tebeos que edita, el PVP medio con que se gravan, mostrando cuántas ediciones son de autoría española y si fueron editadas por vez primera en España. Hemos incorporado unos indicadores en esta ocasión, en color rojo y azul, para señalar si el valor obtenido fue significativamente superior o inferior, respectivamente, al del año 2022:

² Según el indicador adelantado del IPC emitido en diciembre 2023 por el Instituto Nacional de Estadística: <https://www.ine.es/daco/daco42/daco421/ipcia1223.pdf>

Tabla 3. Reparto de lanzamientos, producción, medias y autoría nacional de los sellos que distribuyeron quince o más tebeos en 2023

PRODUCTORES DE 2023	Lanzamientos	Páginas impresas	Paginación media	PVP medio	Edición nacional	Edición primera
Totales	4.707	860.355	182	15,57	617	405
Grupo PANINI	869	155.770	180	14,37	0	0
ECC	741	141.390	184	17,10	16	8
NORMA (+ ASTRONAVE)	551	118.764	216	16,11	15	9
Grupo PLANETA	431	93.898	218	13,74	31	25
IVREA	279	68.200	244	10,28	0	0
Grupo PENGUIN RANDOM HOUSE	197	39.402	198	15,28	46	19
MILKY WAY	142	27.977	196	9,06	0	0
YERMO (+ ARECHI)	135	24.158	180	15,15	4	3
Grupo DOLMEN (+ PLAN B + ESPIRAL)	100	16.788	168	27,13	28	15
Grupo ASTIBERRI (+ ¡CARAMBA!)	68	11.864	172	20,39	31	12
MOZTROS	63	9.856	156	18,64	0	0
Grupo BRUÑO (+ SALVAT)	55	10.200	186	14,44	1	1
LA CÚPULA (+ BRÚFALO)	33	7.110	216	21,81	6	2
NUEVO NUEVE	34	5.036	148	22,74	5	4
KITSUNE MANGA	31	6.322	204	11,40	0	0

Grupo ANAYA (+ HACHETTE ESPAÑA)	27	2.920	108	11,44	1	0
ODAIBA	27	5.173	192	8,28	0	0
BANG	26	2.288	88	17,16	23	13
Grupo BAYARD (+ KOMIKIDS)	25	2.212	88	11,95	0	0
HARRIET	22	2.936	134	15,95	5	2
CASCABORRA	21	1.504	72	16,90	18	16
CAVALL FORT	21	820	40	3,98	21	21
FANDOGAMIA	21	2.964	142	12,60	12	7
Grupo SM (SM + CRUÏLLA)	19	3.170	166	12,92	4	2
TOMODOMO	18	3.604	200	9,89	0	0
CARTEM CÓMICS	18	2.834	158	28,52	3	3
DIÁBOLO	16	2.959	184	31,26	5	5
PONENT MON (+ CATARATA)	15	2.828	188	29,07	1	0
Grupo RBA	15	1.964	130	8,40	15	15
Grupo 62 (COLUMNNA + EMPÚRIES + ESTRELLA POLAR + FANBOOKS)	15	3.192	168	15,79	9	4
OTROS	641	82.252	-	-	317	222

En esta tabla de productores de 2023 han quedado fuera algunos sellos y han entrado otros, media docena han cambiado de posición. Ha sido sorprendente el caso de Tengu y Babylon, por tratarse de editores de manga, cuyo auge parecía indicar que se mantendrían dentro de la tabla. No ha sido así porque ambos lanzaron solo trece mangas al mercado. Otro de los que no pudo entrar fue Shockdom, un editor italiano que distribuía en España y que abandonó nuestro mercado dejando en 2023 solo dos cómics publicados. Es triste que se hayan quedado fuera Spaceman y Aleta, porque eran sellos que habían tenido cierto protagonismo en el pasado, y recordemos que Spaceman es uno de los que más opciones da al autor nacional.

Ciñiéndonos a los resultados generales de la tabla, y con los indicativos de color que delatan las mermas y los ascensos, tenemos más certezas sobre la concentración del mercado del cómic, porque aparte de lo producido por estos cuarenta editores solo se publicaron 641 novedades, que son menos de las que el año pasado quedaban fuera de la tabla (y también menos páginas totales). Lamentablemente, eso supuso también una bajada en la producción general de obra nacional de primera edición entre los editores menores y los microeditores, que sacaron a la luz un tercio de todo lo español inédito, 222 tebeos.

Con respecto a los productores principales, queda claro que se han movido poco de sus posiciones. Panini no edita nada de producción española y mantiene niveles similares a los del pasado año, al igual que ECC, con dos diferencias: que este último sello aumentó el precio de sus cómics y que dio oportunidades a algunos autores de aquí (citemos un título de autoría española: *La isla de Oko*, obra de Klein y Pedreño). Norma Editorial mostró un comportamiento ejemplar: aumentó su volumen de lanzamientos sin subir el PVP y mantuvo las ediciones de autores patrios (citemos el tebeo *Blood Moon*, de Otaku y Drawill, que parece japonés pero fue nuestro). Planeta hizo todo lo contrario que Norma: bajó en producción, incrementando el número de páginas de sus novedades y, como resultado, el precio de venta de las mismas, aunque afortunadamente mantuvo su aprecio por la obra nacional (un caso: *Kohva*, de Konata). El editor especializado en manga Ivrea imitó su política editorial de 2022, sin editar nada español, pero aumentó el número de páginas de sus mangas y también su PVP promedio. El grupo Penguin Random experimentó una de las mayores subidas en la tabla al lanzar casi 200 novedades en 2023, y logró mantener equilibrados los precios de las mismas, entre las cuales hallamos una veintena de obras de primera factura (una de ellas fue *Walicho*, de Sole Otero). Milky Way se comportó igual que Panini e Ivrea: mantuvo su posición productiva, con 142 mangas, que llevaron similar número de páginas impresas y un precio medio parecido, aunque siempre por debajo del resto de productores (nueve euros). Yermo también se mantuvo en sus trece, conservó su anterior tasa de producción y sostuvo los precios, pero al menos aumentó la presencia de españoles en su catálogo (el libro *13. Antología de terror* agrupó a varios). Dolmen también dio la campanada en 2022, aupándose hasta los 100 lanzamientos, aumentando el volumen total de páginas y, también los precios de sus cómics; pero publicó a bastantes españoles (el autor de *Takashi*, por ejemplo).

Astiberri encabezó el grupo de los productores que lanzaron menos de cien cómics en 2023, en su caso con un número similar de títulos, pero con más páginas en general, lo que conllevó un aumento de precios, y no incrementó la producción propia, aunque sí la presencia de españoles en sus cómics (un caso de primera edición de Astiberri: *Fuego de bengala*, de David Sánchez). Casi a su altura llegó Moztros, otro de los editores que más creció el año pasado,

incrementando las páginas que editó sin elevar el PVP, pero no publicó obra de autores españoles. El Grupo Bruño experimentó la caída mayor en producción (junto con el Grupo RBA), y también mermó bastante su producción y el número de páginas de sus ediciones, no obstante, subió el PVP medio. La Cúpula fue el único editor que mantuvo todos los niveles a la misma altura que en 2022, editando obras españolas, entre ellas el integral de *Taxista*, de Martí. Nuevo Nueve también se mantuvo en su posición, pero aumentó considerablemente el precio medio de sus novedades, aunque también los tebeos de factura española (uno de ellos fue *Reencuentro en Burdeos*). El sello Kitsune no respaldó a ninguna firma española, desde luego, pero sí aumentó su producción y el número de páginas que envió a imprenta, subiendo el PVP de sus mangas, de camino.

Por debajo de treinta tebeos se quedó el Grupo Anaya el año pasado, aunque aumentó su producción, en su caso sin subir el precio de sus cómics. No editó obra nacional, como no lo hizo Odaiba, un sello creado para traducir desde el japonés, que también aumentó el número de lanzamientos con respecto a 2022, así como su paginación y su precio facial, si bien fue el más barato de todos estos productores: 8,28 euros de PVP medio. Bang ediciones no cambió un ápice su filosofía editorial, editó lo mismo, con el mismo número de páginas y las mismas oportunidades para autores españoles, aunque subió levemente el precio medio de sus tebeos (mencionemos uno: *América a contrarreloj*, de Vescovi y Méndez). Komikids es un sello de Bayard que se ha sumado a lo que ya lanzaba este grupo bajo el sello Bayard Revistas, brindándonos buen cómic infantil y juvenil traducido y subiendo posiciones en esta tabla, sin por ello incrementar el precio de sus lanzamientos. El sello vasco Harriet también traduce del francés, pero lo hace sobre todo de obras en las que trabajan españoles, y también lanzó tebeos de factura propia (*Iker eta Ixone*, de Muro, fue uno). Harriet, editor que no estuvo en esta lista en 2022, tuvo el mérito de ser el que más alto subió, con 22 tebeos publicados en 2023.

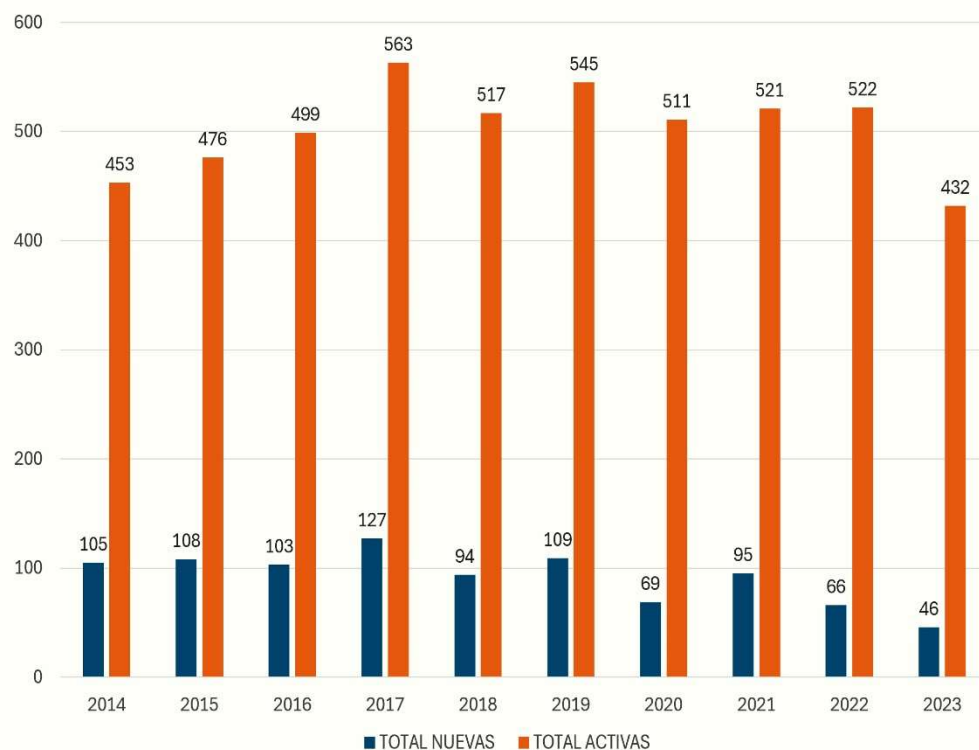
En el límite de las veinte novedades anuales se mantuvo Cascaborra, que se caracteriza por dedicar el 100% de sus esfuerzos a producir tebeo nacional, sin cambiar en absoluto su filosofía editorial (misma producción, mismos precios), y generando mucha obra nueva (*Memoria*, de Sachs y Orbe fue una de sus apuestas). Edicions Cavall Fort, y su revista homónima, repleta de obra nueva de autores españoles, se mantuvo en la misma línea que Cascaborra: idéntico esfuerzo editorial, precios inalterados. Fandogamia, por el contrario, descendió desde su producción de 2022 hasta situarse a la misma altura que los dos anteriores, bajando también en producción y subiendo el precio de paso, pero al menos incrementó la presencia de arte español (como *Ace Thunders*, que fue obra de Josep Busquet y Javi De Castro). El Grupo SM, que el año anterior no estaba en esta lista, alcanzó a publicar 19 novedades, con obra de españoles entre ellas (los de *Princeses Drac Còmic* lo eran). También Tomodomo se sumó a esta lista de productores tras años de existencia, con 18 lanzamientos, todos de manga en su caso. Cartem Còmics publicó 18 tebeos, igualmente, pero algo más caros por término medio, si bien aumentó el número de profesionales españoles en ellos (*Destrozados*, de Ferrando y Castro, fue editado por Cartem).

En el límite de los 15 tebeos estuvieron Diábolo, Ponent Mon y los grupos RBA y 62. Diábolo, en realidad, lanzó 16, manteniendo su filosofía editorial y precios de venta (y aun así ostenta el PVP medio más alto de todos) pero lanzó cinco tebeos de primera edición, entre ellos *Un puñado de historias de terror*, del autor Santipérez. Ponent Mon, que coedita con Catarata, solo publicó 15 títulos, sin obra nueva entre ellos, bajando en producción y aumentando los

precios de sus lanzamientos. También aumentó el PVP medio RBA, por la sencilla razón de que su título estrella, *El Jueves*, pasó a ser mensual y más grueso. Finalmente, el grupo conformado por los sellos Fanbooks, Estrella Polar, Columna y Empúries se incorporaron a esta tabla en la posición de cola con 15 títulos, de los cuales varios fueron de primera edición, como *Leotube i el tresor llegendari*.

Es normal que haya fluctuaciones de un año para otro con el volumen de cómic producido por distintos editores. Panini y ECC, los dos más grandes, van de la mano, mientras el resto suman o restan un puñado de tebeos cada año. Nada extraño. Lo que sí es más significativo es que la mayoría han aumentado su producción anual de páginas, lo cual parece indicar que han asumido ediciones más gruesas (como los mangas), que suelen ser más baratas, pero es que precisamente esos editores también han aumentado el PVP de sus cómics. Lamentablemente, el incremento de obra española se produjo en muy pocos casos (Yermo, Dolmen, Nuevo Nueve, Fandogamia, Cartem y Diábolo), bajando en el caso de Panini y RBA, que ofrecieron menos trabajo a los autores de aquí. En suma, **nuestros productores están concentrando su trabajo, mandan imprimir más páginas y contratan menos mano de obra española.**

EVOLUCIÓN DE LAS ENTIDADES ACTIVAS



Gráfica 3. Entidades activas frente a entidades que se incorporan cada año.

Al igual que hicimos en el informe sobre la industria del cómic en España en 2022, aportamos una panorámica sobre el ritmo de creación de tejido editorial en los últimos años, indicando el número de nuevos editores que se han ido incorporado al sector³:

Tabla 4. Entidades editoriales de impresos de / con / sobre cómic incorporadas al sector editorial en la última década

AÑOS	EDITORES PROFESIONALES	AUTOEDITORES Y FANEDITORES	INSTITUCIONES, ASOCIACIONES...	TOTAL NUEVAS	TOTAL ACTIVAS
2014	343	41	69	105	453
2015	346	53	77	108	476
2016	349	74	76	103	499
2017	386	68	109	127	563
2018	370	51	96	94	517
2019	378	71	96	109	545
2020	365	60	86	69	511
2021	368	66	87	95	521
2022	384	49	89	66	522
2023	326	43	63	46	432

En el año 2023 fuimos testigos del cierre de varias empresas relacionadas con el cómic: la editorial DQómics, la academia C10 y la librería Imágenes (lanzó el anuncio de su cierre en la navidad de 2022). Además, el festival Viñetas desde o Atlántico sufrió un bache debido a la renuncia de Miguelanxo Prado. Y fueron varios los editores que no mostraron actividad durante la anualidad, incorporándose veinte sellos o autoeditores menos en 2023 que durante el ejercicio de 2022. El total de sellos activos del sector fue menor en casi un centenar, lo que implica un descenso del 20% con respecto a la actividad de los

³ En años anteriores, a falta de otros filtros, arrojábamos el valor de todas las entidades implicadas en nuestros tebeos, incluidas las extranjeras que los proveían. Este año escogemos solo los datos para las entidades españolas.

últimos cinco años, en los que el número de entidades participantes superaban el medio millar entre 2017 y 2022 (incluyendo el malhadado año de la pandemia). Entendemos que esta retracción se ha producido más en el apartado de los editores eventuales, porque el descenso en el número de empresas implicadas ha sido inferior, solo sesenta con respecto a 2022, pero no deja de ser un hecho que, **en 2023, el número de editores profesionales implicados en la edición de tebeos fue el más bajo de la década**. También se ha operado un descenso (mínimo) en los autoeditores de cómic y otro, algo más acusado, cuando atendemos a las instituciones, fundaciones o asociaciones que lanzan algún tebeo ocasionalmente. Todos los años hay entes que no son editoriales y que se animan a lanzar un tebeo, pero su interés por el medio parece haber decaído en 2023, porque solo 63 promovieron la edición de tebeos, una cantidad muy distinta del máximo alcanzado en 2017 (109 de este tipo). Empero, lo más preocupante de la tabla anterior es la menor afluencia de “sangre nueva”, porque la llegada de solo 46 nuevos editores de cómic en 2023 nos está indicando que **en la actualidad se incorporan al negocio la mitad de editores que hace diez años**. La conclusión sigue siendo la misma que en el informe del año pasado: de los valores expansivos de producción (un máximo en novedades similar al de 2022, sumado a un récord en la impresión) se deriva que **la industria del cómic se está concentrando cada vez más en España**.

Algunos de los nuevos editores que se estrenaron en 2022 han seguido trabajando en 2023 con buena salud, entre ellos Moztros, Distrito Manga, Kimmo, Locura Mangaline, Kabe o Bindi Books. No sabemos la suerte que correrán los que hemos conocido por primera vez en 2023, pero los que han osado lanzar más de un tebeo en la anualidad fueron: Austral Editorial, sello de Planeta, cuyo nombre está tomado de la mítica colección de Espasa Calpe, que en 2023 lanzó cuatro adaptaciones de clásicos de la literatura juvenil. Barcelona Llibres, que publicó dos reivindicativos tebeos. Editorial Mintzoa, sello vasco que produjo cómic histórico. El Salto, empresa del diario homónimo, que lanzó un suplemento infantil con historieta. Galimatazo Editorial, sello que traduce del francés cómic comprometido. Gatosueco, sello madrileño que adapta al español historieta escandinava, toda una novedad. Libbooks Barcelona, editor de cómic lúdico, también traducido desde el francés. Lucifer Ediciones, editor que se ha animado a traer a España manga erótico y *hentai*. Monogatari, que traduce tanto del chino como del japonés. Tsubaki Cómics, que no hará falta indicar qué tipo de tebeos publica. Como vemos, entre los recién llegados al sector hay unos cuantos que nutrirán el mercado de manga, el tipo de cómic que parece gustar tanto a las nuevas generaciones de lectores.

Entre los autoeditores recién llegados, destacaremos algunos que han hecho al menos dos lanzamientos a lo largo del año pasado: Bronco Comics, que ahonda en la representación LGBT+; Joan Puig Moré, autor y editor de *Diari de Quarantena*, o Joan Tretze, que se apartó de sus anteriores editores (Holocubierta y PSN) para seguir publicando en solitario cómics vinculados al *Sistema D13*, entre otros. Entre las instituciones se animaron a publicar historieta estuvo el museo Txakolingunea de Bakio, que nos ofreció la posibilidad de conocer las características y el proceso de elaboración del chacolí, el popular vino vasco, para lo cual editó dos cómics: *Bizkaiko Txakolinaren. Benetako eta ia Behin Betiko Historia Parrapius Zerratia Irakaslearen Esanetan* y el de título más sintético *Txacomic!*

LA INDUSTRIA Y LOS HÁBITOS DE LECTURA DE TEBEOS EN ESPAÑA

Ya apuntaban algunos informes la tendencia que se ha revelado con fuerza en 2023, la apuesta editorial por el manga. Un documento emitido por la cadena fnac sobre el auge del manga en 2022 arrojó el sorprendente dato de que el consumo de este tipo de libros había aumentado un 26%. El informe, titulado “El manga, un fenómeno intergeneracional”, emitido en marzo de 2023⁴, detallaba que las novedades de este tipo habían ascendido a 1.400 (en realidad, 1.505, según el Gran Catálogo de Tebeosfera), lo cual suponía un 40% más que en 2021, según Marc Bernabé (1.151 se lanzaron aquel año, lo cual implica un 23,5%, en realidad si consideramos los datos reales). Fnac certificada que en su cadena aumentaron en un 26% las ventas de este tipo de producto con respecto a 2021, y situaba el punto de arranque de esta tendencia en 2019, reforzada en 2020 a consecuencia de la pandemia COVID-19. Como consecuencia, fnac aumentó el espacio para el manga en sus establecimientos en un 12% y programó actividades especiales para el mes de marzo, que incluían talleres de manga, proyecciones de anime, concursos de cosplay y sesiones de firmas con autores. En este informe emitido por fnac se abrió un apartado para auscultar los hábitos de consumo de su clientela, algo que no es fácil de conocer en el ámbito del consumo general de cómics, en el que se señalaba que las compras de manga en Fnac durante 2022 las realizaron hombres en un 52% de los casos y, en un 48%, mujeres, porcentaje este último que se había incrementado en un 1%. La media de edad de los consumidores de manga también había aumentado, desestimando definitivamente la idea de que son adolescentes quienes leen manga: un 46% de las ventas en Fnac se produjeron entre clientes de 20-35 años y un 22% entre clientes de 35-45 años. El 32% restante sí que correspondía a un consumo adolescente y juvenil.

El auge del cómic que viene de Asia no es un fenómeno episódico que esté teniendo lugar solo en la cadena fnac o solo en territorio español. Basta con asomarse a los mercados vecinos para percatarse de que se trata de toda una conquista cuya regencia se adivina larga y próspera. En un informe de Publishing Perspectives sobre el estado del mercado italiano del cómic publicado en febrero de 2023 se afirmaba que las ventas de cómic habían descendido en Italia un 13% con respecto a años anteriores, detectándose solamente un alza en los productos derivados del anime, es decir, de sus antecedentes, los manga⁵. La Associazione Italiana Editorii (AIE) analizó el mercado del libro en Italia en 2023 y comentaba que se observa un crecimiento mínimo, del 0,8%, porque el mercado creció pese al descenso del número neto de lanzamientos (un 0,7%). El único segmento que aumentó fue el de los audiolibros y el de los libros digitales. Pero reparemos en un dato aportado en ese informe, en su página 12, cuando se indica que el tramo que más ha descendido en ventas en Italia ha sido el de los *fumetti*, un 10,6% menos que en años anteriores, lo que es un descalabro considerable si atendemos a que aumentaron la ficción, el ensayo y la literatura infantil y juvenil (LIJ), aunque siempre por debajo del 7% del volumen total de ventas de libros⁶.

⁴ <https://www.elmundo.es/cultura/comic/2023/03/20/64132ef6fc6c83fb188b458e.html>

⁵ <https://publishingperspectives.com/2023/02/npd-books-comics-and-graphic-novels-slowng-in-the-states/>

⁶ https://www.aie.it/Portals/_default/Skede/Allegati/Skeda105-9546-2024.1.26/Presentazione_AIE_Mercato_Trade2023_CON-FILIGRANA.pdf?IDUNI=si3nfwkmf5fwjdcqleox44yb960

En enero de 2024 se emitió un informe de la consultora alemana GfK que analizaba las ventas en el sector del cómic en Francia durante 2023⁷. El estudio llamaba la atención sobre la bajada de ventas que se detectó en diciembre de 2023, un 37% menos que en 2022; una caída de actividad que también se ha percibido en otros segmentos del mercado (el de segunda mano, por ejemplo). No obstante, señalaba que existen nuevas fórmulas de edición que están dejando entrever un futuro mercado optimista, como el del *webtoon*, que duplicó el número de series en circulación en el último año (800.000 ejemplares vendidos, que supusieron una facturación de 12 millones de euros). Al mismo tiempo, parecen sólidas en Francia las ventas de reposiciones de clásicos, de tebeos documentales para adultos y, en general, del manga. El titular del documento incluyó el total de unidades vendidas en el año: 75 millones, lo que supone 1,4 millones de ejemplares con *bande dessinée* vendidos por semana en su mercado a lo largo de 2023. El titular es llamativo, pero lo cierto es que la producción y venta de cómic en Francia fue menor en 2023 que en 2022 (un 11% menos de lanzamientos y un 5% menos de ventas) pero la consultora destacaba que el mercado había crecido un 55% si lo comparábamos con las cifras de 2019, y un 100% si lo comparamos con la situación en 2014, año en el que se vendieron “solamente” 36 millones de tebeos en el país vecino.

Ahora bien, lo más llamativo del informe de GfK es que establece que el manga es el rey absoluto del mercado del cómic en Francia, con casi 40 millones de ejemplares vendidos en 2023, lo que supone más de la mitad de las ventas, que suponen una facturación de 331 millones de euros (hubo seis libros de manga que vendieron más de un millón de copias cada uno, sobre todo de la serie *One Piece*). El informe también incide en los hábitos de lectura de los compradores de manga y resulta similar a lo que podemos extraer del mucho menos ambicioso informe de fnac: la mayor parte de los mangas se dirigen a muchachos jóvenes de género masculino, son *shōnen*, y solo la cuarta parte son *seinen* o *shōjo*, que junto con el manga erótico (desde el *boys love* al *hentai*, pasando por el *ecchi* y el *yaoi*) representó un 6% de las compras de manga en Francia en 2023. Aparte de los adolescentes que consumen manga, también hay niños franceses que leen historietas, al menos un 7% más que el año anterior según el informe de GfK (con 17,2 millones de ejemplares vendidos en total en el tramo del cómic infantil). Esto es ciertamente relevante por la sencilla razón de que podría generar nuevos consumidores futuros de cómic. Entre los álbumes más vendidos del año 2023 en Francia estuvieron los dirigidos a público infantil (o, por extensión, familiar) protagonizados por los clásicos Gaston y Astérix, a los que se sumaron cómics de creación más reciente, como los de las series *Adèle* y *Sisters*, todo un fenómeno en el país galo que aquí no parece haber disfrutado de la misma repercusión. En conclusión, el cómic ha mantenido unas ventas destacables en el mercado francoparlante, pese al contexto macroeconómico desfavorable, logrando ventas superiores a lo que se pronosticaba en 2019 (año de referencia por ser previo a la pandemia). El cómic, pues, ha adquirido una dimensión dentro del sector del libro muy digna de tener en cuenta allí, en parte gracias al manga.

En noviembre de 2023, la revista *ICv2*, especializada en el mercado de la cultura popular contemporánea (*geek culture* en EE UU), sobre todo de cara a emitir informes destinados a bibliotecas y el mercado minorista, comentó la situación del cómic estadounidense en 2023 partiendo de una estadística de la

⁷ <https://www.gfk.com/fr/press/75-millions-bd-mangas-vendus-en-france-2023>

evolución de las ventas en librerías de cómics del mercado directo entre 2010 y 2022⁸. Los resultados de aquel informe dejaban ver que las ventas de cómic seguían creciendo en 2022, con dos particularidades: crecían más las ventas de libros que las de cuadernos (comic books), por un lado; por otro, los beneficios generados no se distribuían equitativamente, porque las ventas de los tebeos grapados se habían acomodado con el aumento de la inflación, mientras que los tebeos con lomo sí que habían superado la tasa de inflación, dejando beneficios a libreros y editores. La tendencia observada en ese mercado era, pues, que el público prefería más páginas y mejor edición, aunque se viese obligado a pagar más. Milton Griepp se remitía a esos datos para opinar, con un tono más pesimista, que las ventas habían disminuido en realidad, pese al aspecto ascendente de la gráfica obtenida el mes anterior, sobre todo en las dos grandes productoras de cómics de EE UU, DC y Marvel⁹. Resultaba llamativa su sentencia sobre la causa de ese descenso de ventas: «false bolstering of numbers through variant covers, convoluted events, and incessant reboots [&] character swapping, gender-bending, and changing sexual orientation of beloved characters.»¹⁰ Y sentenciaba la muerte al mercado directo del cómic en el país si no cambiaban sus políticas, que requerían, según él, precios menores, edición mejor y menos transformación en los personajes. Pero, la aplicación de estas medidas repercutiría sobre los salarios de los dibujantes, que ya han perdido poder adquisitivo en la última década, amén de que las regalías que antes eran fácilmente alcanzables hoy no lo son (se aplican para cómics que superan los 50.000 ejemplares de tirada, lo cual apenas ocurre ya en el mercado americano). Estas informaciones nos llevan a la conclusión de que los lectores de superhéroes están perdiendo interés por ellos, aunque posiblemente no sea por las razones que argumenta Griepp, sino por la competencia: el reparto de ventas de cómics en EE UU para el año 2023 fue como sigue: superhéroes, un 14% del total; comic de autor y tebeos infantiles, en un mismo bloque, un 26%, y manga un 45%¹¹, y todo ello en un contexto en el que las ventas habían disminuido en un 7%.

En España también se recurre a GfK, al menos para analizar el mercado del libro. En *El mercado del libro en España 2023*, un informe emitido por la consultora alemana y presentado por Ignacio López Olaondo, se nos indicaba que el crecimiento del mercado del libro en nuestro país había sido de un 1,1% entre 2021 y 2022, y que había experimentado una sustancial mejora al año siguiente, porque creció un 4,6% entre 2022 y 2023. Esta tendencia positiva se observó en el crecimiento de la producción (el número de libros impresos creció en un 0,6%) y mucho más en el aumento del precio facial de los mismos (un 3,9%), algo que los consumidores no asumimos con una sonrisa en la cara. La mejora española, del 4,6%, la sitúa entre las más relevantes del año 2023 en el marco europeo según este optimista informe, porque solo fue superada por Portugal (cuyo mercado del libro creció un 7%) y Bélgica (un 9,4% en la zona de Flandes), quedando nuestro país por encima de Francia, Reino Unido, Italia, Irlanda o Suiza, donde el valor descendió en 2023 (-1,3%). Con respecto a otras latitudes, México fue el país que experimentó el mayor auge en ese sector, un 11,4%. Del mismo modo, GfK nos indicaba que España era uno de los países

⁸ <https://icv2.com/articles/news/view/55342/icv2-insider-talks-direct-market-trends>

⁹ <https://icv2.com/articles/news/view/55665/world-according-griepp-can-comics-be-saved>

¹⁰ “El falso refuerzo de los lanzamientos mediante el uso de portadas variantes, idear complejos eventos y constantes reinicios [y, además] el incesante intercambio de roles, géneros u orientación sexual en personajes populares” [traducción propia]

¹¹ <https://icv2.com/articles/icv2-pro/view/55562/video-slide-deck-icv2-white-paper-2023-direct-market-50>

que con más alegría había alzado los precios de los libros, un 3,9%, pero en este caso fue superada por Bélgica, Francia, Reino Unido, y quedó empatada con Portugal, Países Bajos e Irlanda. El país europeo donde menos subieron los precios en 2023 fue Italia. En el mismo informe también se nos indicaba que la facturación ha venido creciendo en el sector desde el año 2014, con la salvedad, claro está, del año 2020. El ejercicio de 2023 se cerró con un monto total de 1.151 millones de euros de facturación anual, un 4,6% más que en 2022 y un 24% más que en 2019. Pero no olvidemos que no es un mercado de comportamiento expansivo: las cifras de facturación de 2021 fueron muy similares a las de 2011, por ejemplo.

Este informe también citaba el cómic, pero con mostrándose pesimista, porque en los segmentos de literatura de ficción, ensayo, la LIJ u otros, el que salió más perjudicado en 2023 fue el cómic. Son datos que contrastan con los que nosotros observamos para el sector en particular, que en 2023 se ha mantenido en unas cifras de producción similares a las de 2022, pero, claro, no sabemos si las de ventas son equiparables. Según el GfK, los cómics supusieron solo un 7% del mercado del libro en 2023, cuando en 2022 habían llegado al 8%. Lo cierto es que, si examinamos las tablas que ofrece GfK, ningún segmento creció en 2023, porque la LIJ también bajó un 1%, la ficción se mantuvo en un 28%, la no ficción en un 29% y solo creció el segmento de “otros” en un 1%. Según GfK, el cómic en España también se mueve entre el 7 y el 8% en lo referido a ventas y con respecto al total del mercado del libro. Para añadir matices al pesimismo en el ámbito del cómic español comparemos el porcentaje de subida de precio para el libro, en general, que aporta la GfK (un 3,9%), y el calculado por nosotros para el cómic en el anterior epígrafe (un 10,5% con respecto a 2022, y más aún con respecto a 2021).

Merece la pena detenerse en lo que se comenta en este informe sobre el reciclaje de las obras. La consultora nos indica que en el mercado del libro escasean las novedades por lo general, dado que solo suponen el 32% de lo que se publica. De aquí se colige que el 68% de los libros que vieron la luz en 2023 fueron renovación de catálogo, no nuevas obras nunca antes leídas en España. En el desglose de esos valores por sectores, comprobamos que en el caso del cómic el porcentaje es muy similar: 35% de primeras ediciones frente al 65% de renovaciones de catálogo. Estos valores dependen de cómo se defina “novedad” y cómo se entienda un fondo de catálogo. Según nuestros cálculos, un 17,5% de los cómics lanzados en 2023 eran productos ya publicados anteriormente que el editor volvió a lanzar con leves modificaciones (recopilatorios, reediciones con distinto ISBN, nuevas ediciones en las que solo cambiaba algún elemento en las cubiertas, etcétera). Hubo un 73,6% de novedades, sí, pero gran parte de este material ya había sido leído antes en España en otros formatos o con otras traducciones, algo habitual en los cómics de superhéroes. El año pasado, además, comprobamos se está reeditando o compilando mucho manga para darle nueva vida en el mercado, un fenómeno que no habíamos observado anteriormente.

En lo tocante a la distribución, el informe de GfK nos indica que más de la mitad de la producción del sector del libro se distribuye por cadenas de venta o grandes almacenes, y que las librerías solo dispensan el 40%. Esto es un problema por lo que respecta a nuestro sector, dado que una figura muy importante de la cadena de valor en el cómic es la librería especializada, que cada día va perdiendo más terreno frente a las grandes corporaciones de venta por internet, o que ve cómo los hipermercados también se encargan de difundir colecciones de cómic exclusivamente preparadas para ellos a precios sin competencia. En la distribución territorial, este informe señala que la compra de libros aumentó en las regiones mediterráneas, sobre todo en Cataluña y

Valencia, y que descendió en Madrid y Galicia, una comunidad que siempre se caracterizó por sus altos niveles de lectura. En la distribución temporal, las ventas catalanas descollaron especialmente en el día de Sant Jordi y el mayor porcentaje de venta de libros en cualquier zona de España sigue produciéndose durante la campaña navideña (en la semana 51ª y en la semana 1ª), datos que contrastan con nuestro mercado del cómic este año. En nuestro caso, el mes con mayor número de lanzamientos fue siempre noviembre, adelantándose a la campaña navideña, pero en 2023 el volumen de lanzamientos mayor tuvo lugar en marzo.

Por lo que respecta a hábitos de consumo, la GfK ha querido auscultar el tiempo que los lectores invierten en internet o conexiones digitales, porque estar ante la pantalla les aleja de los libros, supuestamente. En España, durante los últimos meses antes del confinamiento, una persona dedicada unos 165 minutos al día a internet, poco más de dos horas. Durante el confinamiento esa media aumentó hasta los 108 minutos diarios, lo que nos abocó a nuevos modelos de ocio, como el de las plataformas de *streaming*, que han experimentado un gran auge desde entonces. Hacia el otoño de 2022 rebajamos a dos horas al día la contemplación de contenidos digitales, pero luego comenzó a aumentar de nuevo esa media y en diciembre de 2023 ya era de 192 minutos por persona al día. Es decir, unos niveles de consumo digital similares a los del confinamiento más estricto, lo cual no es una buena tendencia para el cómic.

Según la revista literaria digital *WMagazin*, que publicó un artículo sobre las tendencias de la industria del libro y la literatura en enero de 2024¹², la lectura sobre soporte digital en Occidente ha crecido formidablemente. Se basaban en los datos emitidos por la plataforma de contenido digital OverDrive, que informó de que en 2023 se pidieron prestados 662 millones de libros digitales en bibliotecas y escuelas de 115 países, lo cual implicó un aumento del 19% con respecto a 2022. Lo interesante para nosotros es que 37 de esos 662 millones eran cómics, o sea, un 5,6% (no mucho, pero fue un 14% más que en 2022). Ahora bien, ¿qué tipo cómics digitales? Esta pregunta puede resultar capciosa actualmente, porque nuestra respuesta será automática: los que circulan por el mercado. Pero la respuesta podría ser también: los dispensados en plataformas *weblog*, *webtoon* o los creados por usuarios de IAs, que están dando grandes pasos en sus mejoras de *software* y sus *machine learning* (o entrenamiento de programas). En el ámbito de la creación gráfica, los “entrenamientos” siempre se realizan sobre obra ya creada, una obra que no carece de derechos de autor, recordémoslo. En el artículo publicado por *WMagazin* se recoge el temor de gran parte de los creadores de imágenes y de relatos en 2023 ante lo que consideran una amenaza. La imparable colonización de diferentes nichos de mercado por la inteligencia artificial afecta ya a autores de libros y tebeos, sobre todo desde la llegada de la IA generativa Midjourney o de la aplicación ChatGPT, porque algunos editores sin escrúpulos prefieren recurrir a una portada grotesca pero gratuita, o a un texto rápido pero frío, antes que preocuparse, invertir más tiempo y pagar por una obra original. En Europa, el sector del libro y, por extensión, el del cómic se han mostrado temerosos ante la llegada de esta nueva tecnología, que amenaza el trabajo de redactores, guionistas, traductores, diseñadores, ilustradores y dibujantes, denunciando allí donde aparecen sospechas del uso de este tipo de tecnologías (sobre todo si vienen avaladas por alguna institución pública). Según las especulaciones de *WMagazin* será imposible poner límites a la IA generativa y bastantes creadores tendrán que reorientar su

¹² <https://wmagazin.com/relatos/tendencias-de-la-industria-del-libro-y-la-literatura-en-2024-de-la-inteligencia-artificial-al-aumento-de-prestamos-digitales-en-bibliotecas/>

labor, admitiendo el uso de estas nuevas tecnologías o asimilándolas. Se estima que, tras su implantación, el audiolibro se impondrá más rápido sobre el libro analógico, que los ilustradores verán mermados sus encargos considerablemente, y que los dibujantes de cómic también notarán la intromisión.

Por más que parezca relevante el asunto de las IAs, el auge del consumo de productos digitales o el advenimiento masivo del manga, los informes sobre el sector del libro que se hacen en España no les conceden demasiada importancia, o van a remolque de las prospecciones que se hacen en o desde el extranjero. El informe de la FGEE sobre el comercio interior del libro aún no ha llegado a examinar el año 2023 y solo contamos con el estudio sobre el año 2022, en el que se detalla que se trabajó con un universo amplio: 794 empresas editoriales, del cual respondieron menos de la mitad (321)¹³. El recuento general sobre los libros lanzados en 2022 arrojó una cifra de 841.533 títulos vivos, si bien los lanzamientos en papel fueron 57.125, con una tirada media de 3.610 ejemplares por título, y con una facturación total de 2.718 millones de euros. En este informe estadístico todos los valores iban al alza en los últimos cinco años, detectando muy poco descenso en 2020, curiosamente, destacando el aumento de la facturación en un 5,5% en 2022 con respecto a 2021. No podemos poner en tela de juicio estas cifras, pero sí las que la FGEE avanzaba sobre la producción de tebeos, porque localizaba solamente 1.875 novedades de este tipo en 2022 (la cuarta parte de los tebeos comerciales que contabilizamos en Tebeosfera), con unos 12.500 ejemplares totales publicados, lo cual arroja una tirada media de 6.667 ejemplares por número, una cifra muy poco creíble. No lo es porque sepamos cuál fue realmente la tirada de los cómics en España, lo parece al compararla con el resto de tiradas medias que aportaba la FGEE, ya que estaría por encima de la estimada para los libros de ficción (3.887 ejemplares por número) o la LIJ (5.757 ejemplares en su caso). Hay una explicación posible: que la FGEE ha trabajado con pocos sellos editores de cómic, concretamente los vinculados a grupos editoriales que sí podrían aplicar fuertes tiradas sobre sus lanzamientos. De ser así, ese dato no puede ser tomado como reflejo de todo el sector del cómic en España. Por lo que se refiere a la facturación por materias, al cómic le adjudica un total de 68,45 millones de euros recaudados durante 2022 tras haber vendido 8.497.000 unidades, una cifra que contrasta fuertemente con la que aporta el reciente *Libro Blanco del Comix en España* en su página 19: 130 millones de euros de facturación para el mismo periodo¹⁴. Otro valor aportado por la FGEE que no coincide en absoluto con el que damos en Tebeosfera es el PVP medio de los libros de cómic, 8,06 euros, cuando en Tebeosfera supone casi el doble (rozaba los 15 euros en 2022, y ese valor se ha calculado tomando todos y cada uno de los PVP que llevan los cómics distribuidos, con un margen de error despreciable).

En el informe de la FGEE no hay un solo dato sobre las cualidades de nuestros cómics traducidos, ni se distingue el manga de otros productos. Sí que se habla de la edición digital, afirmando que creció hasta los 200.000 títulos disponibles, lo que ha incrementado la facturación en un 5%, pero tampoco indica qué parte correspondería al cómic ni trata el tema de la llegada de las IAs generativas. Seguramente lo hará en el informe sobre el mercado del libro en 2023. Lo esperamos con interés.

¹³ https://www.federacioneditores.org/img/documentos/comercio_interior_2022.pdf

¹⁴ https://sectorialcomix.com/web2021/wp-content/uploads/2024/01/LIBRO_BLANCO_COMIC_ESPAN%CC%83A.pdf

Hoy por hoy, el documento de referencia para conocer el sector industrial del cómic en España de forma panorámica, esa “foto fija” que tan necesaria era para mostrar el peso de la historieta en la industria cultural española, es el *Libro Blanco del Cómic en España*, una iniciativa desarrollada por la Sectorial del Cómic que se pudo abordar gracias una ayuda del Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y Lectura, y que contó con la colaboración de Acción Cultural Española, AC/E. El trabajo fue comandado por la Sectorial del Cómic pero fue desarrollado conjuntamente por varias personas, vinculadas a asociaciones de muy diversa índole, las más representativas del sector en nuestro país: AACE, ACDCómic, ARGH!, ATT, Associació d’Editorials del País Valencià, Clúster de Còmic, Colectivo de Editoriales, Colectivo de Festivales de Cómic, Sequential Alliance, Grupo de Traductores de Cómic de la Red Vértice, NEUH, PEIC, PIFS, Zona Cómic, SD y por supuesto la entidad que respalda el presente informe, la ACyT. Tras dos años de duro trabajo (el estudio se centra en la anualidad de 2021), se presentó en la sede del Ministerio de Cultura el 18 de enero de 2024 y es de [acceso público](#) en la web de la Sectorial del Cómic.

Remitimos al interesado al documento porque merece la pena una lectura atenta, así que aquí solo extraemos algunas notas tomadas del resumen ejecutivo: Se trata del primer libro blanco que se hace sobre el cómic en nuestro país y, por lo tanto, permite otear la especificidad de la industria del cómic como una industria integrada dentro del sector del libro. Se admite que es una industria veterana, con más de un siglo de evolución, que se halla dominada por los contenidos internacionales y que se halla conectada con otras industrias, como la audiovisual. Por lo que respecta a los autores, se constata que necesitan más garantías contractuales, mejoras en su remuneración, mayor visibilidad, reconocimiento y mejores condiciones de trabajo.

Con respecto al tejido editorial, se concluye aquí que más del 80% de los sellos que editan cómics en la actualidad surgieron en las dos últimas décadas, solo un 4% pertenece a grupos editoriales mayores y el 86% son microempresas, es decir, cuentan con una plantilla inferior a los 10 trabajadores. El 31% de las empresas ligadas al cómic factura menos de 50.000 euros anuales, pero el 32% supera los 500.000, con un tercio de las editoriales emplazadas en Cataluña. El sector se halla enormemente concentrado debido a que cinco sellos editoriales son responsables del 60% de los lanzamientos. En cuanto al soporte digital, solo el 34% de las empresas editoriales publica cómics de este tipo y, de ese porcentaje, solo el 33% tiene un fondo de más de 50 títulos a la venta. El negocio digital sigue mostrando dificultades para abrirse camino en el mercado, por consiguiente.

Según el Libro Blanco, la tirada media de nuestros tebeos no supera los 2.500 ejemplares según el 72% de los editores encuestados. Solo el 8% dice superar una media de 5.000 ejemplares por cómic editado y solo el 16% afirma haber vendido más de 100.000 ejemplares de un único título a lo largo del año. Solo el 42% de las editoriales se dedican expresamente al cómic, el resto diversifica sus productos. Los empresarios especializados en cómic lanzaban, de media, 28 novedades en 2021. Más de la mitad de su distribución (el 58%) la planificaban con ayuda de una empresa distribuidora, pero el 42% de los editores de tebeos sirven directamente a los puntos de venta. La facturación del mercado del cómic español hace dos años se estima en 130 millones de euros.

MODALIDADES DE EDICIÓN

Veamos cómo es el mercado en 2023 de acuerdo con la revisión de los datos alojados en el Gran Catálogo de Tebeosfera, donde se registran todas las novedades que aparecen en el mercado del cómic y, también, del libro ilustrado o la prensa satírica, siempre y cuando ofrezca alguna viñeta o historieta, o un estudio sobre el medio. Debemos aclarar, como punto de partida, que en el mercado del libro se entiende por “novedad” un producto que acaba de salir a la venta, pero eso no quiere decir que la obra que contiene sea nueva para el lector, puede ser una reedición idéntica con nueva imagen en cubierta, o una nueva traducción o bien puede ser una obra inédita previamente. Con los tebeos ocurre otro tanto, y es muy conveniente identificar cada producto de acuerdo con este criterio. Aquí entendemos por otra original, de primera edición, la que jamás había sido degustada por nadie previamente (en España o en cualquier parte del mundo); obra nueva es en este informe la que obtiene una nueva traducción, la que se ofrece con retoques (en la misma traducción, en el coloreado, en las dimensiones o porque se hace algún pequeño añadido en la edición de la obra); etiquetamos como reedición toda aquella que no ofrece historietas añadidas ni retocadas, aunque se acompañen con nuevos textos introductorios o alguna etiqueta o faja en porada, incluso aunque tenga un ISBN distinto (una estrategia muy común últimamente para relanzar productos), y consideramos recopilaciones aquellos casos de historietas embutidas en tomos más gruesos para volver a servir el mismo contenido al público, aunque más empaquetado que antes. En la nueva funcionalidad *Tebeográficas*, activa desde el comienzo de 2023, se ofrece un gráfico sobre estos tipos de edición.

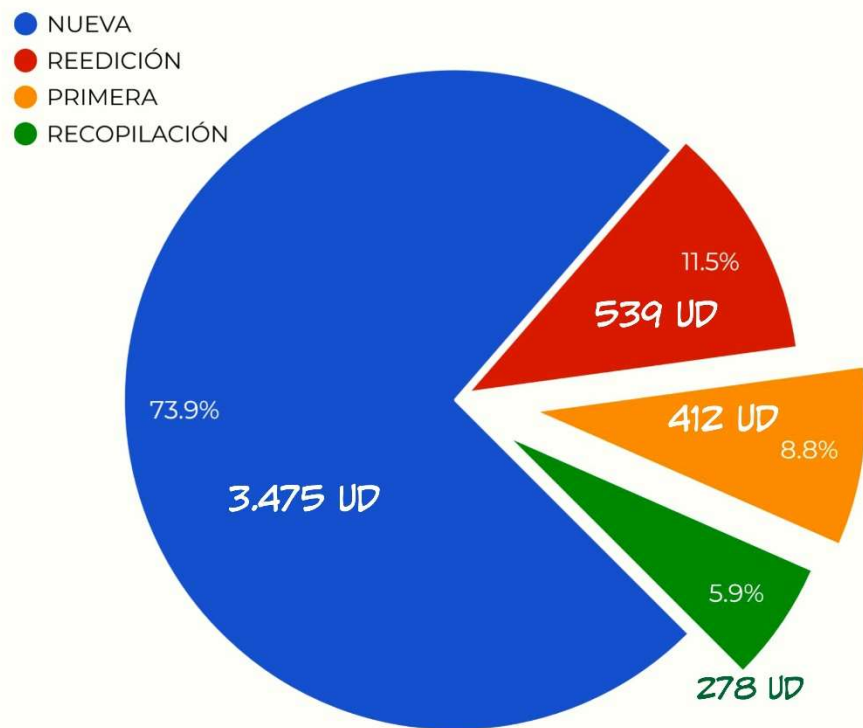
Los valores recogidos en 2023 no difieren demasiado de otros años, pero observamos un comportamiento característico de aumento de las novedades traducidas frente al descenso de las novedades de primera edición. Y hay unos valores que crecen más con respecto a los demás, los de los tebeos reciclados. Esta sería la tabla de los porcentajes para los últimos diez años:

Tabla 5. Evolución de los porcentajes de ediciones de tipo primera, nueva y reciclada en la última década

VALOR	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
NUEVA EDICIÓN	64,2%	63,7%	68,9%	68,2%	69,6%	65,6%	65,9%	70,6%	73,7%	3.475 / 73,8%
PRIMERA EDICIÓN	20,6%	18,4%	15,9%	13,5%	12,5%	13%	14%	11,1%	9,6%	412 / 8,7%
REEDICIÓN	7,3%	11,4%	7,3%	8,6%	7,4%	10,8%	10,8%	11,6%	10,5%	539 / 11,5%
RECOPILACIÓN	7,7%	6,5%	7,8%	9,6%	10,2%	10%	9,3%	6,7%	6,2%	278 / 5,9%
OTRAS	0,2%	-	0,1%	-	0,3%	0,6%	-	-	-	4 / 0,1%

En el apartado “otras” hemos incorporado algunas ediciones particulares, como la modalidad *inkoban* que en 2023 se les ocurrió a los editores de Kame Kame para sus lanzamientos *Grace*, *Fake Real* y *Villains*. Se trataba de obras previamente publicadas en el tomo colectivo *Suzaku*, integrado por mangas a la española, los cuales intentaron vender también por separado. Otro caso de tebeo suplementario sería *Bootleg*, de Joan Tretze, que se vendría conjuntamente con el libro de rol *El Sistema D13. El libro básico*. Esta es la representación de estos datos:

TIPOS DE EDICIÓN DE TEBEOS COMERCIALES



Gráfica 4. Tipos de ediciones en España, separando los lanzamientos originales (primeras ediciones), de los traducidos o retocados (nuevas ediciones) y de los reciclados (reediciones y reimpressiones).

Las recopilaciones que se publican en España son, sobre todo, de material americano (no han faltado “nuevas” ediciones en las colecciones: *Marvel Must-Have*, *Marvel Premiere*, *Marvel Now*, *Marvel Limited Edition*, *Marvel Premiere*, *Obras Maestras Marvel*), pero también muchos mangas en sus versiones Maximum, Integral, Super, Master Edition, Omnibus, etcétera. De las 278 recopilaciones que vieron la luz en 2023 solamente 58 contuvieron manga, entre ellas *One Piece* (serie que revivió gracias a una espectacular adaptación a la televisión), *Host Club Instituto Ouran*, *Ikkitsusen*, *DNAngel*, *Detective Conan*, *Bastard* o *Adolf*, por citas algunas bien conocidas por el otaku medio. En las reediciones vemos como hay mucho cómic estadounidense que vuelve a editarse para deleite de los seguidores de los superhéroes. ECC lo hace bajo la etiqueta “Black Label” o bajo el tamaño reducido de la colección *DC Pocket*; Norma utiliza los marchamos “Integral” o “Lujo”; Panini lo aplica en ciertos tebeos que llevan el reclamo “Saga”, “Biblioteca” y en la *Edición Integral Ultimate* que coeditó con Salvat. El manga fue menos reciclado que el cómic estadounidense, pues hubo solo 143 reediciones entre 539 en total, encontrando entre ellas títulos tan populares como: *Guardianes de la Noche*, *Fairy Tail*, *Bleach*, *Ataque a los Titanes*, *Death Nothe*, *Love-com*, *Rurouni Kenshin* o *Slam Dunk*. Y esto es aplicable también para los tomos de manga de horror que ECC está volviendo a editar bajo el título (de colección o línea, depende cómo se quiera entender) *Terror despedazado*. No obstante, es significativo que haya ya un tercio de manga entre todo lo reeditado, una política editorial nada común antaño. Había tanta avidez por disfrutar de las novedades que llegaban dese Japón en tropel que los editores apenas tenían tiempo de plantearse redistribuciones. Pero hoy en día ya existe una generación nostálgica de los mangas que vieron la luz por primera vez en los años finales del siglo XX y en los primeros del siglo XXI, así que **se abre ahora un mercado de reciclaje del manga similar al que hemos podido observar en el segmento de los superhéroes**, que seguramente irá a más en años venideros, superando incluso al cómic americano en el porcentaje de material reimpresso.

Otro detalle a tomar en consideración es que hay tebeos que aparentemente son nuevos, pero que en realidad ofrecen cómics ya leídos antes. Es cierto que son “novedades” en el mercado, y si bien no pueden considerarse reediciones o recopilaciones, no ofrecen material inédito. Del total de lanzamientos que hemos considerado nuevos en nuestro mercado durante 2023, los 3.475 que figuran en la anterior tabla, 313 de ellos ofrecieron obra ya conocida y 290 eran novedades servidas en otra lengua cooficial española, con lo que el cómic contenido en ellos ya había sido editado con otra fórmula, forma o formato en nuestro país. Por ejemplo, Panini nos vendió como nuevo *Dampyr, el hijo del diablo* (al calor de una versión cinematográfica de este *fumetto*) pero el material ya lo habíamos leído en la versión de Aleta. Salamandra también ha relanzado tebeos que ya se habían editado bajo el logo de Sin Sentido, como *Goliath*. ECC publicó *Bodycount*, una aventura de las Tortugas Ninja, pero esa obra ya la publicó Norma en 2008. Norma, por su parte, recobró para su catálogo *Ici même*, un álbum que ya había publicado en su colección *BN* en 1984. Y hubo algunos tebeos de superhéroes que recogieron aventuras previamente publicadas y le añadieron alguna historieta más de pocas páginas, lo cual convertía el producto en nuevo a ojos del público.

Las obras de nueva edición son las más habituales en nuestros puntos de venta, dado que casi las tres cuartas partes de lo que se publica son cómics ya leídos en otros países o bien nuevas ediciones de historietas producidas aquí. Dentro de los 3.475 nuevos lanzamientos del año 2023 encontramos solo 128 españoles, y alcanzan esa cantidad porque muchos son traducciones a lenguas cooficiales de cómics de primera o de nueva edición. Otras solo eran nuevas por algunos retoques, caso de *El baile del vampiro. Edición especial del 25 aniversario*, de Sergio Bleda. Astiberri añadió algún material gráfico extra a sus

compilaciones de *Las aventuras del capitán Torrezno*, de Santiago Valenzuela. Cristina Durán y Miguel Á. Giner Bou revisaron su obra *Cuando no sabes que decir* para que Andana la republicara. ECC volvió a publicar la obra maestra de Pior y Danide *Fagocitosis*, ahora con algún cómic añadido. Reservoir Books aprovechó que Borja González obtuvo el Premio Nacional de Cómic para volver a sacar a la luz *La Reina Orquídea*, obra antes publicada por el pequeño sello El Verano del Cohete. La editorial granadina Karras recogió con nuevas portadas y algún retoque las obras escritas por El Torres *El velo*, *Tambores* y *Unleash*. Y no olvidemos que también entendemos como “nuevas” las ediciones de obras publicadas previamente en Latinoamérica, que es probable que no sufran variación al ser editadas por un sello español, pero que probablemente observen revisión de alguna expresión o uso idiomático poco habitual en castellano. Un ejemplo de este tipo lo hallamos en *Yaci*, un encantador cómic infantil de Marianna Ruiz Johnson, editado por el sello argentino Musaraña antes de su lanzamiento por el sello español Sigilo.

Por lo que respecta a la primera edición, los 412 tebeos hechos en España con obra inédita, es pertinente observar que es el único valor que ha descendido desde hace una década. Es cierto que los valores del reciclaje han bajado por separado (hay menos reediciones y recopilaciones que en 2022) pero si sumamos ambos porcentajes resulta que en 2014 el 15% de la edición era producto del reciclaje mientras que en 2023 el porcentaje asciende al 17,4%. Como se puede comprobar en la tabla, **los tebeos que son editados aquí por primera vez antes que en cualquier otra parte del mundo ya no alcanzan el 9%**. Y eso que incluimos algunos editados fuera de España, pero con distribución y autoría nacionales (como los productos de Erroak Editions, que se editan en Bayona), y también los producidos aquí que no llevaron obra de autoría nacional, caso de *Nadie como tú* (Fulgencio Pimentel), de la chilena Catalina Bu, o *Jaimito de vuelta a Tangamandapio* (Underbrain), del brasileño Pablo Carranza.

En resumidas cuentas, los productos traducidos, los que hemos llamado de nueva edición, han aumentado al ritmo que crecía el número de lanzamientos cada año y hoy suponen casi el 74%. Un 17,4% son tebeos reciclados, un valor que no oscila demasiado con respecto a hace una década, pero la obra producida en España desciende por primera del 10% y ese porcentaje superaba el 20% hace diez años. Esto es verdaderamente preocupante.

Queda demostrado que los grandes editores de cómic que operan en España no se hallan muy interesados en la obra de producción nacional. Al menos Panini, que no confió en ningún historietista español con obra inédita, como tampoco lo hizo Ivrea. ECC, el segundo productor de cómic con más lanzamientos en 2023 sí que publicó obra de autoría nacional, siete, entre ellas *Torpedo 1972* (Abulí y Risso), *Salitre* (de Vidal y González), *Aquí hay avería* (de Montatore) o *Nuc* (de Núria Aparicio), entre otras. Norma lanzó tebeos de primera edición, pero no muchos, solo una decena, contándose entre ellos *El museo*, de Carrión y Sagar, que también ofreció en catalán. El grupo Planeta lanzó 25 tebeos de nuevo cuño (en 2022 publicó casi treinta) y quince el grupo RBA, que habitualmente nos servía más de medio centenar de números de *El Jueves*, pero en 2023 esa cantidad se redujo. El resto de grupos, que sí entraron dentro de los treinta mayores productores de tebeos en España, lanzaron menos lanzamientos antes inéditos. Penguin Random House publicó 19 tebeos de primera edición, distribuidos en sus sellos asociados Random, Salamandra, B, Reservoir, Beascoa, Debate y Plan B (hemos considerado como tebeo *Manual para la vida adulta*, de @RandomBoxHere). El catalán Grup 62 publicó cuatro bajo los sellos Destino y Estrella Polar (*Drila Cocodrila* y

Leotube). El Grupo SM sí que lanzó dos tebeos, como el derivado de sus colecciones de literatura juvenil ilustrada *Los Futbolísimos Cómic*. Los grupos Bruño, Anaya, Bayard no apostaron por la obra española no leía con anterioridad. Es decir, durante el año pasado, los grupos editoriales más poderosos arriesgaron poquísimos por la producción propia. Entre todos los mencionados suman 82 lanzamientos.

Los sellos que más trabajo dan a los autores españoles fueron: Fundación Cavall Fort, con 21 revistas de producción propia, de autores catalanes. Cascaborra, que puso en circulación dieciséis, todos con trasfondo histórico. Dolmen y sus sellos asociados se adelantaron un poco este año y se hicieron cargo de 15 tebeos totalmente ibéricos (entre ellos un par de parodias de Enrique V. Vegas, que nunca faltan). Amaníaco sí que apostó por obra nativa, con trece cómics antes nunca leídos, entre ellos *Jan Europa*, con algunas historietas de Edmond que no llegó a publicar en el pasado. Bang nos sirvió trece, casi todos infantiles y la mayoría con distribución paralela en Francia. Astiberri publicó diez novedades de primera factura en 2023, entre ellas *Ruido*, de Hitos, y *María la Jabalina*, de Durán y Giner Bou. *Camacuc* publicó seis de sus tebeos infantiles de igual título más dos álbumes nuevos. Fandogamia sacó a la luz siete novedades de primera edición, algunas de las cuales reproducían historietas previamente publicadas en internet, pero siempre con algún añadido inédito, como *Funny Labs*, de Ivanper. Siete novedades puso a disposición del público el sello Verbum, todas ellas adaptaciones de clásicos de la literatura. Unbrained nos entregó seis cómics inéditos antes, al igual que hizo Serendipia. Diábolo, cinco, casi todos de horror (incluso la divertida propuesta de Mauro Entrialgo *Los monstruos también tienen miedo*). Cinco, también, Salamandra. Nuevo Nueve publicó a cuatro españoles en álbumes propios (Álex López, Juan Álvarez, Gol, Camallonga) y a otro puñado de firmas en otra entrega de *El Taller*. El sello canario Idea publicó cuatro álbumes con obra local. Cornoque sacó cuatro, también de autores locales, maños en este caso, Asimismo hizo Galaxia con cuatro obras producidas en Galicia. Aleta lanzó los mismos tebeos inéditos que en 2023, tres (por ejemplo, *La chica perdida*, obra de Calo). Igualmente hizo Cartem, con tres tebeos de nuevo cuño: *Somos probetus*, *File Number* y *Destrozados*. Combel lanzó tres de *Bitmax & Co*. Y tres publicó Reservoir Books, entre ellos la última entrega de *Los profesionales*, de Carlos Giménez. El resto de sellos publicaron solo dos o menos tebeos con obra nacional antes inédita, y entre ellos hallamos Spaceman Project, La Cúpula o Harriet, que otros años solían prodigarse más.

Es palmario que ha descendido la producción nacional, a la mitad si lo calculamos con respecto al total de lo publicado, pero en realidad solo en 120 lanzamientos si miramos los valores absolutos: en 2014 el lector español podía optar a 524 novedades de primera edición y en 2023 son poco más de 400 las opciones. Esto supone que **hemos experimentado una pérdida en la producción propia de un 22,14%** con respecto a la industria de hace diez años. La diferencia se antoja un poco mayor cuando comprobamos el total de páginas impresas, que no son síntoma de las cualidades de las obras publicadas, pero sí del esfuerzo editorial. El total de obra nacional que se publicó el año pasado arroja un sumatorio de **41.903 páginas, y eso es un 20% menos que lo que se dispensó en 2022 de cómic del mismo tipo**: 65.232 páginas impresas (y ya entonces se había bajado en producción un 10,7%). El tebeo nacional tiene, de media, 103 páginas, igual que en 2022 y en 2021, eso no ha cambiado, pero cuesta 15,5 euros, un euro más que en la anualidad anterior. La relación entre páginas promedio y PVP medio arroja un valor de 6,8 euros por página de un tebeo nacional. Si hallamos la relación entre la extensión media de un cómic traducido (190 páginas) y su precio medio (15,70 €) el resultado es 12,10 euros. Esto quiere decir que un tebeo producido aquí nos sale más barato que uno

importado. Hay cada vez menos tebeos de producción propia, pero, afortunadamente, hemos encontrado firmas españolas en más de un millar de tebeos publicados en España en 2023 (en 2022 las hallamos en más de 1.200), porque colaboraron en muchas obras producidas en el exterior, **así que la autoría nacional se halla casi en la cuarta parte de los lanzamientos editados a lo largo del año.**

Es obvio que el editor español prefiere invertir en un producto de éxito probado en el extranjero, con la confianza de que eso repercuta en sus cuentas. Y aquellos títulos que gozan de éxito y demanda los reedita constantemente en otros formatos, más asequibles, o con más lujo, con el fin de buscar nuevos clientes. Dos ejemplos de 2023: *Crisis final*, arco de DC Comics publicado por ECC en 2023 con formato de bolsillo y también dispensado en tres tomos en cartón el mismo año. El cómic de horror *Un cesto lleno de cabezas*, de Hill y Leomacs, que también tradujo ECC, se publicó en formato bolsillo justo un año después de haber sido editado con un tamaño estándar, encuadernado en rústica, y a su vez un año más tarde de haberlo publicado en un libro un poco más grande y en cartón. Los grandes productores de cómic actuales planifican sus ediciones con tiradas cortas que contribuyan a generar afición y avidez por los recopilatorios, un producto que antaño se entendía como intento de redistribución de invendidos pero que hoy se promueve como un fin en sí mismo, no como una consecuencia no deseada. **La tendencia a la recopilación temprana sigue siendo acusada, y las tiradas se reducen no solo para no arriesgar ante una demanda escasa, también para preparar lanzamientos recopilatorios que volverán a seducir al aficionado.** Esto genera una cascada de novedades en el mercado que lo satura y que abruma al comprador, incapaz de abarcarlo todo.

En el **Anexo II**, emplazado en la zona final de este informe, se halla la relación de tebeos nacionales de primera edición de 2023.

FILOSOFÍAS EDITORIALES

Las fórmulas editoriales empleadas por los editores para poner en circulación sus novedades no parecen estar cambiando excesivamente con el paso de los años, pese a que el fondo editorial sí que está experimentando una clara transformación en lo relativo a procedencias y a los formatos en los que los tebeos son presentados al público. Es decir, la agrupación de los títulos en colecciones, la numeración de esas mismas colecciones, o la planificación de la periodicidad, todo ello, ha observado cambios leves. Los tebeos solían venderse antaño, a lo largo de todo el siglo XX, ligados a un título de referencia (un título de colección), del cual se iban desgranando números cada semana, cada quincena o cada mes. En el siglo XXI se ha ido asentando un modelo de negocio en el que abundan los lanzamientos únicos, que forman su propia y singular colección, pero curiosamente también se mantienen los tebeos numerados, ligados a colecciones ofrecidas periódicamente al aficionado. En la siguiente tabla mostramos los datos recopilados para el agrupamiento editorial en los últimos cinco años para así salvar el “bache” de 2020 a la hora de extraer conclusiones:

Tabla 6. Modelos de distribución en colecciones 2019-2023

Vinculación a colección	2019	2020	2021	2022	2023
Total de lanzamientos					4.707
Numerados	2.836	2.277	2.941	3.324	3.459
Ordenados	225	193	276	248	225
Convenidos	65	65	66	72	97
Lanzamientos únicos	781	642	913	1.009	926

A juzgar por las cifras, nuestro mercado sigue dependiendo del coleccionismo y de la fidelidad, más que nunca, porque el valor que más ha crecido en los últimos años ha sido el de los cómics ligados a colecciones que llevan numeración, con los lanzamientos únicos rondando el millar. **En 2023 hemos vuelto a superar el récord (en el siglo XXI) de novedades numeradas servidas en una anualidad, casi 3.500.** Las novedades que llevan número en portada o en el lomo ya suponen el 73,5% de lo publicado (era el 71,4% el año pasado), perteneciendo la mayoría al grupo Panini (734, cien más que el año anterior, dos centenas más que en 2021), mientras que ECC ofreció algunas menos (534 frente a las 599 de 2022). El Grupo Planeta, por su parte, lanzó 345 (un valor parejo al de los dos años anteriores), siendo superado en 2023 por Norma, que ha numerado muchos más tebeos que nunca, 433 (el año 2022 fueron 285 y en ejercicios previos esa misma cantidad). Entre estas cuatro editoriales cubren la mitad de los tebeos numerados. Las colecciones ordenadas (las que el editor organiza sin signar) no crecieron en 2023, al contrario, bajaron en número, pero las que hemos denominado convenidas fueron más. Solemos

convenir colecciones cuando varios lanzamientos publicitados por el editor como singulares fueron, en realidad, tebeos que pueden agruparse con otros por razón de la serie que contienen o del tema que los relaciona. Ejemplos obvios de este tipo fueron estas colecciones de 2023: *DC Pocket Max*, *Grandes Novelas Gráficas de DC*, *Grandes Novelas Gráficas de Batman*, *Batman. Un mal día*, *Marvel Artist Edition* (por su factura, aunque ofreciese series distintas), las obras dirigidas a “jóvenes adultos” protagonizadas por los *Jóvenes Titanes*, los tomos de *Spawn* que van sirviendo números consecutivos originales o las entregas de *Zerocalcare*. Nuestro interés por agrupar novedades que se presentan como singulares no es caprichoso. Pensamos que revelan una estrategia editorial de separar materiales que podrían (o deberían) vincularse entre sí ante el aficionado, pero su venta se proyecta por separado para seducir mejor al comprador ocasional, al que no quiere sentirse obligado a comprar otro tebeo del mismo personaje, autor, tema o universo.

Los lanzamientos singulares se han mantenido muy cerca del millar en 2023, sin sobrepasarlo, y como el total de lanzamientos anuales ha crecido, tenemos que concluir que ya no son tan habituales en nuestro mercado. **Los tebeos únicos ya son menos de la cuarta parte de lo publicado.** Incluso si les sumamos los que hemos agrupado en colecciones convenidas, serían menos que en 2022. No es determinante, pero también nos invita a pensar que los aficionados prefieren ser fieles a series en curso (casi todas las de manga son series numeradas) que a lanzamientos singulares o agrupados a conveniencia. Entre las colecciones convenidas no hay ninguna de origen japonés, pero sí hallamos manga entre los tebeos monográficos (fueron 138), que podríamos haber agrupado perfectamente en algunos casos. Por ejemplo, los rescates que Planeta Cómic ha planteado de obras clásicas de Osamu Tezuka se han presentado con un diseño muy similar todos ellos: *La canción de Apolo*, *La fortaleza de papel*, *Don Drácula*, *Vampires* y *Devorar la Tierra* aparecieron en 2023, y podrían formar una colección con los lanzados en 2022 que observan las mismas hechuras (*El libro de los insectos humanos*, *Alabaster*, *Primer Rose*) y más de años anteriores, arrancando con *La princesa caballero*, de 2018. Del mismo modo, por poner otro ejemplo, podríamos haber considerado dos números de una misma colección los de Gou Tanabe editados por Planeta ambientados en el universo de H. P. Lovecraft: *La llamada de Cthulhu* y *El morador de las tinieblas*, ambos lanzados en 2023. Seguramente el aficionado que compró uno y lo apreció habrá adquirido el otro.

Las características de los lanzamientos singulares en 2023 fueron: formato de libro (912 de 925), con 185 páginas de media (lo mismo que en 2022), y se venden por 21,90€ (1,90 euros más que en 2021). Los valores promedio para el caso de las colecciones sí que han experimentado un cambio considerable: son libros también, pero lo son en un 92,4% de los casos, cuando en 2022 solo eran libros el 77% de los lanzamientos numerados; constan de 185,9 páginas por número (igual que los singulares) pero cuestan 13,76 euros. Es comprensible este viraje hacia PVPs más bajos porque hemos podido comprobar que una buena parte de las colecciones numeradas son traducciones del japonés. El valor exacto fue de 1.666 lanzamientos de este tipo, o sea que un 48,2% de los cómics con número en su lomo eran de manga. Estamos observando que el mercado de los cómics seriados, con número, compiten felizmente con los lanzamientos únicos debido a que cuestan bastante menos dinero al lector. Por lo tanto, en nuestro mercado actual se **editan más tebeos ligados entre sí (libros en su mayoría), son más baratos y ya son traducidos del japonés la mitad de ellos.**

La periodicidad es otras de las estrategias que los editores utilizan, a veces, para mantener a su público pendiente de sus productos, aunque en informes previos hemos advertido que sus fluctuaciones no permiten extraer conclusiones claras. Aportamos la tabla de los datos recabados para el último lustro y nos detendremos en los datos con interpretación más evidente (los lanzamientos únicos son aperiódicos, claro está):

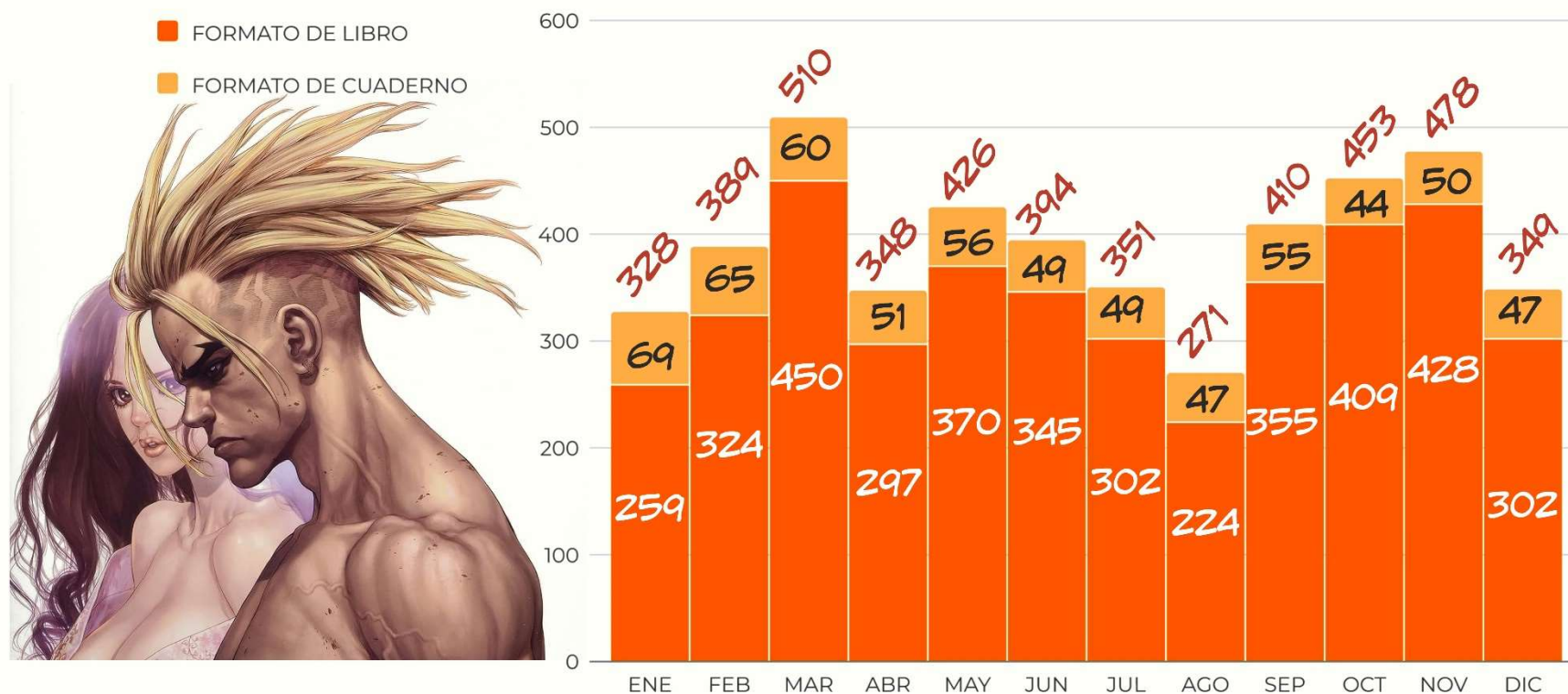
Tabla 7. Periodicidad de los tebeos de 2019 a 2023

PERIODICIDADES	2019	2020	2021	2022	2023
					4.707
ANUAL O SUPERIOR	138	99	101	107	93
TRIMESTRAL A SEMESTRAL	521	329	353	517	375
BIMESTRAL	538	409	455	682	557
MENSUAL	759	513	495	698	556
SEMANAL A QUINCENAL	308	228	204	220	140
IRREGULAR	180	109	135	212	239
SIMULTÁNEA	46	25	29	71	42
SINGULARES	781	642	913	1.009	926
SIN DATOS	645	823	1.519	1.137	1.136

Es cada vez más difícil obtener conclusiones del comportamiento de las cadencias de salida de los tebeos en nuestro país. Se aprecia esto en la base, en el hecho de que en muchos casos no podemos determinar la periodicidad del producto (y por eso hay más “sin datos”) y en el aumento de las apariciones irregulares. Si sumamos esos dos valores al de tebeos publicados con carácter monográfico, obviamente aperiódicos, resulta que en 2023 hubo 2.301 lanzamientos de este tipo, la mitad de los que vieron la luz, aproximadamente. Según esto, **la mitad de los cómics distribuidos en España carecen de periodicidad actualmente**. Solo nos atrevemos a lanzar una observación con base sólida: el descenso de la cadencia semanal se aprecia claramente (ha bajado a la mitad desde hace cinco años), lo cual es debido a la desaparición de publicaciones que aparecían religiosamente cada semana en los quioscos, como *El Jueves*. Todos los demás valores parecen haber descendido también, aunque no se aprecia un patrón claro de comportamiento. Los títulos que afloran mensualmente siguen siendo, sobre todo, los de superhéroes, aunque también van apareciendo así muchos de origen japonés, cada vez más (hubo 203 mangas mensuales frente al total de 556 en 2023, cuando en 2019 hubo 180 frente a 759). En las periodicidades medias domina el manga: hubo 466

mangas bimestrales frente a 91 tebeos de otro tipo con esa periodicidad. En la anual hubo 86 obras japonesas frente a cinco procedentes de cualquier otra industria. Los lanzamientos de tipo simultáneo (es decir, se lanza toda la colección en un bloque, con todos sus números a la venta de forma inseparable) no fueron de manga el año pasado, pues solo hubo cuatro. Aquí encontramos sobre todo ofertas de lanzamiento de colecciones, que con la compra del nº 1 regalan o rebajan el nº 2 (fue al caso de *Olivia Wolf*, de Nubeocho; *Nico y los Dinos*, de Beascoa; *Emilio y Margot*, de Komikids, o *Ciencia en cómic*, de Larousse).

REPARTO DE LOS TEBEOS COMERCIALES



Gráfica 5. Reparto, por meses, de las salidas a la venta de los cómics en España. Se separan los de formato libro de los que fueron grapados.

REPARTO TEMPORAL Y GEOGRÁFICO

Mostramos a continuación el reparto por meses de las novedades del último lustro para poder hacer apreciaciones sobre el cambiante comportamiento estacional de nuestro mercado. En la tabla 11, los valores más altos se han marcado en rojo y los más bajos en azul:

DISTRIBUCIÓN POR MESES	2019	2020	2021	2022	2023
					4.707
ENERO	282	331	264	255	332
FEBRERO	304	322	319	391	389
MARZO	370	243	412	431	510
ABRIL	377	54	320	401	348
MAYO	318	163	352	462	421
JUNIO	307	279	391	402	395
JULIO	290	262	325	348	351
AGOSTO	226	185	234	289	271
SEPTIEMBRE	349	324	374	436	410
OCTUBRE	464	372	420	452	453
NOVIEMBRE	379	384	444	465	478
DICIEMBRE	274	260	349	344	349

En el año 2020 hemos señalado tres registros de valores bajos para insistir en el trastorno general que se sufrió en el país a raíz de la pandemia de COVID-19. Los lanzamientos se iban distribuyendo de la forma esperada hasta que se produjo el confinamiento y la producción se paralizó como consecuencia. No obstante bajó la producción, seguimos observando similar número de lanzamientos y cómo volvían a agruparse en los meses de octubre y noviembre, los tradicionalmente escogidos por los editores para realizar su esfuerzo máximo, de cara a la campaña navideña. En este último lustro todo parece haber discurrido como antaño, con el valor más bajo en distribución localizado en enero y con los más altos en los meses que anteceden a diciembre. Pero en 2022 ya observamos una fluctuación, ciertamente extraña, porque el número de lanzamientos de mayo fue superior al de octubre, aunque lo cierto es que la diferencia no fue mucha. En 2023, sin embargo, la diferencia es significativa por lo que respecta al mes de marzo, que ha sido el mes con mayor número de lanzamientos de todo el año y, atención, del último lustro si miramos solo ese mes. La razón creemos que obedece a que el 17 de marzo de 2022 se celebró

el primer Día del Cómic oficial y eso levantó revuelo mediático y genero público interesado por el cómic. Es posible que los editores hayan reaccionado este año planificando más lanzamientos en este mes, cuyo aumento es mayor de lo normal para estas fechas. Noviembre sigue siendo uno de los meses más importantes para difundir novedades, y enero y agosto son los meses más vacíos, aunque en 2023 solo bajó de 300 novedades el mes de agosto, algo que no había ocurrido jamás en la historia de nuestra industria, con todos los meses estrenando al menos 300 títulos distintos. Con respecto a los cómics que se distribuyeron en nuestro mercado en esos meses de bonanza, hemos reparado en un detalle: en ellos se publicaron la mayor parte de ediciones variantes, o sea, reediciones y recopilaciones de obras que ya habían visto la luz antes. En el año 2023 tenemos localizadas 320 ediciones de este tipo, 117 de las cuales se concentraron en tres meses, los de marzo, octubre y noviembre. En marzo de 2023 se revendieron 44, entre ellas títulos bien recordados como: *Agujero Negro*, *Balada para Sophie*, *Batman: La muerte de la familia*, *Ciencia Oscura*, *Rumbo a Flashpoint*, *Daredevil: Born Again*, *Superman: Por el mañana* y bastantes mangas.

REPARTO TERRITORIAL DE LOS TEBEOS ESPAÑOLES



Gráfica 6. Reparto territorial de los cómics en España, don desglose detallado del reparto por comunidades.

Nuestra base de datos nos permite también determinar en qué localidades se editaron los tebeos que leemos. Mostramos las cifras de los cuatro últimos años, ordenados de acuerdo al reparto descendente en 2023:

Tabla 8. Distribución territorial de la producción de tebeos

EDICIÓN POR CC AA	2020	2021	2022	2023	EDICIÓN POR CC AA	2020	2021	2022	2023
CATALUÑA	2.483	3.282	3.691	3.727	NAVARRA	3	12	23	45
MADRID	202	262	282	260	ARAGÓN	14	20	19	27
ASTURIAS	107	135	159	153	CASTILLA Y LEÓN	3	5	17	20
PAÍS VASCO	95	128	112	114	CASTILLA-LA MANCHA	8	15	21	16
BALEARES	67	90	99	120	LA RIOJA	10	4	4	8
VALENCIA	82	116	112	105	CANARIAS	9	4	2	6
ANDALUCÍA	50	51	61	48	REGIÓN DE MURCIA	0	4	3	3
GALICIA	39	37	33	46	EXTREMADURA	3	8	5	1
					OTROS / SIN DATOS	-	-	-	8

Se observa poca variación en este reparto con respecto a años anteriores, con la salvedad de que Canarias ha aumentado el número de tebeos editados, por los sellos Tibicena e Idea, que en este caso fueron firmados casi en su totalidad por mujeres: Moño, Laura Jiménez de la Espada, Carla Clementina Fernández Díaz y Sara Ruiz. Cantabria no sido escenario de tebeos este año y en Extremadura solo se publicó uno: *Hecha a sí misma*, de Alicia Martín Santos. En La Rioja trabaja el sello Fulgencio Pimentel, pero también Aloha Editorial, que nos tradujo una biografía en cómic de Audrey Herpburn, escrita por Eileen Hofer y dibujada por Christopher. Entre quince y veinte tebeos aparecieron en las comunidades castellanas. En Castilla y León el sello destacado fue Cartem, responsable de casi todo lo que se publicó salvo por dos lanzamientos de Koniec y de la Sociedad Cultural Deportiva Leonesa, que celebró el centenario del club deportivo del mismo nombre con un tebeíto. En Castilla-LaMancha el sello principal sigue siendo Serendipia, que lanzó ocho álbumes al modo tradicional, y Nowevolution, que edita manga, pero también están publicando allí cómics Principia, A. C. La Plazuela y AACHE.

Aragón y Navarra fueron comunidades donde florecieron los tebeos. En la comunidad foral el mayor productor fue el sello editor de manga Odaiba, que tradujo nada menos que 27 novedades en el año (en 2022 lanzó solo nueve), tanto del japonés como del coreano. Allí también operan sellos como Cénlit, Txalaparta o Mintzoa (todos ellos publicaron tebeos en euskera). Entre todos, lograron duplicar la producción del año 2022, alcanzando las 45 novedades. En tierras mañas solo aumentaron en un tercio su producción, hasta alcanzar 27 títulos en 2023, con la edición muy repartida entre los sellos Cornoque, Taula, GP, Acrotera, Inuit y Locura Mangaline, que este año adelantó a todos publicando ocho obras niponas, labor en la que ya no estuvo solo, porque el nuevo sello Lucifer también se sumó a la aventura del manga.

Los gallegos casi fueron alcanzados por los navarros en 2023 porque publicaron parecido número de novedades, 46 y 45, respectivamente. En Galicia trabajaron en este sector los tradicionales sellos Xerais, Galaxia o Demo, y los más jóvenes Antela, Aira, o Cumio, los tres echando mano de autores locales y dando oportunidades al cómic infantil (*Un gato de campeonato, Ula y Vinca*) o juvenil (*Toxosoutos, Infinity. Aftermath*). Andalucía superó en 2023 a Galicia por muy poco, ya que se publicaron 48 tebeos en total, menos que en 2022, once de ellos traducidos del japonés por los sellos Fujur y Héroes de Papel. Aquí la editorial que encabezó la lista de productores fue Karras, que recuperó varios proyectos de Amigo Comics y nos brindó una historia nueva: *El mapa del miedo*, de El Torres, Jorge Iglesias y Pablo M. Collar. El resto de editores de Andalucía fueron: Maldragon, Isla de Nabumbu, Leviathan Labs, Cat Skull, Sallybooks, Barrett, Malfario, Jot Down, Aliar, Plankton y Moondust, que tradujo historietas del chino.

La comunidad balear aumentó su producción en 2023, en detrimento de la comunidad valenciana. Ambos sellos publicaron también manga. En Valencia se encargaron las editoriales Babylon, Sekai y Fandogamia y en Baleares el sello Tsubaki. En ambas comunidades se editaron tebeos en catalán, valenciano o balear, por los sellos valencianos Andana y Camacuc, y por los sellos insulares Dolmen / Espiral, Desproposit y Disset. La producción balear aumentó considerablemente en 2023, y ya publica el doble de lo que lanzó hace cuatro años. Casi todo lo que se produce en las islas se genera en Palma de Mallorca por Dolmen y sus sellos satélite (Tsubaki, Asociación Cultural del Cómic y Espiral), aunque también hubo algunos lanzamientos de ADN, Escápula, Autsaider, Desproposit, Spaceman y Ominiky, que sigue abundando en la saga *Solo* (pergeñada por Óscar Martín), cuyas aventuras se editan en España casi al mismo tiempo que en Francia (por Delcourt).

Los tebeos vascos se mantuvieron en su intervalo el año pasado, gracias a los esfuerzos de Astiberri, que puso en circulación 67 títulos, algunos en euskera y en catalán. Harriet, y su esqueje Kabe, sería el otro editor vasco en importancia (22 tebeos sumando los de ambos sellos). No faltaron los tebeos de Elkar, Ikalsekar y Bao, del que entresacamos el tebeo *Fito y por supuesto la luna*, una obra coral escrita por Kike Babas y Kike Turrón que nos brindaron la biografía del fundador de Fito & Fitipaldis dibujada por una decena de artistas. La comunidad asturiana superó a la vasca, pero gracias al manga, que allí publica Milky Way, editorial responsable de 142 de los 153 que hubo en Asturias en 2023. Los otros editores astures fueron: Unbrained, con seis lanzamientos; Satori, con tres (del japonés Shigeru Mizuki); y los autoeditores Morán, con *Jaleo Real*, y Vega Piniella, con el llamativo tebeo *Paredes. La leyenda*, en el que se afanaron ocho autores distintos.

Madrid es la comunidad en la que se producen más cómics por detrás de Cataluña, pero no destaca especialmente ya que solo llegó a las 260 novedades en 2023, de las cuales una quinta parte (46) fueron mangas, editados por Tomodomo, Hidra, Kimmo, Tengu, Kokinos, Gallo Nero y Quaterni, que el año pasado tradujo la obra de Koichi Masahara *Hinatsuba*. En Madrid se ha prestado atención a la obra nacional porque también la quinta parte de lo que publicaron era producción española de primera edición, siendo los sellos más pródigos Nuevo Nueve, Diábolo, Verbum y Nubeocho, además de varios francotiradores. Estos últimos fueron responsables de tebeos muy diversos, que rozaban lo experimental y sobre temas muy dispares: *Anarquía relacional* (Continta me tienes), analizaba las relaciones sociales contemporáneas; *Leonora Carrington en España* (Turner), consiste en una biografía a caballo de la historieta y el libro ilustrado con potentes secuencias gráficas; *Story of a Dick* (Apache), es una divertida historia protagonizada por un pene; *Amanece en Ciudad Despojo* (La Felguera), es un tebo sicotrópico que roza la pesadilla, y hubo más.

Cataluña, como todos los años, se lleva la parte del león. Publicó más de 3.700 novedades de cómic en 2023, casi las tres cuartas partes del total, y se observa que no ha dejado de incrementar su producción desde hace años, mientras que la del resto de comunidades siempre ha fluctuado en lo que llevamos de siglo XXI. La progresión constante del área editorial de Cataluña se asienta sobre los más fuertes pilares de nuestra industria: Panini, ECC, Planeta y Norma, todos con una producción por encima de los 500 tebeos nuevos lanzados al año. Les siguen, con un volumen de edición anual entre los 300 y los 130 títulos: Ivrea, los sellos agrupados bajo el abrazo de Penguin Random House y Yermo. Con 50 títulos o menos se sitúan los grupos Bruño, Anaya, Bayard, SM, RBA, el sello La Cúpula y un montón de pequeños sellos más, de esos que no pasan de los diez lanzamientos anuales. En Cataluña, un gran porcentaje de lo editado fue traducido del japonés también, 1.500 de los 3.700 lanzamientos, que fijémonos que suponen el 84,5% del total de mangas publicados en España. Del francés se tradujeron 254 de los cómics editados en Cataluña, un valor parecido al de producción netamente española: 276 tebeos. Si nos fijamos solamente en las novedades de primera edición, estrenadas en 2023, Panini está ausente y ECC solo respaldó cinco proyectos españoles, entre ellos el divertido y muy oportuno *Cómo salvar la industria del cómic sin tener ni puta idea*, de Javier Marquina y Rosa Codina. El Grupo Planeta sí que asumió más riesgo, pues al menos editó 25 obras de autoría española de nueva producción. Norma, solo nueve, pero apuestas seguras, entre ellas: *Fouché*, *Lubianka*, *El cielo en la cabeza*, *Contrition* o *Locura*, un tebeo de José Valenzuela y Alfredo Borés que retrata la realidad de la salud mental en España. Algunas apuestas de otros sellos dignas de recordar fueron: la documental *Soul. Historia de la música popular negra que dominó una época* (Ma Non Troppo), la divertida *La edad estupenda* (Sapristi), la inquietante *Verónica Fury* (Bang), la reivindicativa *Que no se te olvide. Seis historias LGTBIQ+ desde el franquismo hasta hoy* (Salamandra) o la histórica *Pan y odio. Los duros años 30* (Trilita).

En resumidas cuentas, el reparto editorial en la producción de novedades sigue siendo el mismo que años anteriores, con Cataluña a la cabeza y el resto de comunidades muy por debajo en volumen de edición. Las (pequeñas) fluctuaciones que se observan en algunas regiones se están produciendo a causa de la intensa traducción de historietas japonesas, en las que se afanan los sellos editores más nuevos y que han transformado el tipo de cómic que más se lee en cualquier rincón de España.

LOS FORMATOS

Los formatos de los cómics han cambiado por completo del siglo XX al XXI en España. Hoy un tebeo es un libro, por lo común, y como tal se ha insertado de forma natural en el circuito de las librerías, quedando en los quioscos solamente las publicaciones híbridas (con historieta y otras secciones), aunque también siguen frecuentándose el manga o el cómic superheróico. Los cómics digitales están cada vez más presentes en nuestro mercado, ahora en emplazamientos web o destinados a su visionado y lectura en dispositivos móviles; no obstante, los hábitos de consumo del cómic siguen apegados al papel impreso. Llama la atención, por ejemplo, que durante el año 2023 hubo casos de *webtoons* transferidos al papel, como: *Hooky*, de Martínez Roca; *Lore Olympus* y *Boyfriends*, ambas traducidas por el sello Random, o *Crush of Lifetime*, *La hija del emperador*, *Cómo Raeliana acabó en la mansión del duque*, *Villains arte destined to die*, *Hyperventilation* y *Navillera*, todas estas publicadas por Norma. Desde luego el ámbito web, sobre todo los espacios dedicados a la difusión de *webtoons*, más que en los ya tradicionales *weblogs*, se están convirtiendo en la más frecuentada y eficaz pasarela para quienes se interesan por hacer historietas, espacios donde crecer creativamente, darse a conocer e iniciar trayectorias profesionales.

Por lo que se refiere a los formatos tradicionales de impresión, se distribuyeron así en el último lustro:

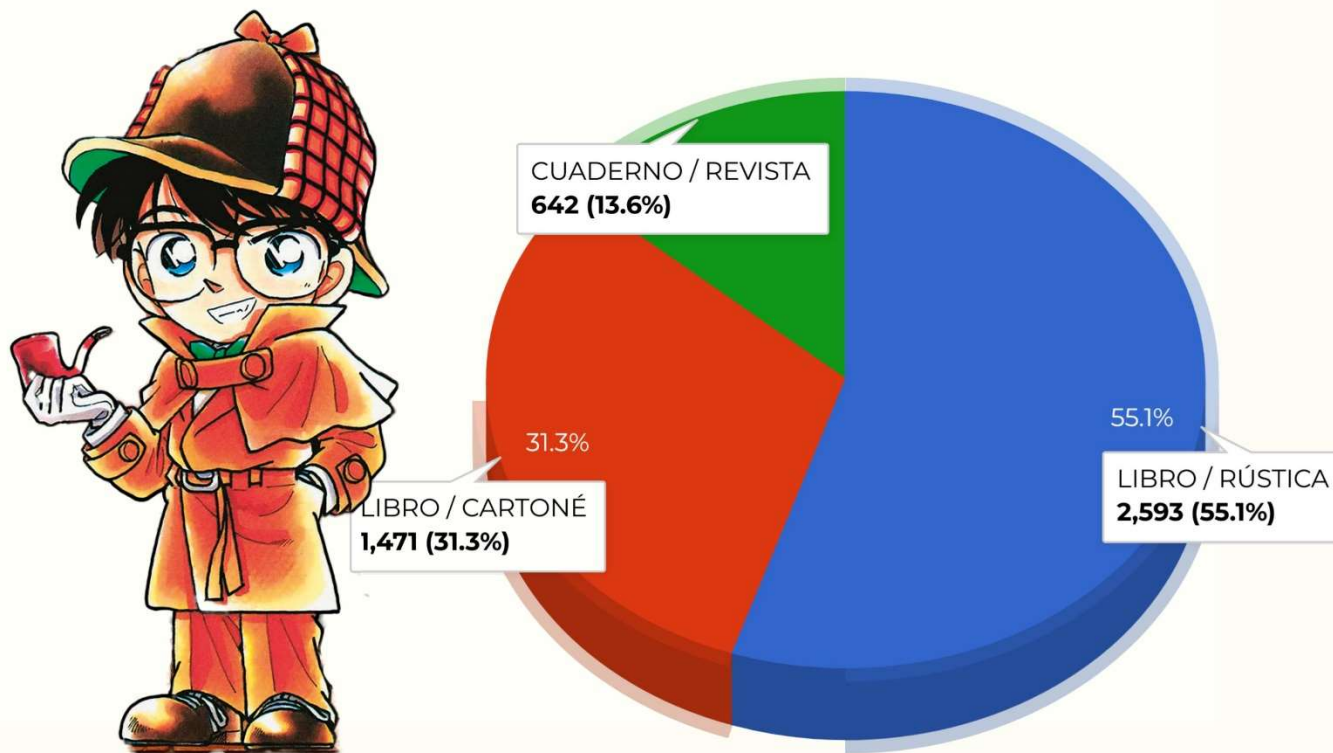
Tabla 9. Distinción entre los formatos de impresión 2019-2023

FORMATO	2019	2020	2021	2022	2023	2023 (%)
					4.707	
CUADERNO / REVISTA	822	740	785	796	642	13,6%
LIBRO / TOMO	3.084	2.433	3.450	3.959	4.064	82,9%
• RÚSTICA	1.523	1.236	1.837	2.250	2.593	55,1%
• CARTONÉ	1.561	1.197	1.613	1.709	1.471	31,3%

Salvando el bache de 2020, en el cual se editaron menos tebeos y eso no facilita una comparación fiable, queda claro que el formato de revista está retrayéndose frente al formato de libro. No tanto por el descenso relativo en ambos tramos como por el absoluto. Si comparamos los valores de 2019 con los de 2023, vemos que el descenso de cuadernos fue de menos de 200 y que el aumento de libros de cómic superó el millar, o sea, ambos cambios tienen la misma proporción, un 25%, con respecto a la posición original. Pero como el total de lanzamientos ha pasado en este lustro de 3.907 a 4.707 (o sea, 800

lanzamientos más al año) esto implica que la presencia de los lomos se ha incrementado más significativamente que la desaparición de las grapas. Con respecto a 2022, tenemos un 19,3% menos de tebeos con formato cuaderno (cuando el año anterior ese porcentaje era positivo; muy bajo, pero positivo) y un 2,7% más de libros (el año anterior el crecimiento fue superior, del 14,7%). En suma, la deriva de los formatos sigue su curso y las grapas van raleando mientras que los libros van copando los puntos de venta. Se da la coincidencia de que más del 80% de los cómics que se leen en nuestro país son traducidos, y que, también, **más del 80% de los tebeos editados tienen formato de libro.**

FORMATOS DE IMPRESIÓN DE NUESTROS TEBEOS



Gráfica 7. Formatos de impresión de los tebeos en España. Los libros se separan en dos sectores, uno para los que llevan tapa dura y otro para los de tapa blanda.

El editor que más grapa sus tebeos sigue siendo Panini, con 288 de los 642 que aparecieron el año pasado. Es seguido de cerca por ECC, con 223, y el resto de editores se reparten el centenar de grapas restantes (Unbrained, Unrated, Underbrain, Outsider, Cósmica, Blue Ocean, Moito Conto, Senyera y otros). Generalmente nos llegan grapadas las aventuras más recientes de los superhéroes, que tarde o temprano sabemos que serán recopiladas en tomos. Por ejemplo: la última etapa de *Fantastic Four*, los héroes pioneros de Marvel Comics, con portadas de Alex Ross; el reciente arco de Batman titulado *The Fall of the Dark Knight* (con portadas de Jorge Jiménez), un icono de DC, o *Love Everlasting*, serie de Image, por citar otra fuente de cómics estadounidense. También nos llegaron con este formato de impresión algunas series derivadas de Batman: *El Acertijo*, *Joker*, *Nightwing*, *Capucha Roja*, *Generación Joker*, *Yo soy Batman*, *Gotham Knights*, *El Caballero*, *Tiempo Muerto*, *El dúo mortífero...* o las dirigidas a adolescentes *Las aventuras de Batman y Robin* y *Los misterios de Batman y Scooby-Doo*. Batman sigue siendo uno de los personajes más habituales en los tebeos grapados leídos en España. También en este formato aparecen las correrías del Caballero Oscuro al lado del héroe fundacional de DC Comics, Superman (*Los mejores del mundo*, *Los caballeros oscuros del acero*), que en solitario solo protagonizó 18 grapas el año pasado. Spiderman no logra desbancar en popularidad a Batman en este tramo, aunque se distribuyeron 43 tebeos con formato de comic book del “Trepamuros” en 2023. Amén de las revistas *Cavall Fort* y *Camacuc*, que hemos considerado tebeos genuinos, o *El Jueves* (que ha pasado servirse con lomo, aunque siga siendo una revista), pocos lanzamientos más hubo de tebeos grapados de autoría netamente española. Quisiéramos destacar algunos que pasan desapercibidos en las crónicas de actualidad, como la continuación de la serie negra *Lucio Strada* (Editorial Elvira), los cuadernos protagonizados por mujeres *Intrépidas* (del sello Principia), el tebeo sobre autismo *Forrest* (Héroes de Papel), la dramática historia coruñesa *Elisa y Marcela* (La Cúpula), la recuperación de historietas de Donaz que hizo el sello Taula, o la serie de fantasía *Abans de les cròniques de NyurNyur* (Despropòsit). El total de los cómics con formato de cuaderno que se publicaron en 2023 sumaron 25.550 páginas, lo que arroja una media de 40 páginas por ejemplar, los cuales se vendieron a un PVP medio de 4 euros. Estas medias difieren de las del año anterior, 2022, cuando era común añadir dos páginas más por cómic, y de media pagábamos cuatro céntimos menos por ejemplar. No viene mal recordar que un tebeo de este tipo costaba 3,4 euros en 2019. En resumidas cuentas, **aparte de ser menos numerosos, los cuadernos han ido adelgazando y encareciéndose levemente en el mercado del cómic nacional.**

El crecimiento del formato libro no cesa y pronosticamos que en uno o dos años alcanzará el 90% del total de la edición de cómic en España. También siguen engordando los libros en tapa blanda, que superan ya las 209 páginas en promedio (no llegaban a las 200 hace tres años) y cuestan una media de 12,7 euros, un euro más que en 2019. Los libros encuadernados en cartón llevaron en 2023 unas cuantas páginas más que en años anteriores (en 2021 eran 192 por tomo, mientras que el año pasado constaban de 199 páginas de media), pero son significativamente más caros (25,8 euros frente a los 22 euros de 2021). En consecuencia, el crecimiento leve del total de páginas o de lanzamientos ha venido acompañado en este último año con un incremento en el precio facial que se ha notado sobre todo en los libros editados con lujo, porque **los libros de cómic encuadernados en tapa dura han subido casi cuatro euros de media en los últimos cuatro años.**

Con respecto al reparto, Panini adelantó a ECC en 2023, porque publicó 593 libros de cómic mientras que su competidora publicó sesenta menos. Norma subió mucho en este tramo, lanzando más de medio millar de libros de cómic en el año bajo su propio sello, y si les sumamos los de Astronave ascienden a 534 libros, tantos como publicó ECC. El sello Planeta Cómic sacó a la luz 379, veinte menos que el año anterior, pero todos los libros de historieta del Grupo Planeta fueron 404. No hace falta hacer muchos cálculos para darse cuenta de que estos cuatro editores distribuyeron más de dos millares de lanzamientos distintos con formato de libro, casi la mitad del total de cómics que circulan por nuestro país. Los otros grandes editores de tebeos con lomo fueron los especializados en manga, claro está: Ivrea puso su logotipo sobre 279 libros; Milky Way, sobre 142, Arechi, en 99, y el resto de sellos de manga quedaron por debajo de esa cota, hasta alcanzar otro medio millar de lanzamientos con este formato. A la postre, también **la traducción de manga es cada año mayor en nuestro mercado del cómic con formato de libro**: del total de libros publicados en 2023, 1.825 ofrecían historietas procedentes de Japón, de China o de Corea del Sur, o sea que más del 61% procedía de Asia.

Hubo 524 tebeos de producción exclusivamente española con formato de libro, lo cual es una buena noticia porque fueron más que en 2022 (aquel año contabilizamos 495) y casi los mismos que en 2021 (eran 529), pero de primera edición solo hemos encontrado 326, una cifra muy parecida a la de años anteriores (en 2019 eran 316 de este tipo). Esto quiere decir que, aunque el número de lanzamientos de cómics crece de año en año, los de autoría nacional se han estancado, porque es verdad que circulan más libros de cómic españoles, un 5% más, pero las propuestas inéditas siguen apareciendo al mismo ritmo. **La presencia nacional entre los cómics con formato de libro sigue descendiendo**, ya que es del 11,13% con respecto al total de libros de cómic (era del 12,8% en 2022) y del 6,9% si solo tomamos en consideración las primeras ediciones (este valor relativo era del 8,24% en 2022, del 9,3% en 2021 y alcanzaba el 11% en 2019). El lanzamiento de obra nueva española encuadernada con tapas va camino de reducirse a la mitad de lo que era hace cinco años. Editores que se arriesgaron a publicar obra española con apariencia lujosa, libros encuadernados en cartóné, fueron pocos, destacando Cascaborra y Dolmen, que sobrepasaron la docena de lanzamientos de este tipo. Astiberri, Norma o Bang estuvieron a la par en este segmento, aunque el último sello mencionado edita tebeo infantil, que es muy diferente de lo que publican los otros dos. Lo cierto es que el tebeo para la infancia o la preadolescencia se tiende a editar más a menudo en tapa dura y están apareciendo propuestas realmente atractivas de este tipo. Citemos algunas de producción nacional para constatarlo: *Minitwins*, de Elisenda Roca y Cuchu (Planeta); *Molly Wind*, de Catalina González Vilar y Toni Galmés (Astronave); *Mi vecino es un vampiro*, de Miguel B. Núñez (Sallybooks); *Lombriz*, de Ramón D. Veiga e Iván R. (Takatuka); *Estoy ocupado*, de R. J. Peralta y Blanca Millán (Do Cumio); *Cuqui siempre sale*, de Mauro Entrialgo (Diábolo), o *Lily Medialuna*, de Xavier Bonet (Beascoa). El caso de *Lily Medialuna* llama la atención porque su dibujante exhibe estilemas característicos del manga, lo que deja entrever su juventud e influencias. Compartidas, sin duda, con otros creadores de cómic que están siendo publicados como si sus tebeos procedieran de Japón, caso de Paloma Costa (autora de *La flor de otro jardín*) o de las ganadoras del premio Arechi Manga, Alhana Puerta y Clara Martínez, que vieron publicado su proyecto *Prodigy* con formato de libro en 2023.

Veamos, a continuación, cómo son nuestros tebeos teniendo en cuenta sus dimensiones:

Tabla 10. Dimensiones de los tebeos publicados entre 2021 y 2023

DIMENSIONES	2021	2022	2023
			4.707
ALTURA			
● Minitebeos (6 a 16,9 cm)	28	15	22
● Pequeños (17 a 22,9 cm)	1.406	1.804	2.149
● Medianos (23 a 26,9 cm)	1.946	2.118	1.863
● Grandes (más de 27 cm)	838	820	673
ANCHURA			
● Estrechos (menos de 15 cm)	1.309	1.674	2.009
● Estándar (entre 15 y 21,9 cm)	2.546	2.730	2.379
● Anchos (más de 22 cm)	385	360	319

De estos datos se extrae una conclusión inmediata, de nuevo vinculada directamente con el auge del manga: el formato pequeño es el más abundante en nuestro mercado, a tenor del dato de tebeos con altura entre 17 y 23 centímetros. La mitad de ellos (concretamente, 1.131) se han ofrecido en el formato característico del cómic japonés conocido como *tankōbon* (en torno a 15x10.5 cm) y una buena parte (209) en el formato conocido como *kanzenban* (de 21x18 cm, aproximadamente). El formato característico de los superhéroes, los comic books, que suelen tener una altura de 24 cm o levemente superior, son menos que en años anteriores.

Entre lo publicado en 2023 hallamos algunos minitebeos, de menos de 15 cm de altura, que suelen tener forma apaisada. El más singular fue *Maakies*, traducción de una obra de *Tony Millionaire* publicada originalmente por Fantagraphics en EE UU. Es un tebeo de humor escatológico que mide solo 11 centímetros de altura en su edición española, hecha por el sello sevillano Barrett. Otro tebeo chiquitito (12x12 cm) fue *¡Mañana me operan! Diario de una baja* (Editorial Cornoque), que relata las dolencias y convalecencia tras una operación quirúrgica de su autor, Javi Blanco.

Cuando nos referimos a la altura, el bloque con más de dos millares de tebeos pequeños está repleto de traducciones de lenguas asiáticas y, además, contiene algunas obras de autoría española que se parecen sospechosamente a las producciones de Oriente: *Mathland*, es un iberomanga de Martínez y Müller que lanzó ECC; *Stellar Demon Guitar*, de Raúl López, es un manga hispano editado por Babylon; *Gryphoon*, la obra de Luis Montes, sigue su curso editado por Planeta Cómic; el mismo sello publicó *Wild Beast Forest House*, un *furry* de Inma R., una de las actuales exponentes del manga hispano, y no se le pueden negar reminiscencias del manga a otras apuestas de Planeta de 2023: *Soma* (de Llor y Dalmau), *Limbo* (de Ana C. Sánchez), *Kohva* (de la mangaka española Konata), y *Planeta* (de Ana Oncina). Como vemos, en este apartado, son las autoras las que dominan.

La mayor parte de los cómics que están entre los 23 y los 27 cm de altura son de superhéroes. De este tipo se publicaron 1.860 en 2023, dos centenares menos que en 2022, que sin duda fue un año pródigo en superhéroes, azuzadas sus correrías en parte debido a su constante presencia en cines y televisores. La mayoría de cómics de este tipo fueron editados por ECC y Panini (498 y 623, respectivamente). Por supuesto, también hubo tebeos españoles de esta altura, no de superhéroes precisamente, muy repartidos entre editores del tramo medio, como Astiberri, Norma, Verbum, Xerais... El sello que publicó más obra española de primera edición de este tamaño fue Planeta, el responsable de la revista *Planeta Manga*, repleta de firmas patrias, más otros lanzamientos consistentes en adaptaciones, curiosamente, como *Fahrenheit 451*, de Bradbury / Víctor Santos; *El lejano país de los estanques*, de Silva / Medina y Santullo, o *La Revolución Rusa contada para escépticos*, de Eslava Galán / Martín Pardo. No es raro actualmente encontrar cómics que adaptan ensayos u obras literarias, de hecho, en 2023 encontramos bastantes adaptaciones, y precisamente se ubican en tebeos de estas dimensiones. Con autoría española hallamos: *Africanus*, de Posteguilo / Domínguez y García (B); *Cinza*, de Alcalá / Cráneo (Demo); *Frankenstein*, de Shelley / Sandra Hernández (Bang); *Dersú Uzalà*, de Arséniev / Cabal Guarro y Termens (Símbol); *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla / Vilbor y Sánchez (Grafito); *El infinito en un junco*, de Vallejo / Tyto Alba (Debate); *Viaje a la luna*, de Verne / Nuño y Quevedo (Sallybooks), y recordemos, para concluir, la adaptación paródica *Catbeth*, de Shakespeare / Javi Alfonso (Aleta).

Los lanzamientos con más de 27 cm de altura han bajado considerablemente. Eran 838 en 2021 y descendieron en casi 200 unidades en 2023. Son ediciones grandes, pero no muy gruesas, con 145 páginas por ejemplar de media, y pese a eso resultan caros (24,3 euros fue su PVP medio). El que más publica con grandes dimensiones es el sello Norma, porque una décima parte de sus lanzamientos son de este tipo. Le siguen Dolmen, ECC y los habituales editores de álbumes a la francesa: Nuevo Nueve, Cascaborra, Yermo, Astiberri, Diábolito, etc. Tebeo de primera edición de tamaño grande no faltó, aunque hubo menos que en 2022: 221 lanzamientos (el año pasado fueron 269), siendo el más grande de todos *Dispararon al pianista*, una edición de Salamandra con guion del cineasta Fernando Trueba y dibujos del diseñador Javier Mariscal. En total, tebeos grandes en primera edición hechos aquí hubo 145. Los cómics más anchos de cuantos pudimos leer en 2023 fueron los de *Tarzan* editados por Manuel Caldas y el titulado *Anyá*, un delicioso tebeo apaisado de Crisse traducido por Yermo que medía 32 cm de ancho. Los estándares para la edición de cómic en España han cambiado mucho en los últimos años y **casi la mitad de los tebeos que circulan en nuestro mercado muestran una altura no superior a los 20 centímetros.**

El tebeo español también ha cambiado mucho en lo relativo a su grosor y hoy lo que más abunda son los lanzamientos con más de cien páginas. Lo apreciamos en esta tabla:

Tabla 11. Paginaciones de los lanzamientos de cómic en los últimos diez años

Paginación	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
										4.707
De 2 a 46 páginas	440	431	453	579	540	558	453	609	633	498
De 48 a 98	772	862	707	941	898	929	891	952	845	764
De 100 a 400	1.371	1.668	1.702	1.929	2.043	2.274	1.705	2.544	3.075	3.243
Más de 400	42	71	124	115	126	135	139	134	211	202

Basta con mirar al pasado reciente, a 2014, para comprobar que nuestros tebeos han engordado considerablemente. Los cómics habituales del siglo XX no solían pasar de las 48 páginas, y resultaba raro encontrar alguno con más de un centenar. En el siglo XXI comenzamos a comprar más tebeos gruesos, retapados, recopilatorios o integrales, hasta llegar a los formatos *deluxe*, *gold* u ómnibus, que han sido la tónica en el último par de años. El tebeo de poco grosor no ha desaparecido, de hecho, las cifras de la primera fila de la tabla anterior oscilan, pero se detienen en torno al valor 500, y ocurre igual con el siguiente valor, el que correspondería a los álbumes de cómic, tan apreciados en el último tercio del siglo XX. Lo que ha aumentado sustancialmente ha sido el número de tebeos muy gruesos. Los que sobrepasan el centenar de páginas casi se han triplicado, y los de más de 400 se han multiplicado por cinco. **Tres cuartas partes de los cómics que circulan por España son gruesos o muy gruesos**, por consiguiente.

El tebeo comercial español con menos páginas que pudimos leer en 2023 fue el singular drama biográfico burgalés *La hija del verdugo* (Koniec), que solo constaba de doce páginas. Entre los publicados con menos de cien páginas hallamos bastantes obras españolas de primera edición, 184, nada menos, localizando aquí los lanzamientos de Amaníaco, Cascaborra, Dolmen, Bang, los de *El Jueves*, la colección *Los Archivos de la Fundación* (Idea / FCC), los *Merlín Comics* del sello Xerais, los *Papafrita* de Cornoque y otros, como *Kondojiro*, de nuestro bienamado Jan, publicado por DQómics. Por lo que concierne a los cómics de lomo ancho, los que pasan del centenar de páginas, se publicaron más que nunca en 2023, superando los tres millares, siendo más de la mitad

obras procedentes de Japón. De producción española solo encontramos 166 con ese volumen, o sea, un 3,5% del total, levemente más que el año anterior. Al parecer, si el editor español se arriesga a publicar a un compatriota prefiere contratarlo para un tebeo no demasiado extenso. El sello que más arriesgó en obra española de largo desarrollo fue Planeta, con 18 títulos en este tramo, la mayoría *iberomangas*, pero también uno dedicado a un equipo de fútbol, *FC Barcelona: La dimensión espejo / La dimensió mirall*, de Albert Carreres, que... también está dibujado y discurre dentro de los cánones del manga.

Por último, si nos detenemos en el apartado dedicado a los libros más gruesos, los de más de 400 páginas, vemos que han descendido levemente con respecto a 2022 pero se mantienen por encima de la cota de 200. Eso sí, son cinco veces más que los lanzados hace una década. Este tipo de tebeo tan poco manejable durante la lectura se ha convertido en objeto de coleccionista, atractivo para el aficionado que aprecia más la apariencia de un cómic o su posesión que su usabilidad. En los cinco últimos años se han recopilado y vuelto a recopilar más sagas de historieta que nunca. Solían ser series estadounidenses o francesas las recogidas en estos gruesos bloques de papel, pero ahora ya abundan los tomos recopilatorios de manga. En 2022 entró en este segmento *Maximum Berserk*, y en 2023 le han seguido, al empujón: *Adolf*, *Ataque a los titanes*, *Bastard*, *Bleach*, *El Caballero Vampiro*, *Death Note*, *Dessert Eagle*, *Eden*, *Fushigi Yuugi*, *Gantz*, *Getter Robot*, *Ikkitsusen*, *One Piece*, *Record of Lodoss War*, *Sleeping Dead*, *Tokko* o *Utena*, entre otros ya clásicos del manga. Tebeos españoles de primera edición con mucho grosor no hubo, aunque sí un recopilatorio: *El gran libro de Cuttlas*, un tebeazo de 720 páginas publicado en honor del malhadado Eduardo Pelegrín, que había fallecido en diciembre de 2022. El tebeo más grueso publicado en 2023 fue un tomo de 940 páginas con la cuarta recopilación de *Fábulas*, la serie de Vertigo, aquí editada por ECC (que ya la había ofrecido en formato de libro formando una “saga” y en otros más gruesos aún de “lujo”). Los que le siguen en anchura de lomo en 2023 fueron precisamente dos mangas de Osamu Tezuka, *Don Dracula* y *Vampires*, ambos de Planeta.

Los consumidores de cómic en España nos hemos acostumbrado a ver ediciones con más páginas cada año, los cuales, como es obvio, contienen obra que no es original o nueva, salvo por la traducción o por el añadido de alguna historieta suelta o un anexo documental. La salvedad la hallamos en las ediciones que se están haciendo de obra de Tezuka, parte de ella nunca antes leída en España, o algún tebeo americano aislado, como la edición que Diábolo hizo el año pasado de *John Carter of Mars*, una serie de *space opera* que lanzó Marvel Comics en los años setenta. No hemos dejado de insistir en que este modelo editorial de reaprovechamiento afecta al bolsillo del comprador medio, porque es cierto que hay coleccionistas dispuestos a recomprar la misma obra una y otra vez con tal de disponer de ella en un formato más lujoso o más compacto. El editor se ha percatado de esto y sigue planificando así bastantes ediciones, que le suponen menos riesgo dado que imprime menos y logra vender toda la tirada utilizando sistemas de filiación, de preventa o incluso de mecenazgo, no siempre bien vistos (aunque sean legítimos) porque dejan poco margen a distribuidores y librerías (o ninguno), y porque también defraudan a muchos compradores potenciales faltos de peculio o que no llegan a tiempo de reservar un ejemplar antes de que se agote la exigua tirada. Además, esta tendencia al reciclaje enciclopédico deja menos espacio al tebeo español y a otras opciones de cómic, no tan “compilable”, pero que exigen rescate también.

ORIGEN Y LENGUAS DE LAS HISTORIETAS EDITADAS EN 2023

Aquí se distinguen las industrias de procedencia de las novedades que vieron la luz en 2023, país por país. Se puede consultar una comparativa panorámica generada a demanda en la página de *Tebeográficas* (en el epígrafe “Procedencias de los tebeos comerciales”), aquí realizaremos un análisis más detallado. En el sumatorio total que se ofrece aparece una desviación de dos unidades porque hubo un número especial de la colección *Krónikas*, proyecto coordinado por Étienne Schröder desde el taller de creación belga Maison Autrique, que incluyó proyectos generados al mismo tiempo en España, Cuba y Bélgica. En aras de la claridad expositiva, se separan las tres grandes zonas de procedencia en la siguiente tabla: América, Europa y Asia:

	TOTAL			TOTAL			TOTAL	
	2023	%		2023	%		2023	%
AMERICA	1668	35,43%	EUROPA	1185	25,11%	ASIA	1855	39,41%
EE UU	1626	34,54%	FRANCIA	354	7,52%	JAPÓN	1811	38,47%
CANADA	20		REINO UNIDO	65		COREA DEL SUR	33	
ARGENTINA	16		BÉLGICA	63		CHINA/TAIWÁN	9	
BRASIL	4		ITALIA	45		SINGAPUR	1	
CHILE	3		ALEMANIA	21				
COLOMBIA	1		NORUEGA	6		OTROS	3	-
CUBA	1		DINAMARCA	3		AUSTRALIA	3	-
MÉXICO	1		SUECIA	2		Los cómics procedentes de Australia se suman, para los cálculos, junto con los producidos en el Reino Unido.		
			PAÍSES BAJOS	2				
			ESLOVENIA	2				
			IRLANDA	2				
			MÓNACO	1				
			CHEQUIA	1				
			SUIZA	1				
			ESPAÑA	617	13,11%			

Tabla 16. Países de origen de los contenidos de los cómics en 2023

Hace un año, alertábamos sobre el escaso porcentaje de historietas generadas en España para nutrir nuestro propio mercado, dado que fue del 13,6% en 2022 y ha descendido al 13,13% en 2023. Es muy poco, pero mientras tanto el resto de cómic aumenta su presencia en nuestro mercado, siendo mayor que nunca: **más del 86% de las historietas que leímos en España en 2023 procedía del extranjero**. El dato significativo de este año es que el mayor volumen de cómic traducido ya no procede de los Estados Unidos, país cuya industria ha provisto contenidos durante todo el siglo XXI a más del 40% de los cómics publicados en España. Actualmente, la mayor parte de los cómics que leemos provienen del punto opuesto del globo terráqueo, de Japón. No se ha alcanzado el porcentaje simbólico del 40% de volumen de lanzamientos traducidos del japonés, pero ya casi se roza (es un 38,52%): **el total de cómic procedente de Asia que se traduce en España ya casi alcanza el 40%**. La traducción desde el francés se mantiene, la del cómic británico aumentó, al igual que la de cómic producido en Escandinavia, y descendió el número de traducciones del italiano.

Por lo que respecta al cómic estadounidense, los editores siguen contratando mucha obra producida por Marvel y DC, pero también de otros sellos, como Image. Para hacerse una idea de la proporción extraigamos algunas cifras del año 2023: 647 cómics lanzados aquí procedían del catálogo de Marvel, 475 de DC o Vertigo, y 120 de Image Comics, editor este último que va muy por delante con respecto a IDW (63 comic books traducidos en 2023) o Dark Horse (solo 55). Debemos reparar en el incremento de traducciones del sello americano Boom! Studios, 36 en 2023, todos ellos cómics de fantasía y aventuras de cuyo catálogo se ha hecho cargo especialmente el editor español Moztros. Es relevante indicar que **ha ido creciendo la presencia de cómic estadounidense dirigido a niños o adolescentes, lanzamientos que allí han congregado una importante audiencia en estos últimos cinco años**. En este apartado debemos mencionar sellos como First Second, desde donde se tradujeron obras como *The Book of Clash*, *La ciudad sin nombre*, *Koko quiere ser buena*, *Margo Maloo*, *Nadie regresa del Bosque Encantado* o *PTSD*, por citar un puñado de casos que fueron publicados en España por sellos distintos en 2023. Otros editores americanos de este tipo dignos de destacar serían: Scholastic Corp. (que sigue sacando partido a las creaciones de Raina Telgemeier, Dav Pilkey o Aaron Blabey, tres superventas), Harper Collins (que nos deleita con los cómics de Noelle Stevenson, Ben Clanton o Miriam Bonastre), Random House Children's Books (*5 Mundos* la tradujo Astronave, Edebé se encargó de *Las brujas de Brooklyn*), Oni Press (*Jonna y los megamonstruos* o *Temporada de Brujas* proceden de su catálogo), Dial Books (*Bat Pig*) o Knopf Books (*Meesh*), por citar algunos. También hubo lanzamientos procedentes de sellos estadounidenses poco conocidos aquí, pero que han arropado obras de indudable calidad, como *Alison*, de Lizzy Stewart (originalmente editada por el sello *Serpent's Tail*); *La inevitable ceguera* de *Billie Scott* (de Avery Hill Pub.) o *En tren*, de Erin Williams (del sello Abrams en origen).

De los lanzamientos procedentes de Canadá hallamos cómics publicados primeramente por Comme des Géants, First Second, Nobrow Press, Triangle Square, Udon y, para público lector más adulto, por Drawn & Quarterly. De la latitud americana meridional destaca la producción de Argentina, en parte debido a la reedición constante de la obra de Quino por el veterano sello Lumen, y en parte también por el rescate que está haciendo Dolmen de la obra de Carlos Trillo (*Alvar Mayor*, *Husmeante*). Hay algunas obras de la nueva historieta argentina que han editado sellos tan dispares como Tengu (*Makabros*), Moztros (*Far South*) o Demo (*O carcere do fin do mundo*, que además la tradujo al gallego). De Brasil nos llegaron tres tebeos el año pasado: *Ojiva* (traducido

por Ponent Mon / Catarata), *Mukanda Tiodora* (por Flow Press) y ECC reeditó la obra de Quintanilha *Tungsteno*. Citemos, antes de salir del continente americano, las obras llegadas de Chile: *Void*, de Lucifer Ediciones; *Ansiedad*, de Temas de Hoy, y *Nadie como tú*, editada por Fulgencio Pimentel.

En 2023 se mantuvo tendencia en la traducción de *bande dessinée*, que solo se resiente levemente con respecto a años anteriores. Hemos contabilizado 419 tebeos procedentes de los mercados belga, suizo o francés. En 2022 fueron 435 los lanzamientos de este tipo, y en 2021, 436. Es decir, **las traducciones desde el francés se mantienen, pero no alcanzan el 9% del total de lanzamientos anuales** (concretamente, el 8,9%). Reino Unido es otra referencia importante para el cómic europeo, porque de allí provenían 64 lanzamientos de 2023, más que en años anteriores. El incremento se ha debido en parte a la apuesta del sello Dolmen por los materiales clásicos de IPC rescatados allí por el sello Rebellion, nos referimos a títulos con solera como *Zarpa de Acero*, *Mytek*, *Dolmann*, *Spider*, *Trigan*, *Perro de Stroncio* o *Juez Dredd*, amen de que la editorial mallorquina sigue publicando *Esther y su mundo*. Cartem está traduciendo también algunos títulos bélicos de Rebellion. Otros cómics británicos dignos de mencionar que pudimos hojear en 2023 son: *Heartstopper*, un producto enormemente popular y uno de los cómics más vendidos del año; o los infantiles *Meg y Mog*, *Burbuja y Bombín*, o *Super Friki*. Los tebeos traducidos del italiano descendieron, en gran medida porque Shockdom ha dejado de distribuir en España. Fueron los sellos Liana, Leviathan, Herder y Nuevo Nueve los que más tradujeron de esa lengua, además de Panini, claro está, que volvió a poner en circulación cómics protagonizados por Tex, Dampyr y por los patos de Disney. Los editores que tradujeron del alemán fueron, sobre todo, Blue Ocean, Liana, Astiberri, Bindi y Meraki, que se hicieron cargo de series como *Lester en Bob*, *Berlinoir*, *Supercool*, *Ulf* o *Trip mit Tropf*, bastantes de ellas dirigidas a público infantil. También se trajeron tebeos de otras latitudes de Europa, aunque en ocasiones no sabemos con seguridad si la traducción se hizo desde su lengua vernácula o desde una versión previa en inglés o en francés. Hemos podido disfrutar de cómics procedentes de otros países de la órbita europea, y ha sido sorpresivo el aumento de historieta escandinava, en gran medida traducidos por sellos como Gatosueco, Meraki, Bindi, Astiberri o Blue Ocean, como los procedentes de Noruega (*Llamada perdida*, por ejemplo), Dinamarca (*Manu y Moha*) o Suecia (*La meteórica carrera de Doña Excepcional*).

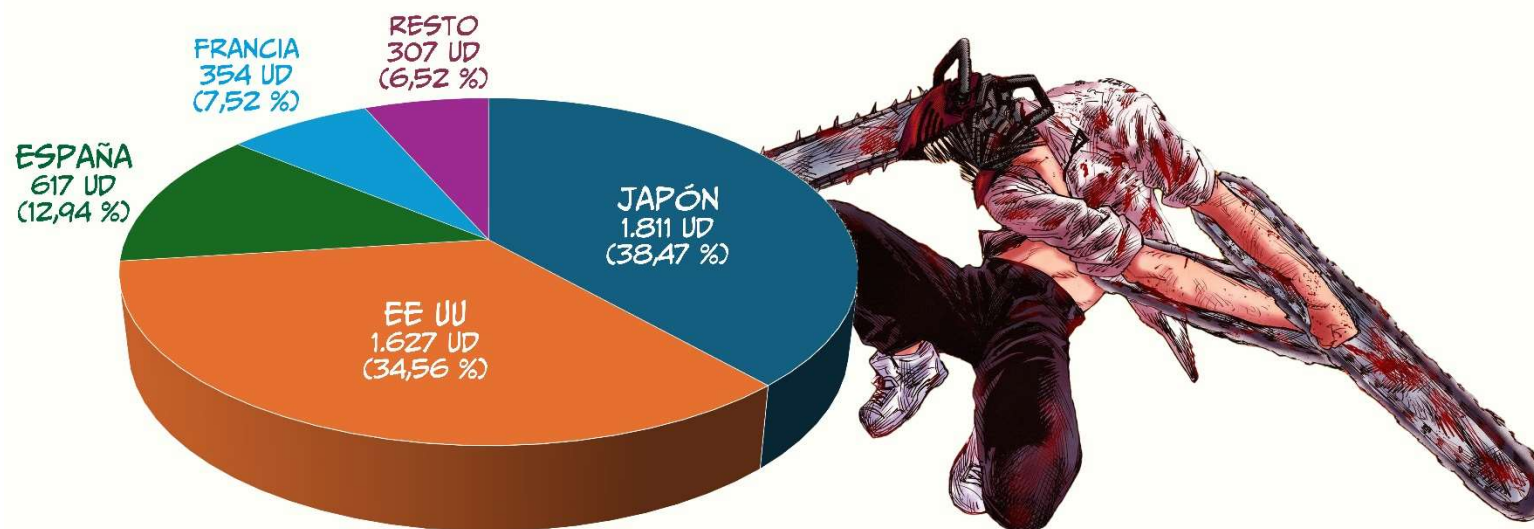
El sumatorio de todo el cómic procedente de Europa pasa de los mil títulos y sigue superando el 25% del total, al igual que ocurría en 2022. **La cuarta parte de todo el cómic que se lee en España tiene procedencia europea**, por lo tanto (incluyendo nuestro propio país, claro está). Si prescindimos de España, el porcentaje baja al 12%, o sea, la octava parte del total. La lengua más traducida de todo lo que procede de Europa es el francés, por eso contamos en 2023 más de 400 cómics traducidos del francés (413, para ser exactos), de los cuales Norma tradujo 68, más que el año pasado, situándose muy por delante del resto de editores españoles en esta selección de obra para publicar (Yermo sería el siguiente, con 35, tres menos que en 2022; Nuevo Nueve bajó a 23). Los poderosos grupos editores, conscientes del potencial de ciertos tebeos producidos en Francia, se han incorporado a la edición de este tipo de obras, de ahí la fuerte entrada en el catálogo del sello Komikids, dependiente del grupo galo Bayard, que mantuvo en curso, dentro de sus 23 lanzamientos anuales en nuestro mercado, el título *La terrible Adèle*, uno de los cómics que más vende en el mercado francoparlante. Otro grupo poderoso del país vecino, Hachette, alcanzó los 22 lanzamientos en su línea dedicada al cómic en 2023, estando entre ellos los títulos muy populares en el país vecino: *Las Sisters*, de Cazenove y William, y *Titeuf*, de Zep. Salvat, con dieciséis ediciones traducidas del francés el pasado año, sigue siendo el sello de los tebeos de Astérix, el mayor

superventas de Francia el año pasado. Dolmen es posiblemente el sello que más ha crecido traduciendo desde el francés desde que abrió su línea *Fuera Borda*, plagada de tebeos juveniles, aunque en 2023 también ha traducido obras para adultos publicadas originalmente en esa lengua, como *Barbarella*, *La crisis de la mediana edad* o *Emma G. Wilford*. El total de obras traducidas del francés en 2023 no distó apenas de las que se tradujeron en 2022, pero sí la presencia de autoría española en ellas. En 2022 hubo casi cincuenta tebeos de este tipo con firmas españolas, pero en 2023 solo fueron 37, algunos de ellos autores consagrados, como Tito, Canales, Guarnido, Iglesias, Roca, Rubén, Lafebre, Guerrero, Calderón, Toledano, Efa, Homs, Landa o Enrique Fernández, pero también otros menos habituales en ese mercado, como Álex Macho, Amelia Navarro, Borja González, Carlos Hernández, Eduardo Ocaña, Félix Ruiz, Garluk, Isavena Comeras, Joan Urgel, Julen Ribas, Kyko Duarte, Miki Montlló, Paco Sordo, Salva Rubio o Yvan Fernandez. Una obra destacable en este apartado sería la lanzada por DQómics *¡Santo Súbito!*, que recogía las historietas de Alfonso López y Manel Fontdevila publicadas en la revista *Fluide Glacial* en los años 1990.

Del mismo modo que ha descendido la presencia de firmas españolas en cómic procedente de Europa, ha bajado su presencia en el cómic traducido desde el inglés. En 2022 nos asombramos de su abundancia, 550 firmas, pero en 2023 han sido un centenar menos, 441. La mayoría son trabajos elaborados desde aquí para el mercado estadounidense, ya que Panini nos trajo 229 de estos cómics y ECC 149 (si esto fuera determinante, podríamos afirmar que hay el doble de españoles en Marvel que en DC). De las participaciones españolas en aquella industria no podemos dejar de destacar algunos valores jóvenes en su mercado, como Agustín Padilla (dibujante en *Avatar*), Kike J. Díaz (en *Avispa*), ABEL (*Stranger Things*), Andrés Guinaldo (*Blade Runner 2099*), Miquel Muerto (*Radiant Red*), Rob de la Torre (*Conan el bárbaro*), Chús Hervás (*Cyberpunk 2077*), Guiu Vilanova (*Eternos*), María Llovet (*Faithless*), Jordi Armengol (*Navigator*) o Sara Soler (*Temporada de brujas*), por citar a uno de cada casa editorial española. Digno de destacar es el trabajo de Álvaro Martínez Bueno en *The Nice House on the Lake*, que ha sido una de las obras más vendidas el año pasado en Francia, curiosamente. Por más que la presencia española ha descendido en cómic traducido, lo cierto es que sigue siendo muy abundante en comparación con la edición nacional. El año pasado nos asustamos ante la evidencia de que había más firmas españolas en los tebeos traducidos del inglés que tebeos españoles de primera edición con autoría española. Este año se agrava esa situación, porque entre los tebeos publicados en España en 2023 que procedían de otros mercados hallamos 493 con firma española, mientras que, en la misma anualidad, solo hubo 417 tebeos producidos y publicados aquí por vez primera. Es cierto que hubo más lanzamientos de producción nacional en total, 617, pero téngase presente que dos centenares de esos lanzamientos no ofrecieron obra nueva, sino reediciones, y que algunas de las primeras ediciones fueron obra de autores argentinos (*La sombra del Cóndor*, *Juan Negrín*, *La cerca*, *Devour*, *Disfuncional*, *Las fuentes perdidas*, *Mujeres en guerra*, *Pizza Popótamo*, *Piqo Piqo*, *Tacuara Mansió*, *Walicho*), chilenos (*Los fantasmas de Pinochet*, *Mientras Yubooh duerme*), franceses (*Xan*, *Walter y Milú*) y o de otros países latinoamericanos (*Pepe Mújica* y *las flores de la guerrilla*). Por consiguiente, **sigue habiendo más firmas españolas en el tebeo importado que en el cómic que producimos para venderlo aquí por primera vez.**

Puede servir para explicar la mayor presencia de autores argentinos en nuestra industria el breve informe sobre el mercado argentino del cómic emitido por Télam S. E. en enero de 2024¹⁵, en el cual se comentaba que la industria del cómic resistía en Argentina pese a la deriva económica que atraviesa el país. Por lo que afecta a la historieta, el mayor problema es que la industria del papel es oligopólica allí (dos empresas controlan todo el mercado) y se cotiza en dólares, un problema para una economía con la moneda nacional muy devaluada. La consecuencia es que los editores se ven obligados a subir los precios faciales de sus lanzamientos y esto ha conducido a las jóvenes editoriales argentinas (Hotel de las Ideas, Loco Rabia Editora, Libera la Bestia) a rediseñar sus planes editoriales, escogiendo muy bien los títulos y editando menos y con papel de menor gramaje, o arriesgarse a una edición cuidada pero muy cara. A la postre, si un autor quiere ver publicadas sus historietas posiblemente lo tenga más fácil en otros mercados, como uno en el que la lengua es común: España.

ORIGEN DE LOS CÓMICOS QUE LEEMOS EN ESPAÑA



Gráfica 8. Procedencias de los cómics distribuidos en España.

¹⁵ <https://www.infobae.com/cultura/2024/01/17/el-comic-y-la-novela-grafica-resisten-ante-la-crisis-del-papel-y-la-inflacion/>

En lo relativo a la historieta procedente de Asia sí que hay grandes cambios en comparación con otros años. En 2022 ya avisábamos de que el manga estaba muy cerca de adelantar en volumen de edición al resto de cómic en nuestro país y así ha sido, con creces. Durante 2023 hemos podido leer un tebeo gestado en Singapur (la reedición de *El arte de Charlie Chan Hock Chye*); nueve producidos originales de China o Taiwán (publicadas por los sellos Norma, Moondust y Monogatari); 31 procedentes de Corea del Sur (traducidos por Norma, Kitsune, Kibook y Milky Way, sobre todo), y 1.812 japoneses, repartidas en su mayor parte entre Norma (352), Ivrea (279), Planeta (261), Panini (209), ECC (139), Milky Way (también 139) y Distrito Manga (101). Arechi se acerca mucho a los grandes editores, con 96 traducciones del japonés, y el resto se reparte entre un puñado de sellos, aunque cada día se suman más a la experiencia de editar manga. Esta cifra, superior a los 1.800 lanzamientos traducidos del japonés jamás se había alcanzado en nuestro país. En 2023 fueron 1.505 y, en 2021, 1.150, de lo que se extrae que cada año se suman 300 lanzamientos más (no contamos 2020 debido a la desviación que produjo la pandemia, pero 2019 corrobora esta progresión, dado que hubo 896 lanzamientos traducidos del japonés). Si en España circulan poco más de 4.700 lanzamientos de cómic comercial y más de 1.800 son mangas, eso quiere decir **el 38% del cómic consumido en España es de origen japonés**. El porcentaje exacto para todo el cómic de origen asiático con respecto al total es de 39,36%, casi el 40% ¿Será del 50% dentro de un año?

Este tipo de cómics tienen una tipología característica, cada vez más común en nuestro mercado: suelen ser libros, con cubiertas en rústica protegidas con sobrecubiertas, que se ofrecen a un tamaño más pequeño, la mayoría de 18 cm de altura. Tienen algo más de 200 páginas de media (la media exacta para 2023 es de 234 páginas) y se venden a un PVP asequible (la media de precios faciales para este tipo de tebeos en 2023 fue de 10,97 euros). Si nos detenemos a calcular las páginas de manga impresas en nuestro país, contando solamente las de cada lanzamiento traducido del japonés (no las de toda la tirada de cada número), obtenemos la considerable cifra de 435.016 páginas en 2023. Para hacerse una idea de lo que esto significa hemos calculado cuántas páginas se editaron del resto de tebeos (de todas las demás procedencias, incluida España) y el resultado fue de 425.507 páginas. Es otro dato récord, nunca antes alcanzado: **el cómic asiático suma diez mil páginas más que todo el resto del cómic que se ofrece al público español**. Esto tiene una sencilla explicación: el resto de cómic editado aquí supone más del 60% de las novedades, pero son tebeos con una media de 130 páginas por lanzamiento, más o menos la mitad de lo que se ofrece en un manga por término medio. Por cierto, hemos calculado cuál es el PVP medio de los tebeos no asiáticos y el resultado es una media de 18,60 euros, siete euros y medio más de lo que se paga por un manga por lo común. Parece evidente que más lectura y más barata puede resultar un doble argumento que explique la abundancia de historieta asiática en nuestro país. Ya el año pasado comentábamos que había autores españoles publicando en Japón que luego son traducidos aquí y en 2023 hemos encontrado otro singular caso, el de Juan Albarrán, dibujante del manga de cazadores y samuráis *Natagi Gunner* (Norma Editorial).

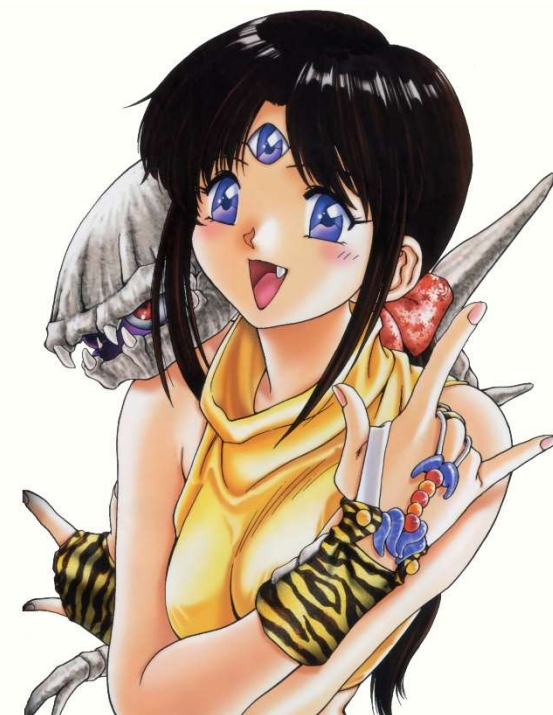
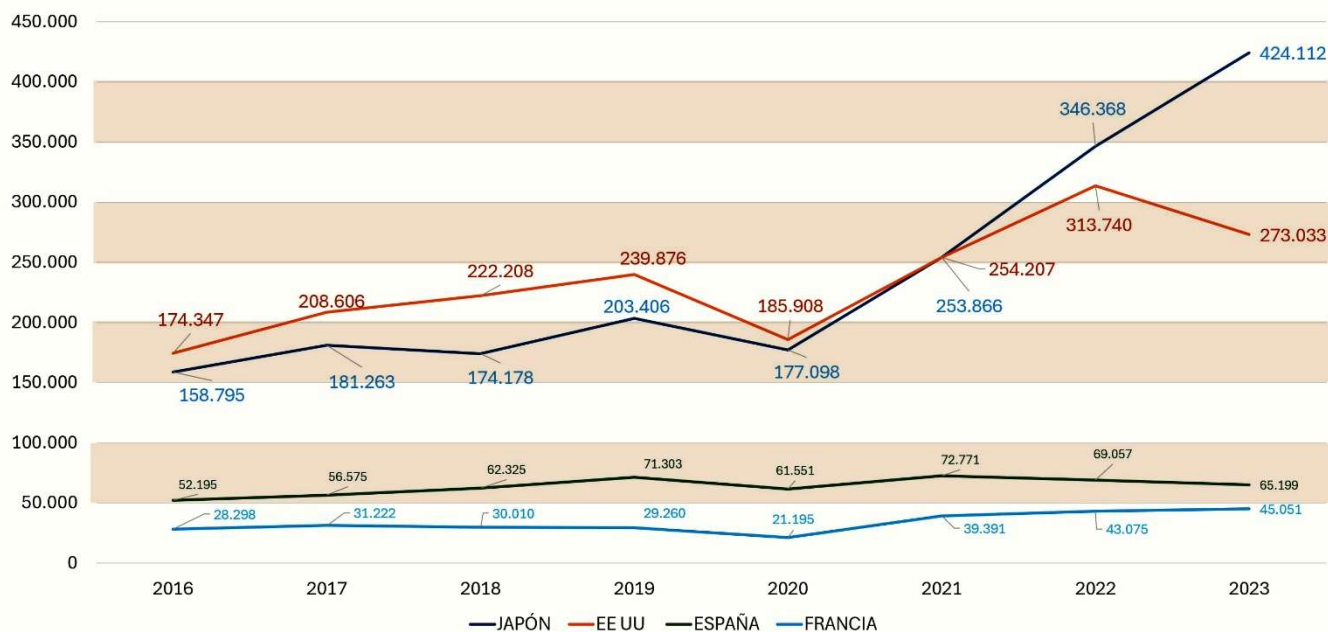
En la siguiente tabla comparamos el volumen de edición del manga con tres mercados de referencia. Concretamente, la evolución del sumatorio de páginas (tomando solo las de cada lanzamiento) de los cómics editados en los últimos años provenientes de Japón, EE UU, Francia y España. Obviamente, la cantidad nada tiene que ver con la calidad, pero esta comparativa permite adivinar el porqué de la expresión “la invasión del manga”:

Tabla 12. Evolución del incremento de páginas impresas (por cada lanzamiento en cada año) de cómic procedente de Japón, EE UU, Francia y España.

PROCEDENCIAS	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
JAPÓN	158.795	181.263	174.178	203.406	177.098	253.866	346.368	424.112
EE UU	174.347	208.606	222.208	239.876	185.908	254.207	313.740	273.033
ESPAÑA	52.195	56.575	62.325	71.303	61.551	72.771	69.057	65.199
FRANCIA	28.298	31.222	30.010	29.260	21.195	39.391	43.075	45.051

Gráfica 9. Comparativa anual entre el volumen de páginas impresas de cómics de distinta procedencia.

VOLUMEN DEL MANGA FRENTE A OTRAS INDUSTRIAS



La gráfica nos permite ver claramente lo que intuimos al comparar las cifras de la tabla: el volumen de edición del manga es el que más ha crecido en los últimos años, salvando el año de la pandemia, durante el cual ningún grupo de los analizados aumentó su volumen de páginas impresas, siendo el tebeo de origen francés el menos perjudicado. No obstante, fijémonos en que en 2023 tenemos dos mercados que retraen en su volumen de edición, el estadounidense y el español. En ambos casos se imprimieron menos páginas que el año anterior, mientras que el cómic de origen francés se mantuvo y el de origen japonés experimentó un alza de casi cien mil páginas impresas más. Se trata de un incremento que nos indica cuáles son los gustos de nuestro público lector. Es cierto que hoy en día se imprime el doble de cómics americanos que en 2016, y casi el doble de bande dessinée, pero el manga casi ha triplicado la cifra de 2016, mientras que el tebeo español va reduciendo su presencia en el mercado pese al ascenso experimentado en 2021.

En la página de [Tebeográficas](#) hay un [enlace](#) al desglose de las procedencias extranjeras del cómic distribuido en España durante 2023.

Se muestra a continuación una tabla con el reparto de lenguas con las que se rotularon los tebeos comerciales publicados en los últimos cinco años en España. Se aclara que las variantes del catalán consideradas aquí son el balear y el valenciano, y que en el apartado de “otras” se incluyen ediciones hechas otros dialectos o en lengua extranjera (inglés y francés, sobre todo). Las obras mudas las hemos sumado a las editadas en castellano:

Tabla 13. Lenguas empleadas en los tebeos distribuidos en el último lustro

LENGUAS DE EDICIÓN	2019	2020	2021	2022	2023
					4.707
CASTELLANO	3.669	2.946	3.888	4.395	4.246
CATALÁN Y VARIANTES	159	174	278	279	373
EUSKERA	36	35	39	55	52
GALLEGO	33	31	25	28	33
ASTURIANO	3	4	3	5	2
OTRAS	7	7	6	4	1

Es verdad que hubo tebeos bilingües, como por ejemplo las ediciones de Hachette Cómic de la línea *Clásicos Manga*, que ofrecían la historieta en castellano y en inglés persiguiendo un afán didáctico, pero estas son contabilizadas entre los lanzamientos publicados en castellano. Entre las pocas obras mudas publicadas el año pasado, solo tres, destacaríamos la editada por Unbrained *Pánico*, un tebeo neerlandés de Pier Dola. El caso único situado en la base de la tabla, en la fila “Otras”, corresponde a la lengua portuguesa, porque se usó en el tebeo experimental *Balada do desterro* (del sello aCentral Folque, pero publicada en Galicia). Se trata de una obra de la guionista gallega Teresa Moure, y de la dibujante portuguesa María João Worm, sobre Zeca Alfonso, el cantautor que creó el tema “Grândola, Vila Morena”, consigna y símbolo de la Revolución de los Claveles. Las ediciones en asturiano fueron residuales en

2023, solo dos álbumes de la serie *Astérix* y la edición del Premi Alfonso Iglesias Cómic de 2022. Los cómics en gallego se mantuvieron cerca de la treintena este año también, con el reparto homogéneo habitual: el sello Galaxia lanzó seis, Xerais editó siete y cinco corrieron a cargo del sello Demo. Como particularidad citemos que la revista híbrida *O Papagaio* lanzó el año pasado varios tebeos genuinos, o sea, números integrados solo por historieta: los números 23 y 24 de su revista y, además, el tebeo de Artur Laperla titulado *A gaivota pantasma*. Y es interesante ver cómo **la juventud gallega se incorpora al medio con obras que deben mucho a la estética del manga**, como las publicadas por Antela en su colección *O Galo Pinto*.

Por lo que se refiere al cómic publicado en euskera, hallamos una gran variedad por los muchos sellos que hacen lanzamientos únicos cada año, amén de los que habitualmente publican tebeos tanto en castellano como en esta lengua (Astiberri, Harriet, Hachette y Salvat). Resulta sintomático que anunciásemos en 2022, en el informe precedente, que por primera vez se publicaban mangas en euskera, y que ahora comprobemos que el sello que más tebeos lanzó en euskera, en general, fue precisamente uno especializado en manga, Kabe. Este sello, una división de Harriet, puso en circulación estas colecciones en 2023: *Dinosaurs Sanctuary*, *Girls Last Tour* y *Heroines Game*. Por su parte, Ooso cómics lanzó dos mangas de la serie *X-Venture* en euskera. En total, **de los 52 cómics en euskera diez procedían de Japón, la quinta parte del total**. El segundo sello vasco más productivo fue Harriet, que publicó tebeo autóctono y también traducciones del francés. Cabe señalar que hubo sellos que han producido cómics en euskera desde Francia, como Éditions Zortziko, que los distribuye tanto en Iparralde como en Euskadi.

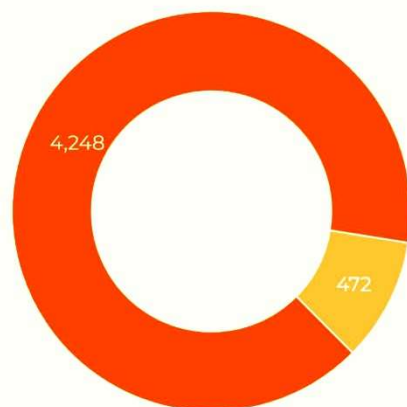
El catalán fue la lengua de edición de cómics que más crecimiento experimentó en 2023. Si nos fijamos en la evolución del total de lanzamientos en diferentes lenguas, todas descienden salvo el gallego y el catalán / valenciano. El incremento para el caso gallego es mínimo, pero por lo que se refiere a **los cómics en lengua catalana o valenciana, estos han experimentado un crecimiento de cien unidades, más de un 25%**, localizándose 358 en 2023, el doble que hace cuatro años. Las procedencias de las obras publicadas en estos cómics nos las revelan sus traducciones: del castellano nos consta que se tradujeron (o se publicaron simultáneamente en ambas lenguas) 34, del inglés fueron traducidos 45 cómics; del francés, 58; del japonés... 138. De nuevo nos hallamos ante un caso sin precedentes, pues jamás se había traducido tanto manga al catalán. Los datos para los años previos son: en 2022, 78; en 2021, 75; en 2020, 28; en 2019, 24; en 2018, 21; en 2017, 16; en 2016, 8... Como se puede observar, la progresión es casi aritmética y **hoy se traducen al catalán diez veces más cómic japonés que hace seis años**. Los títulos más populares han sido: *Bola de Drac*, *Chainsaw Man*, *Death Note*, *Detectiu Conan*, *Guardians de la Nit*, *Haikyū*, *Jujutsu Kaisen*, *My Hero Academia*, *Naruto*, *One Piece*, *Tokyo Revengers* y *Wind Breaker*, entre otros. Obras publicadas originalmente en catalán hubo 68, correspondiendo 42 de ellas a los números de la revista *Cavall Fort* lanzados dentro de la anualidad. Los sellos Comanegra, Finestres, Símbol y Pagès siguieron lanzando tebeos comprometidos o con calado social; las editoriales Estrella Polar, Base, Bang y Combel publicaron tebeos para niños o adolescentes, en su línea; y el sello joven más destacado sería Mais Més, que aceleró la traducción de cómic de fantasía (cinco lanzamientos en el año). Hubo editores que nunca habían publicado tebeos y que se animaron en 2023 a editar cómic en catalán, como L'Altra Editorial y Barcelona Llibres; por otro lado, algunos que habitualmente siempre publican en castellano hicieron sus lanzamientos en catalán, como Laertes (*El dia del Llamàntol*) o Amaníaco (*El*

far del temps). Cabe mencionar dos singularidades: *Els Llegendaris*, un tebeo catalanista que es obra de autores cubanos y brasileños, curiosamente, y *Línia Escènica*, una colección de Dolmen Editorial que ofrecerá solamente adaptaciones al cómic de obras teatrales.

En la página de [Tebeográficas](#) hay un [enlace](#) al desglose de los tebeos en estas lenguas.

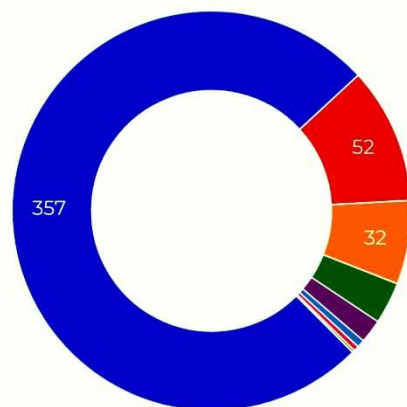
LENGUAS DE LOS TEBEOS COMERCIALES DEL AÑO

- CASTELLANO (90%)
- OTRAS (10%)



DESGLOSE DE LAS OTRAS LENGUAS

- CATALÁN (7.6%)
- EUSKERA (1.1%)
- GALLEGO (0.7%)
- VALENCIANO (0.34%)
- INGLÉS (0.19%)
- OBRA MUDA (0.06%)
- ASTURIANO (0.04%)
- PORTUGUÉS (0.02%)



Gráfica 10. Reparto de lenguas empleadas para rotular los tebeos españoles de 2023.

AUTORÍA ESPAÑOLA EN LOS CÓMICS DE 2023

Aquí se estudia la presencia de firmas españolas en los tebeos distribuidos en España en 2023, analizando las autorías de carácter artístico, o sea, participantes en la creación de argumentos, guiones, bocetos, dibujos, entintados, coloreados y traducciones. En la funcionalidad de Tebeosfera *Tebeográficas*, en el apartado de Autorías, mostramos cómo ha evolucionado en una década el número de autores y de autoras, distinguiendo si su nacionalidad es española o no. En la siguiente gráfica, las columnas son para los géneros y van separadas por nacionalidad, y la línea muestra la progresión por géneros, sin diferenciar nacionalidad. En la siguiente tabla recogemos esos datos:

Tabla 14. Autoría española en los tebeos comerciales de 2023¹⁶

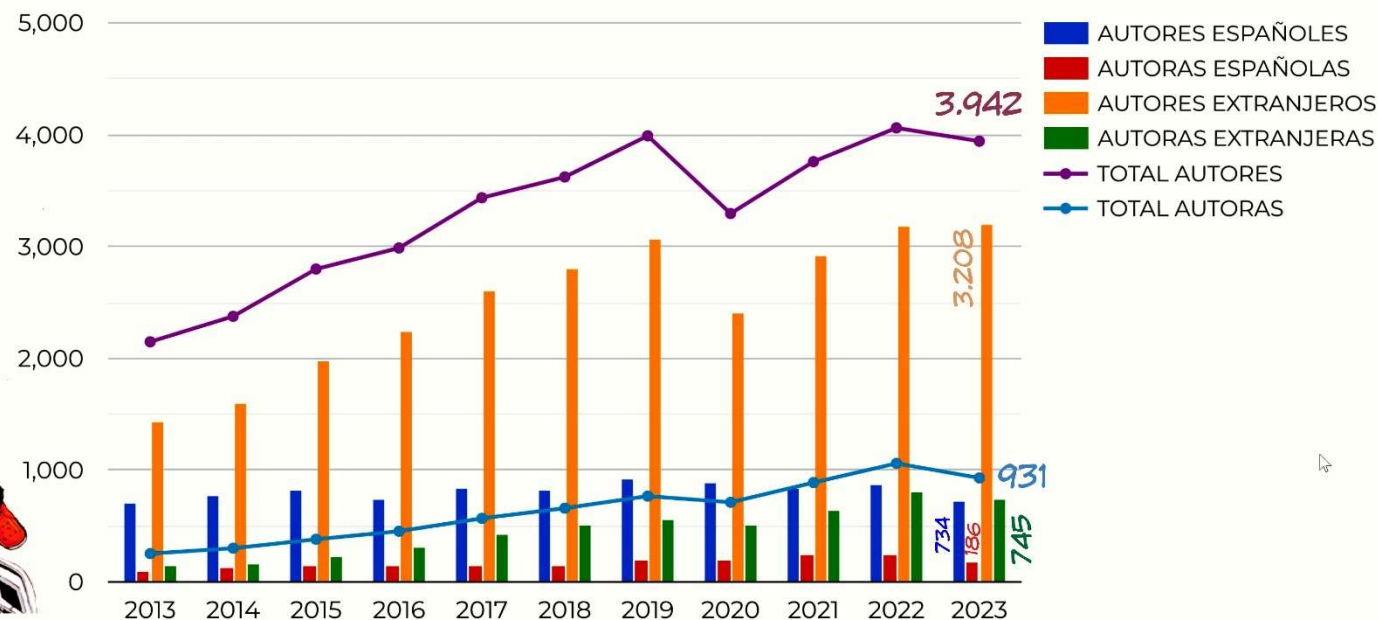
AUTORÍAS CREATIVAS	2023	Mujeres	Hombres
Firmas españolas	921	184 (19,9%)	735 (79,7%)
• EN TEBEO PATRIO	738	161	572
• EN CÓMIC TRADUCIDO	219	27	192
SIN FIRMA ESPAÑOLA	4.093	744	3.203
TRADUCCIÓN	247	125	119

La suma de autores y autoras no da el total en alguna de las filas porque hay artistas *queer*, que no se reconocen en uno de esos dos géneros, como María Dresden (con obra en la colección *Planeta Manga*), y varias firmas que aún no han sido identificadas por su género, caso de Rinkuu (con obra en *Suzaku*), Kain (con obra en *El Taller*) o TheBitchys (con obra en *Cardinals*). Tampoco la suma de porcentajes alcanza la centena por esa razón. De igual modo, la diferencia que se aprecia en el caso de los traductores se debe a que existen entidades traductoras que carecen de sexo, por tratarse de sociedades limitadas, como: Daruma Serveis Lingüístics, Bakun Itzulpen eta Argitalpen Zerbitzuak o Nagareboshi.

¹⁶ Hay tebeos en los que participan al mismo tiempo firmas españolas de distinto género, por eso los sumatorios de las filas y las columnas pueden no ser exactos.



AUTORÍAS DE LOS TEBEOS COMERCIALES DEL AÑO 2023



Gráfica 11. Evolución de las autorías en los tebeos distribuidos en la última década.

Ha quedado claro que el número de creadores ha descendido en 2023, por más que la industria mantiene sus cifras de edición: parecido número de lanzamientos, aumento de las páginas impresas, incremento en la compra de licencias. Desde hace una década hemos detectado una fluctuación en la mano de obra nacional, entre 700 y 900 autores y entre 100 y 250 autoras, con sus valores máximos respectivos localizados en 2019 (925 hombres creando cómics) y 2022 (251 mujeres haciendo historietas). Pero 2023 muestra un descenso en todas las cifras salvo la de autores masculinos extranjeros, que crecen levemente hasta alcanzar los 3.203 (de los cuales 409 son japoneses). El número de mujeres extranjeras cuya obra hemos podido disfrutar en los cómics distribuidos en España en 2023 solo fueron 744, cincuenta menos que en 2022, pero aquí hay que llamar la atención sobre un detalle significativo: que un tercio de ellas eran japonesas, 217 mangakas. Es decir, **actualmente se está consumiendo más manga hecho por mujeres que nunca**. El número de creadoras extranjeras estadounidenses fue similar, 222, pero este dato es menor que en anualidades anteriores (eran 254 en 2022, 218 en 2021, 225 en

2019), mientras que la presencia de autoras niponas no ha hecho más que aumentar, incluso durante la pandemia (100 en 2019, 110 en 2020, 152 en 2021, 199 en 2022). Posiblemente, en 2024 superen a las americanas. Esta situación inquietante, la de la merma del número de personas nacidas en España implicadas en la industria, podría tener su explicación en el aumento de contratación de licencias, que para el caso del manga todos sabemos que supone que el mismo equipo creativo figurará en la edición de bastantes números de una misma colección. Procediendo de este modo aumenta el peso de la obra, pero desciende la presencia de autores.

Si nos ceñimos a las firmas españolas, el número de hombres participantes fueron 150 menos que en 2022, regresando al nivel de 2026. Es decir, estamos de nuevo en la cota más baja de la última década por lo que se refiere a creadores de historietas en España: 734. Las mujeres también fueron menos, 184, pero como su presencia no había dejado de crecer desde el comienzo de la década, el valor solo bajó hasta el alcanzado justo antes de la pandemia. Esto no es buena señal, en cualquier caso, porque parece indicar que durante el último año hubo menos interés, en general, por profesionalizarse en el sector del cómic. Otra explicación para este decremento la hallamos en la proliferación de licencias, sobre todo japonesas: más abundancia de manga, con mayor público interesado, menos espacio para el cómic nacional y menos inversión de los editores en los tebeos hechos aquí. Si comparamos la presencia de firmas españolas en tebeos traducidos (de EE UU y Francia, fundamentalmente, porque apenas hay mangakas españoles), comprobaremos que muestra un comportamiento ascendente en la última década: 93 en 2013, 137 en 2014, 140 en 2015, 165 en 2016, 192 en 2017, 178 en 2018, 212 en 2019, 170 en 2020, 187 en 2021, 195 en 2022 y 219 en 2023. **En la actualidad, más de dos centenares de autores españoles publican obra en el extranjero que luego es traducida aquí, el doble que hace diez años** (y esto sin tener en cuenta a los que publican fuera y cuya obra no llega a ser adquirida por los editores españoles). Esta ratio entre presencia autoral en obra importada frente a obra autóctona (0,29, acercándose al tercio) es una característica típica de nuestra industria que posiblemente siga progresando en esta dirección. Tenemos muy cerca el mercado franco-belga, que cada año aprecia más la labor de los autores españoles¹⁷, y no deja de migrar talento hacia EE UU, donde la industria superheroica supervive pese al embate del manga. También se observa en el comic book estadounidense mucha presencia mexicana, brasileña y argentina, por ese orden, y un aumento de artistas de Italia y de otros países de Europa en el mercado francófono. Es natural, los autores buscan expresarse allí donde son mejor pagados y considerados.

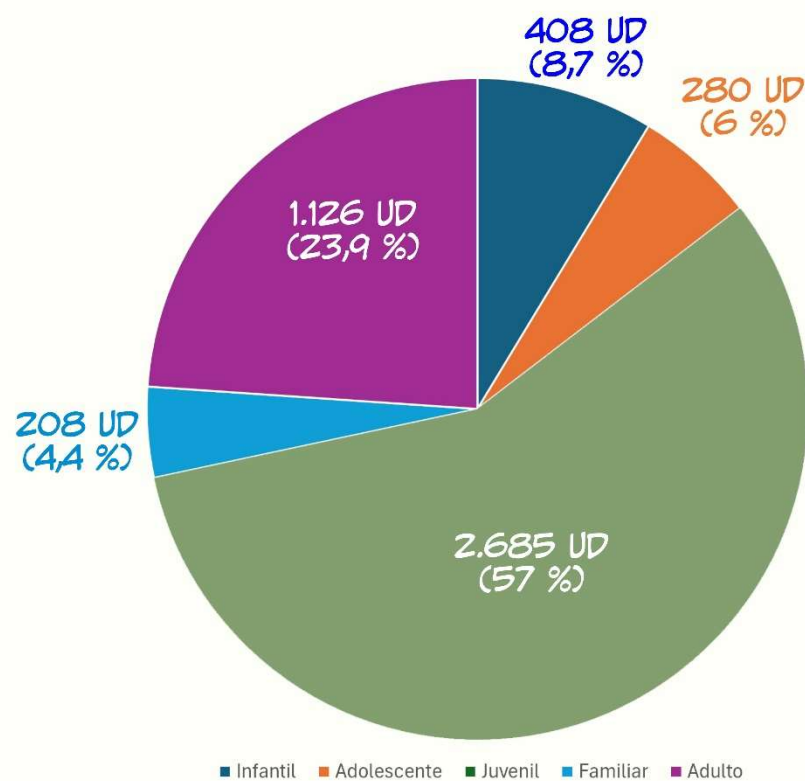
El descenso en el número de firmas que vemos en nuestros tebeos ha mantenido la proporción entre géneros, eso sí. En 2023 pudimos contabilizar 4,24 firmas masculinas por cada firma femenina. Ese valor era de 3,83 en 2022, de 4,22 en 2021, de 4,6 en 2020... Al parecer, no es fácil escapar de la relación 1 a 4 que se da entre hombres y mujeres en esta profesión, lo cual podría deberse a una cuestión de tradición, al igual que ocurre con el cómic estadounidense que consumimos, en el que observamos similar proporción. El aumento de autoras solo lo hemos detectado en el manga, aunque **también fueron bastantes más las autoras francesas presentes en los tebeos editados aquí: eran solo 16 en 2013 y rebasan las 80 en 2023, siete veces más**. Las autoras españolas únicamente destacan en un apartado, el de la traducción, porque hemos encontrado 125 mujeres en los cómics lanzados el año pasado,

¹⁷ Como ha quedado demostrado en el número 24 de *Tebeosfera*, 3ª, y en su libro impreso derivado *De Pif a Blacksad* (2023, ACyT).

frente a 119 hombres, por lo tanto, **el número de traductoras de historieta supera por vez primera al de traductores**. No resulta llamativo que haya traductores que sean de origen extranjero, 23 hemos localizado en los tebeos de 2023, siendo algunas muy activas, como Yasuko Tojo, que tradujo 34 mangas el año pasado. Según nuestros cálculos, la persona que más cómics tradujo a lo largo de la anterior anualidad fue Uriel López Domínguez, con 165 traducciones publicadas, entre las que realizó a lo largo del año y las que le reeditaron, claro está. Felip Tobar tiene adjudicadas 97; Guillermo Ruiz Carreras 93; Gonzalo Quesada realizó 78; F. J. San Rafael Simó 59... Todos ellos han traducido cómics de superhéroes. Si hablamos de manga hallamos diferencias, aunque hay que tener en cuenta que el estudio coordinado por Marc Bernabé, Daruma, lo integran varias personas, de ahí que hayan sido capaces de traducir a lo largo del año 340 lanzamientos de manga, casi a razón de uno por día.

En el Anexo III ofrecemos el listado completo de las firmas españolas participantes en nuestros cómics, disponiendo en primer lugar las femeninas, en segundo las masculinas y luego el conjunto de traductores.

PÚBLICO DE LOS TEBEOS DE 2023



Gráfica 11. Reparto de enfoques de los cómics que se publican en España según los datos del año 2023 expuestos en la tabla 15.

PÚBLICOS Y TEMÁTICAS DEL ÚLTIMO LUSTRO

En el *Gran Catálogo* que construye día a día la ACyT etiquetamos las obras en función de su público objetivo siguiendo las indicaciones que da el editor (recomendación para un tramo de edad o por los descriptores de contenido) con un campo al que llamamos “enfoque”. El problema es que este enfoque puede quedar distorsionado por los hábitos de compra y por las apetencias del público, que son desconocidas por más que auscultemos. Por ejemplo, está muy extendida la idea de que los cómics de superhéroes están dirigidos a un público joven, pero sus compradores y coleccionistas (según relato de los librerías) se hallan, en su mayoría, entre los 30 y los 50 años de edad. Esto por lo que se refiere a las apetencias, en lo relacionado con los hábitos, es lógico que los tebeos para la infancia sean comprados por personas de más de 30 años, dado que los niños carecen de poder adquisitivo. Por lo tanto, estos resultados solo deben interpretarse dentro de un marco teórico de público objetivo estimado por los editores (se revisan los datos de años anteriores):

Tabla 15. Enfoques en los tebeos comerciales del último lustro

ENFOQUES	2019	2020	2021	2022	2023	2023%
					4.707	
INFANTIL	442	370	448	421	408	8,67%
ADOLESCENTE	178	118	193	250	280	5,95%
JUVENIL	2.103	1.637	2.411	2.856	2.685	57,06%
FAMILIAR	154	125	216	191	208	4,39%
ADULTO	768	649	873	994	1.126	23,92%
FEMENINO	60	36	68	103	115	2,44%

Lo primero que extraemos de esta tabla de datos es que los valores difieren sensiblemente de los obtenidos para 2022, puesto que los porcentajes son muy parecidos para los casos del enfoque femenino y el infantil, de lo cual se deduce que se siguen editando en la misma proporción, pero no ocurre así con el resto de enfoques: en 2023 se incrementó la presencia de tebeos dirigidos a adolescentes (personas de 10 a 19 años) y a adultos (de más de 30 años), descendiendo los dirigidos a jóvenes en un 7%, aunque ya hemos advertido que los tebeos presuntamente destinados al público que se halla en la veintena son adquiridos por personas que peinan canas, según señalan los propios editores de esos cómics. El incremento del tebeo para adultos, no obstante, ha sido escaso (un 3%). Si observamos los valores con mayor perspectiva, mirando hacia más atrás en el tiempo, comprobamos que el cómic dirigido a la infancia se ha resentido con respecto al dirigido a adolescentes o jóvenes, mientras que **el cómic para adultos o dirigido específicamente a mujeres sigue al alza, el número de lanzamientos casi se ha duplicado en cada caso** pese a que los porcentajes con respecto al total sean parejos a los de otros años.

Con respecto al enfoque femenino queremos detallar que aquí se han considerado muchas publicaciones traducidas del japonés que vienen etiquetadas de partida como *shōjo*, o sea, para público femenino adolescente o juvenil, y por lo tanto en nuestra tabla se solapa con esas orientaciones. De las 115 novedades cuyo enfoque es claramente femenino, 103 son mangas, como: *El bebé de mi novia*, *La caja azul*, *Cardcaptor Sakura*, *Chihayafuru*, *Citrus +*, *Magical Angel Creamy Mami*, *My Cosmic Monster*, *Nos las arreglaremos* y *Strawberry Shortcakes* (por citar un título de cada editor que aparece en este segmento). Entre los lanzamientos no japoneses encontramos una amplia variedad: el tebeo puramente infantil (*Playmobil Pink Cómic*, de Blue Ocean), el adolescente (*Meesh*, de Destino), el nostálgico (*Desde britania con amor*, de Dolmen), el sentimental (*La amiga estupenda*, de Lumen), el reivindicativo (*Memoriaren Ibaia*, de Cénlit), el combativo (*Katanazo al amor romántico*, de Planeta), el reflexivo (*La agridolce vita*, de Astiberri) o el de exploración de lo femenino que en realidad debiera entenderse como aconsejable para todo tipo de público adulto (*Emmeline Pankhurst* o *Las jóvenes de Safo*, ambas de Herder, por citar un par).

Es importante también detenerse en el cómic que consideramos infantil, porque no es el mismo vehículo de historietas de humor blanco del pasado, aquel orquestado casi exclusivamente con tropiezos o equívocos y sin mucho más interés que el de entretener. Ahora contamos con estupendos cómics para la infancia que busca sobre todo divertir, de corte costumbrista o fantástico (*Adoquín*, *Anatol Lapifia*, *Arlo y Pips*, *Bárbara*, *Bitmax y Co.*, *Burbuja y Bombín*, *Una casa de locos*, *Chicho Terremoto*, *Chikigato*, *Cuc*, *Diario de un aldeano pringao*, *Hamster Master*, *Keroro*, *Spider-Ham*, *Meg y Mog*, *Mimosa y Sam*, *Mínor el brutolote*, *Miss Cat*, *Niko*, *Nuc*, *Pequeños Titanes*, *Pluto Rocket*, *Pokemon*, *Policán*, *Sonic*, *Splatoon*, *Super Friki*, *Super Mario*, *Super Xaval*, *Tom-Tom y Nana o Zuk*), pero también nos llegan tebeos formativos o transmisores de valores (*Avni*, *Ciencia en cómic*, *Científicos*, *Contando estrellas*, *Cripto*, *Enola y los animales extraordinarios*, *Erwin*, *Home Time*, *El refugio de los sueños perdidos*, *El lobo en calzoncillos*, *Mal de ojo*, *Molly Wind*, *Nika Lotte y Mangold*, *Olivia Wolf*, *Los pequeños mitos*, *Red y Blue*, *Ronia*, *Superdos*, *Uxío*, *Violeta*, *Yaci*, *Yasmina o ¡Zas!*), y esto último es especialmente relevante, porque el cómic ha demostrado ser un eficaz instrumento didáctico.

En el segmento de tebeos para adolescentes también encontramos magníficas propuestas para las vivencias propias de esta edad (citamos varias: *Adeline*, *A brigada iridescente*, *Calle de los Suspiros 109*, *La carta perdida en el tiempo*, *De ámbar y de fuego*, *Los embrujos de Zora*, *Frida McMoon*, *Nina o Roaming*, entre otras) junto con cómics cargados de valores y cuestiones que preocupan a los jovencitos de nuestro tiempo (mencionemos: *Cerebrómic*, *La chica perdida*, *Ellas*, *Hablemos de sexo*, *Las metamorfosis de Selma*, *Mathland*, *El mundo de Frankie*, *Nowhere Girl* o *Unboxing Pandora*, aunque hubo más). En el cómic que estimamos enfocado a la familia podemos hallar cómics asequibles tanto para los adolescentes como para los adultos y que a veces muestran mensajes pedagógicos, lo cual es muy de agradecer. Comentemos algunos de los títulos de este tipo: *La tabla periódica* (Andana), *Somos probetus* (Cartem), *La parejita y Óscar* (Astiberri), *La Pegatina* (Norma), *Isaco* (Tibicena), *Carolyn R. Bertolozzi* (Principia), *La divertida historia de la Historia* (Parramón), *Cervantes* (Cascaborra), *Alcanzando el cielo* (Serendipia), *Microalgas* (Universidade da Coruña), etcétera. Tebeos para niños, jóvenes o familias al completo, existe una gran variedad de propuestas y estamos de enhorabuena porque, nunca como ahora estuvo al alcance del público una oferta de tanta calidad tan diversa y tan dispuesta a ofrecer entretenimiento al tiempo que valores éticos, formativos y sociales.

Todos los años distinguimos en el *Informe Tebeosfera* varios bloques excluyentes para intentar aislar grupos temáticos, lo cual resulta cada vez más complicado si se busca extraer conclusiones. De nuevo, ofrecemos la tabla con los resultados sin generar la gráfica, ya que no sería de utilidad debido al error acumulado superior al 12% (el porcentaje de números excluidos de las temáticas expuestas). Las condiciones escogidas para tratar de separar estos segmentos son:

- SUPERHÉROES, los de ese subgénero, evitando los tebeos de calado infantil, de tipo paródico o de temática dramática.
- AVENTURA / ACCIÓN, pero sin superhéroes en sus argumentos y sin enfoque infantil.
- NEGRO / DRAMA, temas no heroicos que van de lo costumbrista a lo trágico y siempre para adultos.
- SÁTIRA / HUMOR, entra el humor costumbrista pero no el infantil ni el paródico de superhéroes.
- BLANCO / COMEDIA, con obras de humor, disipadas o fantásticas dirigidas expresamente a los más pequeños.
- ROMANCE / ERÓTICO, con predominio de lo sentimental frente al drama.

Tabla 16. Temáticas en los cómics distribuidos entre 2019 y 2023

TEMÁTICAS	2019	2020	2021	2022	2023	2023%
					4.707	
SUPERHÉROES	1.122	889	1.209	1.392	1.086	23,07%
ACCIÓN / AVENTURA	1.151	951	1.235	1.334	1.256	26,68%
NEGRO / DRAMA	325	253	686	491	528	11,22%
BLANCO / COMEDIA	308	240	410	434	362	7,69%
ROMANCE / EROTISMO	156	119	189	261	322	6,84%
SÁTIRICO	56	50	66	57	47	0,99%

Este reparto proporcional por temáticas no permite extraer conclusiones sólidas, pero al menos sirve para reconocer algunos tebeos típicos de nuestra industria. Al igual que en años anteriores, queda demostrado que una buena parte de lo que compramos son superhéroes, pero, atención, el porcentaje en años anteriores se acercaba al 30% del total de lanzamientos y en la actualidad solo roza el 25%, por lo que podemos concluir que **ha descendido el consumo de comic books importados de EE UU**. Lo mismo ocurre con los cómics de acción aventurera, que en los años diez del siglo XXI implicaban un tercio de la historieta consumida en España, pero actualmente ese porcentaje ha bajado y se aproxima a la cuarta parte. Por lo que respecta al género negro

o fuertemente dramático, ambos han experimentado cierta subida en 2023, sobrepasando el 10% que alcanzó el año anterior. La comedia sigue en el mismo porcentaje este año y crece el tebeo romántico mientras la sátira sigue descendiendo, ya por debajo del 1% del total de lanzamientos publicados.

Los superhéroes, subgénero de cómics muy definido, sigue estando presente en series de televisión y en cines, aunque comienza a bajar su popularidad por entencerse como un “género gastado” (según los críticos cinematográficos), no obstante, hay propuestas que siguen convenciendo al gran público, al menos en el ámbito de la animación: dos películas de 2023 adaptadas de cómics, *Nimona* y *Spider-Man: Cruzando el Multiverso*, fueron escogidas para los premios Oscar de 2024. El tebeo típico de superhéroes en España sigue creciendo en precio, aunque no en volumen, porque en 2023 su PVP medio ha subido hasta los 14,90 euros (era de 14,30 euros en 2022, de 12,6 euros en 2021 y de solo 8,85 euros en 2013), pero la media de páginas por ejemplar publicado se ha mantenido en torno a las 152 (eso sí, ha crecido con respecto a hace diez años, cuando esa media oscilaba en torno a las 110 páginas). Las licencias de aventuras superheroicas las siguen comprando los mismos grupos editoriales, Panini y ECC, porque Planeta editó menos de un centenar de cómics de este tipo en 2023 y otros sellos que antes los trataban han dejado de hacerlo (como Hidra, y Aleta solo publicó uno el año pasado, *Grisly Unit*). Astiberri sigue traduciendo cómics del universo *Blackhammer*, Norma hace lo propio con los títulos del *Massive-verso* de Image (*Rogue Sun*, *Dead Lucky*, *Supermassive*), y Moztros se ha apuntado a la fiesta comprando las licencias de *Bloodshot*, *Vanish* y *Power Rangers*. Nuevo Nueve también se ha sumado al género, pero traduciendo *bandés dessinées* de este tipo realmente atractivas, como *Kim Traüma* y *SuperGroom*. Underbrain, por su parte, terminó de ofrecer la obra de Josh Simmons y Pat Keck que parodia la figura de Batman, que una vez alcanzada su cuarta entrega han agrupado bajo el título *El sueño del murciélago*. También la mayoría de producciones españolas protagonizadas por tipos con superpoderes son paródicas, como demuestran los lanzamientos: *La tangente* (Fandogamia), *Butanero Ninja* (Parcir), *Bananapool* (Gotas de Luz) o *MASKG* (Iceberg), aunque Unrated sigue lanzando propuestas de corte clásico, como *Freelancers* o *Weirdnauts*. El superhéroe de DC más poderoso del mercado sigue siendo Batman, que apareció en 81 tebeos publicados durante 2023 y Superman solo en 62, como Los Vengadores (esto, sin contar las ligas justicieras con las que se juntan a menudo), pero Spider-Man y sus afines son los más leídos de Marvel, porque asomaron en cerca de 120 cómics editados aquí en 2023, al igual que los mutantes (X-Men, X-Force, X-tatix, Legión de X, Lobezno, etc.). Los estrenos de las películas de Aquaman, Flash, Shazam, Marvels, Ant-Man, Guardianes de la Galaxia o Teenage Mutant Ninja Turtles no provocaron una traducción masiva de sus cómics bajo su propio título: de Shazam solo vio la luz uno nuevo, Hombre Hormiga y Avispa gozaron de un recopilatorio por cabeza, Aquaman solo protagonizó tres cómics con su propio título, al igual que pasó con la Capitana Marvel, y de los Guardianes de la Galaxia solo se ofrecieron al público siete cómics nuevos.

Del cómic de acción o aventura queremos seguir destacando la abundancia de género histórico, que ya vimos en 2022 que estaba en auge, puesto que había pasado de la cincuentena de lanzamientos en 2014 a más de 250 en 2022. El cómic de histórico no goza en realidad de tan buena salud en 2023, pero hemos localizado 220 lanzamientos de este tipo, que no es poco, dieciséis de ellos a cargo del sello especializado en el género Cascaborra, dentro de su colección *Historia de España en viñetas*. Sin embargo, fue Norma el sello que más tebeo de calado histórico publicó, veinte títulos, algunos de producción española (como *Lubianka*, de Cava y Auladell, o *Fouché*, de Kim) y el resto traducidos del francés, si bien entre ellos había participación española, como en *La*

resurrección de Notre Dame, de Rubio, Ocaña y Maz!, o en *La lista de Orwell*, de Carlos Hernández. También publicaron tebeo histórico Astiberri, Cartem, Yermo, Dolmen, Ponent Mon, Serendipia o Trilita, y debemos indicar que abundaron los manga con trasfondo histórico (hemos contabilizado 67).

En el apartado del cómic dramático también hubo mucha traducción del japonés, pero mencionaremos aquí solo dos obras editadas por un sello pequeño, Gallo Nero: *Elegía en rojo*, de Sehiichi Hayashhi, y *Una mujer y la guerra*, de Yoko Kondo. Del resto, vamos a relacionar algunas obras de autoría nacional: *Todas las personas que fui*, de Alfonso Casas (Random); *Quiroga y la muerte*, de David Lorenzo (Desfiladero); *Loli Tormenta*, de Torrecillas y Farré (Bruguera); *3 casas en Santa Mónica*, de Begoña e Iñaket (Harriet); *Elia*, de Fermín Solís (Reservoir); *Boomers*, de Bartolomé Seguí (Salamandra); *Antes del futuro*, de Rubén Uceda (Cambium), y *File Number*, del malagueño Frankman Roman (Cartem). Por lo que se refiere al cómic de comedia, Amaniaco, Fandogamia y Bruguera son los sellos que más lanzamientos de este tipo hicieron en 2023. Hubo una oferta interesante de más editores, como Caramba, Maldragón u Osadía. No podemos olvidar que, si por algo recordaremos el año 2023 en este segmento es por la marcha de Francisco Ibáñez el 14 de julio. El padre de Mortadelo y Filemón vio publicada su última aventura en marzo, *Mundial de Baloncesto 2023*, y falleció antes de terminar la siguiente, *París 2024*.

Es necesario comentar la vuelta del tebeo romántico y del erótico a nuestro mercado, porque en 2023 ha aumentado su presencia notablemente, no tan claramente dirigido al público consumidor masculino como antaño, sino más bien al público en general, o con más interés hacia el femenino. Por supuesto estamos hablando de una modalidad de manga, porque tebeo erótico nacional hubo muy poco, recordemos aquí un par de títulos: *Averno*, de Sarah con Hache (Serendipia) y *Exodus. Aruma & Godoo*, de Cantero (editado por él mismo y dirigido al consumidor gay). En el ámbito de lo pornográfico hubo muy pocos ejemplos de autoría española, acaso solo uno: *Mariano Malahostia*, de Allende (La Comictiva). En 2023 se publicaron 34 tebeos eróticos traducidos del japonés, sobre todo por el sello Odaiba, cuyos lanzamientos llevaron sugerentes títulos (*El bombero de los dedos de fuego*, *De playboy a conejita*, *Hagámoslo otra vez*, etcétera), y alcanzó a traducir trece títulos de este tipo. Arechi, Panini y Fujur también publicaron mangas románticos, y otros sellos se atrevieron con el manga pornográfico, rescatado por Babylon (*Tayu Tayu*), Locura Mangaline (*Las circunstancias eróticas de la elfa*) o el editor debutante Lucifer (*Mi chica nunca me sería infiel* y *Éxtasis con un chico travestido* fueron sus apuestas). **Pero si algo ha sido sorpresivo en 2023 ha sido el auge del subgénero boys love (o BL), ese en el que se narra una relación afectiva, amorosa o carnal, de dos muchachos.** Su proliferación ha sido enorme en el último año, ya que han visto la luz 161 lanzamientos de este tipo (fueron 60 en 2022 y solo cuatro en 2021), que se han impuesto a los de tipo *yaoi*, más explícitos y pendientes de la relación sexual antes que de la sentimental. De hecho, en 2023 hallamos pocas series del subgénero *yaoi*, las cuales fueron concluyendo a lo largo del año, como *Blue Morning*, *The Blue Summer and You*, *Él nunca dice no*, *Un extraño en primavera*, *Given*, *Mi querido policía*, *No corras tanto*, *Old Fashion Cupcake* y *Yarichin Bitch Club*. El manga de tipo BL se ha revelado todo un éxito comercial y ya no solo lo trabajan los primeros sellos que lo ensayaron en nuestro mercado, Norma y Milky Way, ahora lo han sumado a sus catálogos casi todos los editorers que traducen del japonés: Nowevolution, Ivrea, Fujur, Odaiba, Kibook, Moondust, Tomodomo, Tsubaki, Kimmo, Distrito Manga y Panini, que es el que más ha lanzado (34 en el año), seguido de Arechi (31) y Milky Way (26). Curiosamente, el grupo Planeta, que fue uno de los que primero ensayó el subgénero BL (con *El primer amor*, en 2021) no le ha prestado atención en 2023. Y apenas lo hizo ECC, uno de los mayores traductores de manga de este país, pues solo puso a la venta un

lanzamiento de este tipo: *Vamos al karaoke*. Para concluir, describamos formalmente el manga *BL* prototípico: es un libro encuadernado en rústica, de formato *tankobon*, con sobrecubiertas en color, con una tripa impresa en blanco y negro que oscila entre las 200 y las 204 páginas por ejemplar, y cuyo PVP medio es de 10 euros. Este es el modelo de tebeo que ha triunfado entre nuestro público lector de manga en 2023.

Los tebeos de calado satírico fueron muy pocos en la anterior anualidad, menos de cincuenta. Recordemos que *El Jueves* ya no es una revista semanal (dejó de serlo en febrero de 2023, a partir del número 2.385) y que solo se ofrece mensualmente, aunque con mayor número de páginas (148 frente a las 84 anteriores). *Tmeo* lanzó cinco entregas más de tu revista, con la cadencia acostumbrada; *Amaníaco*, cuatro y para de contar. Ya no hay más revistas que publiquen sátira en España. Por supuesto hay sátira en las revistas de viñetas, entre las que sigue descollando la veterana publicación granadina *El Batracio Amarillo*, pero entre los tebeos comerciales cada vez abunda menos. Citemos, por lo menos, algunos tebeos comerciales de corte satírico del año 2023, comenzando por los que lanzó Fandogamia, el sello que actualmente presta más atención a la sátira, dado que ha seguido editando los recopilatorios de historietas seriadas en *El Jueves* firmadas por Raúl Salazar, Don Julio, Juanjo Cuerda y Rubén Fdez. Fandogamia, además, lanzó el *Libro ilegal*, obra de Manuel Álvarez, y rescató la obra de Paula Cheshire *Me das ansiedad*. Pocas obras más de 2023 se pueden entender como netamente satíricas, así que recordemos aquí algunas: *Astrología liviana*, de Strömquist (Reservoir), *Guerido Gallo*, de Kominsky-Crumb (Reservoir), *Beca ratón*, de Haifisch (Apa-Apa) y *Sapo Aspen*, de Trugeda (Unbrained), entre algunas (pocas) más, como la última de Carlos Giménez, la tragicomedia *Cementerio estelar* (Reservoir), en la que subyace cierto poso satírico sobre nuestra sociedad.

PREMIOS Y DISTINCIONES

Recogemos en esta sección los lanzamientos del año pasado que fueron publicados tras haber obtenido algún galardón y también los que fueron premiados después de publicarse. En primer lugar, por supuesto, hay que mencionar la obra de Borja González *Grito nocturno* (Reservoir), ganadora del Premio Nacional de Cómic, según el jurado por «por la lírica, el surrealismo y por un trabajo gráfico de una gran elegancia y exquisita belleza»¹⁸.

De los premios otorgados en el festival internacional del cómic que se celebra en la capital catalana, el Comic Barcelona, recordemos que Nadar obtuvo el reconocimiento a la Mejor Obra de Autor Nacional por *Transitorios* (Astiberri). Manuel Romero fue considerado en aquel mismo festival como mejor Autor Revelación por su trabajo en *Goya. Saturnalia* (Cascaborra), por el cual también había sido reconocido por la Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic de España como mejor Autor Emergente. En Comic Barcelona también se emite un premio por votación popular, que en 2023 se lo llevó Manuel Álvarez por *Persona normal* (Fandogamia), recayendo el de mejor fanzine en *Neodimio*. El Manga Barcelona, festival centrado en el cómic japonés, emitió un premio al mejor manga español el año pasado, que se lo llevó *Limbo*, de Ana C. Sánchez (sería publicado por Planeta Cómic), y también hubo una categoría para mejor fanzine español de / sobre manga, siendo escogido *Un guionista y un dibujante hacen un manga*, producción de de I. L. Escudero y Carlos Romero.

Entre los premios que otorgan otros festivales están los Antifaz del Salón del Cómic de Valencia, que seleccionaron tebeos como: *El abismo del olvido*, de Paco Roca y Rodrigo Terrasa (Astiberri), como mejor obra de 2023, y *Ronson*, de César Sebastián, por considerar a su creador el autor revelación de ese mismo año; este historietista también sería reconocido como el mejor del año 2023 por el programa El Ojo Crítico, de Radio Nacional de España (que creó el Premio Ojo Crítico en 1990), y por el colectivo ACDCómic, en este caso como mejor autor emergente de 2023. *Erwin el gato cuántico*, de Manuel Bartual (tebeo editado por Beascoa), fue honrado con el Premio Antifaz al Mejor Cómic Infantil. El festival canario Santa Cruz Cómic celebró en 2023 su vigésima edición e inauguró palmarés, emitiendo sus primeros premios oficiales, que recayeron en Cesar Sebastián, Premio Mejor Álbum, por *Ronson*; Laura Pérez Vernetti, Premio Culturamanía, y Ana Oncina, Premio Santa Cruz Cómic 2023.

Por lo que respecta a los reconocimientos a una trayectoria, el Gran Premio del festival Comic Barcelona fue en 2023 para Trini Tinturé. En el Salón del Cómic de Valencia se le concedió a la Editorial Dolmen el Premio Antifaz a la contribución al patrimonio del cómic, por su labor de recuperación de tiras de prensa clásicas. También hubo un premio para la Trayectoria en Traducción, que en esta ocasión recayó en Carlos Mayor. El Premio Una vida de viñetas que otorga el festival Splash, celebrado en Sagunto, fue en 2023 para Alfonso López. En este mismo contexto, Alfonso Zapico se llevó el Premio Memoria Histórica, por la tetralogía *La balada del norte*, y la autora Nadia Hafid fue laureada con el Premio Sento Llobell al Talento Joven. También se repartieron premios en el Salón del Cómic de Zaragoza de 2023, todos ellos para autores maños: el Gran Premio del Cómic Aragonés fue para el autor Kalitos (Carlos Errazu García); fue considerada mejor obra de autoría aragonesa *Todas las personas que fui*, de Alfonso Casas (Random); el mejor guion fue el de Antonio

¹⁸ <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/09/230908-pn-comic.html>

Altarriba para *El cielo en la cabeza* (Norma); el de mejor dibujo, para Sara Soler, por *Temporada de brujas* (Astiberri); fue calificada mejor obra nacional *Planeta*, de Ana Oncina (Planeta Cómic), y *Mecánica Ilustrada*, de Marina Montero, fue estimado como el mejor fanzine aragonés. Otra entidad aragonesa, la Asociación Aragonesa de Autores de Cómic, emite el Premio Tran de la Memoria, y reivindicó en 2023 la figura de Ramón Monzón Pascual. Carlos Pachecho se llevó, a título póstumo, el Premio a Toda una Carrera que otorga cada año la revista divulgativa *Dolmen*. En la vigésima tercera edición de estos premios también fue premiado Bruno Redondo, como Mejor Dibujante Nacional, aunque por su trabajo en el comic book *Nightwing* (ECC); Carlos Portela como autor del Mejor Guion, por *La cuenta atrás* (ECC), y *Ronson* (Autsaider) también se llevó el trofeo a la Mejor Obra Nacional.

En otro orden de premios, *Que no se olvide*, tebeo de Marina Velasco Marta, fue la obra ganadora del XVI Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic 2023, y lo editó al poco el sello Salamandra. Y el colectivo de librerías especializadas adscritas al gremio de librereros (CEGAL), seleccionó *Contrition*, de Carlos Portela y Keko (Norma), como Mejor Obra Nacional de 2023, un tebeo inquietante que, al poco, sería galardonado en Francia con el Fauve Polar SNCF a la mejor obra de género negro en enero de 2024. Otros premios de relevancia que debemos mencionar fueron: *Hecha a sí misma* (Aristas Martínez), obra de Alicia Martín Santos, galardonada con el II Premio de Novela Gráfica PANG. Citemos también *Hormigón*, de Jaume Vandell, que mereció el premio Golden Globo, otorgado por el colectivo Ilu Station durante el festival GRAF de Barcelona, y lo editó el sello La Granja. Y debemos mencionar aquí el caso de *Rotunda*, de Candela Sierra, obra ganadora del Premio València de Novela Gráfica 2022 que no fue publicado hasta 2023 (por el sello Andana). El Premio Oscar Muñiz de Novela Gráfica 2022, concedido en diciembre de aquel año por el Gobierno de Cantabria a Paula Vallar Gárate por su obra *Solo*, fue editado finalmente en 2023 por el sello Valnera. Algo similar le ha ocurrido a la obra *Cuando no pueda recordarte*, de Lorena Varea, ganadora del Certamen de Cómic del Programa Cultural Art Jove de 2022 convocado por el Instituto Balear de la Juventud, que ha sido publicada por el sello Dolmen en 2023. Este certamen no emitió premios de cómic el pasado año. Cerramos este párrafo con la mención del premio del concurso Comicaache de libros de cómic sobre Guadalajara, obtenido por Ernesto R. C. por su obra *Bejanque*, publicado en diciembre de 2023 por AACHE Ediciones e inaugurando la colección *Comicaache*.

Recordemos también aquí los premios en lenguas cooficiales. Por primera vez se falló el Premi Finestres de Còmic en Català, llevándose *Qué*, obra de Max que editó en catalán el sello Finestres. Este mismo sello publicó el tercer volumen de *Vinyetari*, un recopilatorio de las mejores historietas que se presentaron a la convocatoria del Premi Ara de Còmic en Català, cuya ganadora fue Susanna Martin por su obra *Cafè americà*, que a fecha de hoy aún no ha sido publicado en papel. Otro premio catalán, el Premi Junceda en la categoría Còmic, se lo llevó Martina Manyà Vintró, por *Dones de la muntanya*, un tebeo que ha sacado a la luz Pol·len Edicions. Otro galardón que suele concederse a obra elaborada en catalán es el Premi Ciutat de Palma, que fue otorgado en 2023 al cómic *Lo flamenco*, de Nathalie Bellón Hallu, pero estos premios tardan mucho en ver la luz, como ya advertíamos en nuestro anterior informe, y aún no ha sido publicado. Sí que fue impreso el principal premio al cómic asturiano, el Alfonso Iglesias, *Ana María. La llobera d'Asturies*, un tebeo de Guillermo Menéndez Quirós. También fueron editados en 2023 los premios Castelao fallados en 2022: la obra de banda deseñada *O bico da serea*, de Siqi Luis Yang y Uxía Larrosa Villanueva, y *Contando estrelas*, de Francisco Pérez Villanueva, ambos por la Deputacion da Coruña. Los ganadores de los Premios

Castelao de Banda Diseñada 2023 no han sido publicados a estas alturas, pese a que fueron declarados en julio: Paula Mayor Agrelo, con su obra *Rosalía oculta*, en la categoría general, y Cristian Fojón Caruncho, por *O día de San Martiño*, en la categoría infantil.

Cerraremos los premios del mundo del cómic con los reconocimientos internacionales: En diciembre de 2023 nos enteramos de que la autora alicantina Ana Oncina había sido premiada en Japón por su obra de 2021 *Just Friends* (Planeta). Se trata de un reconocimiento a la contribución en la difusión de la cultura del manga en el extranjero que otorga el Ministerio de Asuntos Exteriores japonés, y ella se llevó el Premio de Plata. Al poco, en enero de 2024 nos llegó la noticia de que seis españoles habían logrado un hueco en el palmarés del festival de cómic de Angulema, el más importante de Europa: El dibujante cántabro Álvaro Martínez Bueno, que en 2022 había ganado el prestigioso Premio Eisner, se alzó con el premio Fauve de la Série por la obra aquí editada por ECC *The Nice House on the Lake* (lo comparte con el guionista James Tynion IV). La autora gallega Bea Lema se llevó el premio Fauve France Télévisions por *El cuerpo de Cristo* (Astiberri), un cómic que ya había cosechado en 2023 el premio del jurado en el festival de cómic francés de Périgord. Como ya se comentó, los autores Carlos Portela y Keko se alzaron con el premio a la mejor obra de género negro, el Polar SNCF Voyagers, por *Contrition* (Norma). El Gran Premio de la crítica, otorgado por la asociación francesa ACBD se lo llevó la obra *El Cielo en la cabeza* (Norma), de Antonio Albarriba, Sergio García y Lola Moral, que había sido editada en francés poco antes. Por último, también fueron premiados Javi Rey, por *Nos coueurs tordus*, con el premio que otorgan los colegios, y Jordi Lafebre con el galardón que otorgan las librerías francesas, por *Soy su silencio*, obra que ya ha publicado Norma en España. En EE UU, en el marco de los premios Eisner, fueron reconocidos varios españoles: Juan Díaz Canales y Juanjo Guarnido, por *Blacksad: The All Fall Down*, que fue considerada la mejor edición estadounidense de un contenido internacional, y Bruno Redondo, como mejor portadista por su trabajo en *Nightwing*.

Hubo pocos premios otorgados a humoristas gráficos, otro síntoma más de la decadencia de la sátira gráfica en nuestro país. La Asociación de la Prensa de Málaga y la Fundación Manuel Alcántara, en mayo de 2023, en el marco del Certamen 'Elgar' de Viñetas Periodísticas, concedió el premio a toda la Trayectoria profesional a la viñetista Flavita Banana, y el galardón a la Mejor Viñeta Periodística fue para el jienense Juan Carlos Contreras. El Instituto Quevedo de las Artes del Humor, una vez celebrado el 12º Concurso de Humor Gráfico GIN-UAH, decidió que el mejor había sido el veterano Madrigal, aunque también reconoció la labor del joven viñetista Antonio García Herráiz. El Premio de Humor Gráfico Lorenzo Goñi que todos los años otorga el Ayuntamiento de Beas de Segura fue para Manuel Arriaga. Por último, Paco Alcázar se llevó el Premio al Humor Gráfico que se concede en el festival de saguntino Splash.

No podemos cerrar esta sección sin mencionar a nuestro amado Francisco Ibáñez, que recibió el Premio Lealtad en mayo de 2023, otorgado por la Feria del Libro de Madrid, que así dejaba constancia de su aporte a la cultura española. Le llegó dos meses antes de su fallecimiento, tras lo cual, el Ajuntament de Barcelona le otorgaría la Medalla d'Or al Mèrit Cultural a título póstumo y en reconocimiento a su larga trayectoria profesional como historietista.

TEORÍA SOBRE HISTORIETA EN 2023

Al revisar las publicaciones que contienen textos teóricos sobre el medio historieta hacemos un recuento distinto del realizado con los tebeos. Aquí sí consideramos las ediciones en soporte digital y algunas fanediciones, por entender que lo importante en este tipo de productos es su valor divulgativo, no el comercial (la mayoría de teóricos del cómic no cobran por sus artículos o libros en España).

La revista académica *Tebeosfera* publicó tres números durante 2023, cumpliendo su periodicidad, los números 22, 23 y 24, respectivamente dedicados a los temas “El Día del Tebeo”, sobre esta celebración inaugurada el año pasado; “El aprendizaje del cómic”, sobre cómo incorporarse al oficio de historietista, y “BD con acento español”, sobre la difusión del talento hispano en el mercado francófono del cómic. La revista digital *CuCo* también lanzó varios números el año pasado, del 19 al 21 (presentándose este último el 8 de enero). *Neuróptica. Segunda época* sigue con su cadencia anual y tras haber lanzado el número 3 en 2022, dedicado a la conexión entre la historieta española y la francesa, publicó al límite de 2023 el número 4, dedicado al tema “Memoria e historieta”. No hubo muchas más obras teóricas lanzadas en formato digital en 2023, pero dos de carácter académico hay que mencionarlas: *Enseñar con el cómic. Dinámicas transversales y específicas del aula* (Dykinson), un libro de artículos coordinado desde la Cátedra de Estudios del Cómic / Fundación SM, con trabajos en torno al potencial didáctico del cómic, y *Manga, videojuegos y cultura gráfica audiovisual* (UMA), publicación que recogía las ponencias impartidas en la primera edición del curso *Be Comics & Video Games (2022)*, celebrado en la Universidad de Málaga. Todos los documentos digitales aquí descritos son accesibles gratuitamente en internet, por cierto.

En el ámbito del fanzinismo volvemos a recoger aquí los esfuerzos de varios divulgadores bien conocidos, pues siguen trabajando como cada año en la divulgación de la historieta por sus propios medios: Agustín Riera ha seguido produciendo sus series de repaso genérico *Criminalario* y *Cienciaficcionario*, ambos publicados por El Boletín. El faneditor Frog 2000 ha compilado en tres lanzamientos de su sello Rebel Studios artículos y entrevistas sobre cómics Marvel, el autor Alan Moore o los Hernandez Bros. Miquel Pérez Ramellat sacó a la luz tres entregas más de su colección *Comic-Book Classics*. Salvador Molina ha seguido con su proyecto Heras Books, nostálgico de Ediciones Vértice. Manel Villena nos ofreció más entregas de *Krono Avengers*, de *Kronomonstruo* (esta, sobre Esteban Maroto) y el especial *The Twilight Zone Experience*, dedicado a los trabajos de Adolfo Buylla en Dell Comics. Por su parte, los *spidermaníacos* Martínez y Sánchez nos deleitaron con el cuarto tomo de su *Peter Parker, Spider-man. Cronología arácnida*. Otra parte de las publicaciones teóricas autoeditadas no las consideramos fanzines y las incorporamos al grupo general de lanzamientos que trataron sobre historieta.

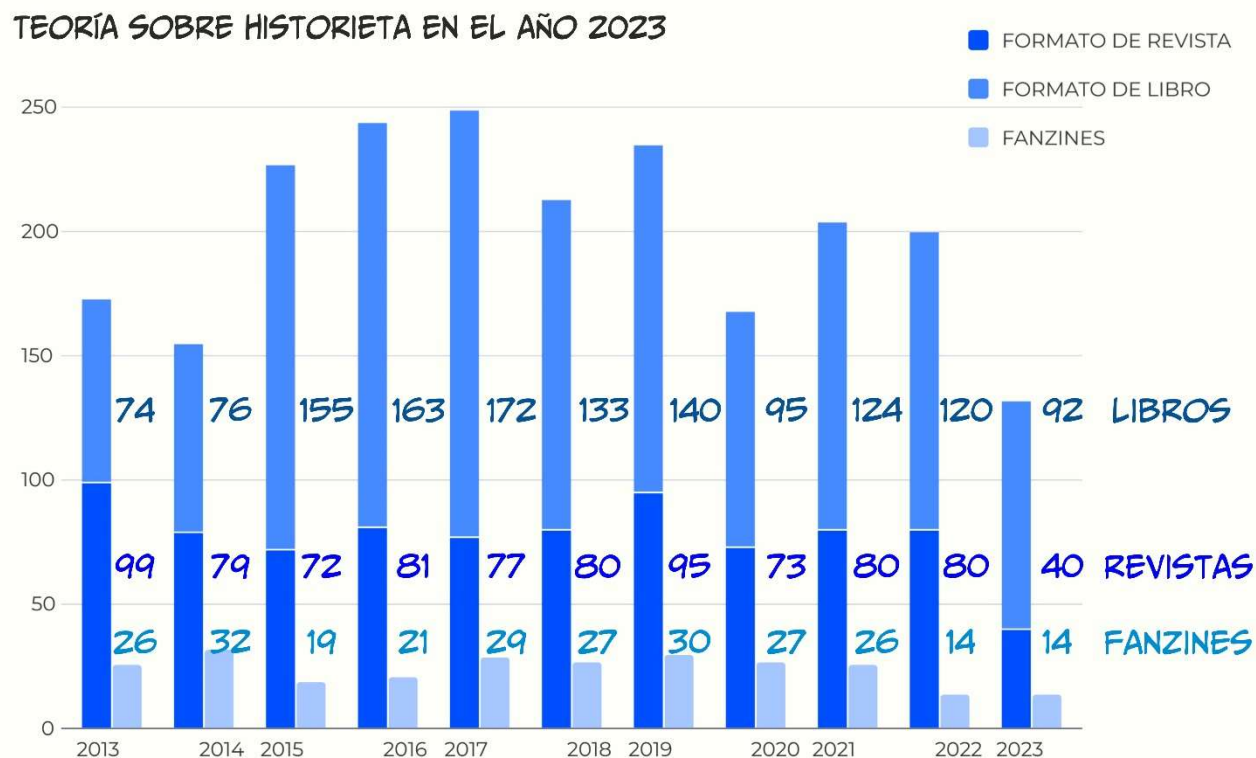
Aclaremos que para construir la siguiente tabla de las publicaciones teóricas aparecidas en 2023 no tomamos en consideración los libros sobre animación o cultura *geek* (los publican sobre todo sellos como Diábolo, Héroes de Papel o Dolmen), ni los manuales de dibujo que no profundizan en la dimensión

narrativa de la historiet (de estos hay unos cuantos en la línea *Espacio de Diseño* de Anaya Multimedia, y hay alguno que se publica con título engañoso, como por ejemplo *Cómo dibujar manga paso a paso*, de DK, que solo orienta sobre el diseño de personajes). También dejamos fuera de recuento un lanzamiento muy especial que fue avanzado en diciembre de 2023 en París, *Historie de la bande dessinée espagnole*, libro editado por el sello Éditions P.L.G y por las asociaciones ACyT y SoBD, que ofrece la historia de nuestra historietta en francés para que el público francoparlante pueda conocer mejor nuestros tebeos. El libro seguramente tenga edición en castellano en 2024, a cargo de ACyT, naturalmente:

Tabla 17. Publicaciones con teoría sobre cómic aparecidas en 2022

TEORÍA SOBRE CÓMIC	2023
	182
PUBLICACIONES IMPRESAS	132
• REVISTAS	40
• LIBROS	92
LANZAMIENTOS DIGITALES	17
FANZINES TEÓRICOS	14

En la gráfica 12 podrán apreciar la evolución de este tipo de lanzamientos, tomados directamente de nuestra funcionalidad *Tebeográficas*, donde se distinguen los fanzines del resto, separando el formato libro del de revista. Se observa rápidamente que hemos alcanzado el mínimo histórico de la década en cuando a producción de teoría se refiere, pues es el valor más bajo desde 2014, y también se han lanzado muy pocas revistas y fanzines de teoría. El panorama ha cambiado por completo, pues en 2013 se lanzaban más revistas que libros sobre cómic y hoy se ha dado la vuelta a la tortilla. Hay una pega sobre esta valoración: existen revistas que en realidad se están sirviendo con formato de libro, como *Otaku Bunka* o *Dolmen*, así que lo importante son los valores máximos, pero esos también revelan un bajón en los lanzamientos de este tipo. Entre las pocas revistas divulgativas sobre cómic que quedan, siguió su curso en 2023 la promocional *ECC Comics*; la que se distribuye en librerías vinculadas a Zona Cómic, Z (aunque cerró su andadura en enero de 2024 tras alcanzar el número 125); la publicación tintinófila *Mil Rayos*, y las que se hacen para deleite de los amantes del tebeo clásico *Trueno*, *Tebeolandia* y *Boletín de la Asociación de Amigos del Guerrero del Antifaz*. Unos cuarenta lanzamientos en total. No es de extrañar esta escasez en el contexto actual, en el que se ha incrementado considerablemente la presencia de divulgadores en canales de internet especializados en cómic o manga. Parece ser que la divulgación está mudando su palestra.



Gráfica 12. Evolución de las publicaciones teóricas sobre historietas y humor gráfico a lo largo de la última década.

Del casi centenar de libros teóricos de 2023 una docena fueron de carácter didáctico. Son frecuentes los lanzamientos de este tipo, dirigidos a la infancia o a la preadolescencia con interés por expresarse plásticamente con los estilemas del manga, sobre todo. Editaron manuales de este tipo sellos como Ivrea, Susaeta, Quaterni, Anaya, Blume o Norma, y hubo dos casos realmente interesantes, híbridos, porque ofrecían un curso de dibujo al mismo tiempo que una historieta: la obra de Yuyu Kouhara *Lemon Chan quiere aprender a dibujar*, traducida por Gustavo Gili, y la de Mark Crilley *La clase de cómic*, editada por Drac.

Los libros académicos sobre cómic no fueron abundantes el año pasado, siendo el sello Marmotilla el más representativo en este segmento, pues no solo se encargaba su editor de la coordinación de *CuCo*, también editó los ensayos *La normalización postmoderna* (de Rubén Varillas), *Nubes mutantes* (de Gino Frezza) y rescató el libro colectivo *El guión de cómic*. Saez de Adana, responsable de Marmotilla, tuvo tiempo además para publicar el estudio *Milton y los piratas* bajo el sello Diábolo. En la colección de Éolas *Grafikalismos*, que está coordinada desde la Universidad de León, Marta Agüero publicó el ensayo *Representaciones de la infancia en el cómic*. Para terminar con este repaso a lo académico, citemos el libro de Arantza Argudo Martínez *Mujeres dibujantes del cómic español en los años del boom*, publicado por Prensas Universitarias de Zaragoza.

Hubo también libros densos, pero de carácter más divulgativo, centrados en cómics más populares o en autores descolantes de nuestra historieta, como el trabajo de Jesús Lacasa Vidal titulado *Víctor Mora con acento francés* (ACyT) o el de Jordi Canyissà Ibáñez. *El maestro de la historieta*, que el autor estudiado no pudo hojear en vida. Al tebeo clásico también dedicaron esfuerzos Pedro Porcel, que lanzó el muy documentado trabajo *Viñetas infernales. Cien años de cómics de terror* (Desfiladero), y Fernando Bernabón, que publicó dos libros sobre Boixcar dentro de su colección *Cuadernos de la Historieta Española* (Vallatebeo). Editorial Base, dentro de su colección *Apuntes de Cómic*, lanzó en 2023 dos libros que analizaban cómics populares con profundidad, uno titulado *Stan Lee. La gran novela americana*, de Alejandro M. Viturtia, y otro titulado *Los muchachos en Trumplandia*, de Dainerys Machado, que versaba sobre la serie *The Boys*. Queremos mencionar a esta altura la reedición de ensayo de Gerardo Vilches *Breve historia del cómic* (Nowtilus), por tener el dudoso honor de ser la primera edición vinculada con la historieta que llevó portada generada con una inteligencia artificial. De este desliz no fue responsable su autor, sino su editor, y nos sirve para reflexionar sobre la inminente amenaza de las IAs generativa sobre el sector, dado que es una tecnología que facilita mucho el trabajo a los creadores, sean o no profesionales, y que abarata los gastos a los editores sin escrúpulos. El problema es que la inteligencia artificial ha llegado para quedarse y no va a ser posible detener sus avances, aunque sí su regulación si se adopta un marco ético de comportamiento en nuestra industria, respaldado por los poderes públicos y por todo el sector al unísono.

Sellos como Dolmen lanzaron ensayos divulgativos sobre series populares: *Astérix. Un fenómeno global*, *Doctor Extraño*, *Mazinger Z* y tres, nada menos, sobre *Dragon Ball*. Editorial Juventud publicó un libro sobre su propia historia, muy ligada a una serie muy popular de cómic belga, *Les aventures de l'Editorial Joventud*. Y, por supuesto, no faltaron las habituales guías superheroicas, de sellos como DK, Dawn u otros: *Batman. The many suits*, *Batman. La guía definitiva*, *DC. Grandes eventos*, *Marvel. Mundos y escenarios*, *Stan Lee de la A a la Z...* Hubo otros libros sobre cómics estadounidenses, alguno ciertamente singular y que no podemos dejar de mencionar: *Superman*, *Batman y Franco*, de Daniel López-Serrano Páez (Domiduca), *Sandman vs Lucifer*, de Pedro Angosto Muñoz (Vola), y *¿Por qué Spiderman es pobre?*, de Paco Hernández (Molino).

A la hora de repasar la teoría sobre cómic es necesario siempre dar cabida a los catálogos de exposición, porque a veces funcionan como manuales, guías o catálogos teóricos, amén de que algunos contienen textos que son verdaderos ensayos de referencia. De 2023 destacaremos estos: *Historietas sevillanas. Presente (pasado y futuro) del cómic en Sevilla* (Ayto. de Sevilla), que llevó un artículo introductorio de Manuel Barrero. *Fugitivas y naufragos* (Semana

Negra), llevó textos de Antonio Altarriba, Norman Fernández y Pepe Gálvez. *Los 80 dibujados: Cómic de la movida aragonesa*, también con textos de Altarriba y de Julio Gracia-Lana, que planteaba un recorrido histórico arropado por el Vicerrectorado de Cultura y Proyección Social de la Universidad de Zaragoza. Y hubo dos catálogos de exposición que se pueden considerar auténticos catálogos autorales de mujeres que han hecho y hacen cómic en España, ambos en catalán: *I-lustríssimes: Dones que van dibuxar el segle XX* (Biblioteca de Catalunya) y *Constel·lació Gràfica: Joves Autors de còmic d'avantguarda* (CCCB).

Si bien la sátira no abunda, siguen apareciendo libros sobre el humor gráfico. La editorial El Nadir dedicó uno a Bluff, escrito por René Parra; el sello Péndula permitió a Laia Redondo recordar a su padre, el viñetista Lolo, en el libro *Como Laia lové*; el Instituto Quevedo del Humor publicó dos catálogos sobre autoras satíricas: Nuria Pompeia y Gogi, y Lumen permitió a Javirroyo expresar su metodología para crear humor en *Dibujo, luego pienso*. Acaso los dos libros sobre sátira de mayor peso del año 2023 fueron *Desmemorias de una revista satírica*, obra de J. L. Martín, que repasaba la trayectoria de *El Jueves*, y *El Papis (1973-1987). Contrapoder informativo en la Transición*, de María Irazo-Cabrera. Dos estudios de peso.

Los teóricos premiados del año fueron Canyissà, que recibió el Premio Antifaz por su libro sobre F. Ibáñez; Altarriba, que se llevó un Premio de la Crítica por su reedición *La España de tebeo* (Éolas), y Gracia-Lana, que en junio de 2023 recibió la grata noticia de que su trabajo *El cómic español de la democracia* (PUZ, 2022) había sido reconocido con el Premio Nacional de Edición Universitaria en la categoría de mejor monografía en Artes y Humanidades.

CONCLUSIONES

Por primera vez en mucho tiempo, el total de lanzamientos de cómic en España ha dejado de crecer, aunque afortunadamente parece que hemos alcanzado una cifra estabilizada: si en el año 2022 superamos con creces los 4.700 tebeos distintos publicados, en 2023 hemos superado esa cantidad por poco: 4.707. Sigue siendo Panini el mayor productor, pero ya por debajo del millar de novedades. Y el resto se siguen repartiendo del mismo modo, con doce sellos haciéndose cargo de más del 75% de todo lo editado y con un mercado aún más contraído, en el que se imprimen más páginas que nunca, más de 860.000 al año. Tuvimos en 2023 un centenar de sellos menos implicados en la edición (en total, 432) y también fueron menos los que se incorporaron a la tarea de producir historietas, no llegaron al medio centenar. Todos estos profesionales soportan una carga de trabajo mayor, en un contexto en el que la saturación de títulos circulando por el mercado parece haber alcanzado un límite, amén de que cada vez cobra más importancia el reaprovechamiento del éxito probado, la reedición constante y la recopilación en tomos cada vez más gruesos (en 2023, también de cómic japonés).

El tebeo promedio en España es un libro con una obra de cómic traducida desde otra lengua, que consta de 182 páginas, con lo que se ha aumentado la media de 2022 en diez páginas. El precio medio de un cómic vendido en España ha subido un euro con respecto a hace dos años: entonces era de 14,8 euros y en 2023 fue de 15,57, y muy pocos editores han podido evitar este gravamen en sus productos. El cómic se sigue produciendo mayormente en Cataluña, pero se rotula masivamente en castellano, si bien la edición de cómic en catalán ha aumentado mucho. En 2023, el cómic traducido fue la norma, pues ya supera el 87%, ofreciendo en su interior aventuras de superhéroes o ficciones de toda índole que nos llegan de Japón. Los principales sellos que traducen de otras lenguas son los que encabezan la lista de productores: ECC, Panini, Planeta, Norma e Ivrea, y todos ellos editan manga, aunque no todos editan superhéroes. El aficionado español sigue prefiriendo las colecciones numeradas y los lanzamientos singulares se estancaron por debajo del millar en 2023. En lo relativo a las cadencias de salida, hemos visto como han ido menguando las cortas (semanales, quincenales, e incluso mensuales) y solo han aumentado las de tipo irregular, muy características de los lanzamientos de manga, que son traducidos y editados cuando el editor español recibe los materiales licenciados. El problema de la edición en inagotable cascada continúa, que obliga a una reposición constante de los libreros y a una vigilancia atenta de los aficionados si no quieren quedarse sin su tomo recopilatorio anhelado. Los títulos nuevos son más abundantes en los meses de marzo y noviembre, cambiando la tendencia tradicional de agruparse más novedades en el periodo de campaña prenavideña. Enero y agosto siguen siendo los meses con menos novedades.

La edición de carácter nacional, la española, ha descendido un poco más en 2023, y más la de primera edición, que ya no llega al 9% del total. El número de tebeos que vieron la luz por vez primera el año pasado, con autoría española, fue menos de la mitad de los que se editaban hace una década: entonces suponían el 20,6% del total publicado en el año y en 2023 ha llegado solo al 8,7%. Sigue habiendo, eso sí, muchos autores españoles que trabajan para los mercados angloparlantes y francófonos, y actualmente hay más firmas españolas en cómics que han sido traducidos del inglés durante 2023 (425,

exactamente) que tebeos hechos por españoles que se publicaron por vez primera en el mismo periodo (concretamente, 417). Incluso están publicándose algunas obras procedentes de Japón que han sido resueltas gráficamente por españoles.

El manga es un producto más presente en los puestos de venta en España, superando por primera vez en la historia al cómic americano. Se publicaron en 2023 más de 1.800 títulos traducidos del japonés, frente a los poco más de 1.600 provenientes de Estados Unidos. Los mangas han sido preferidos por ser más manejables, más baratos en su relación cantidad / calidad / precio (un manga promedio ofrece más de 230 páginas de ficción emocionante por menos de 11 euros), y por abarcar una diversidad de enfoques y temáticas que no se hallan en ningún otro segmento del cómic que disponemos a nuestro alcance. Un hecho notable de 2023 ha sido el éxito de los *BL*, que narran relaciones amorosas entre chicos, y que son consumidos en gran medida por el público femenino. El editor nacional sigue apostando por un producto cuyo éxito ya se ha comprobado en otro ámbito comercial, y así ha ocurrido también con el tebeo para niños y preadolescentes, que ha circulado con buena salud por nuestras librerías a lo largo del año pasado.

El tebeo de carácter juvenil, que siempre ha dominado el mercado, se retrajo en 2023 a favor del cómic para adolescentes y preadolescentes (gran parte de los mangas lo son). También observamos un incremento del cómic para adultos, repleto de mensajes comprometidos o de denuncia, si bien el ejercicio de la sátira de ha visto muy reducido durante 2023, año en el que las revistas y libros de viñetas satíricas alcanzaron un mínimo histórico. Entre los temas más abrazados por los cómics para lectores maduros estuvieron la identidad, la memoria, el igualitarismo, la salud y la concordia, mensajes que se deslizaron también en muchos tebeos dirigidos a los más pequeños.

La asimetría en las autorías sigue siendo la misma que otros años: hay cuatro autores de historieta españoles por cada autora nacional (734 frente a 186, respectivamente). El número de firmas femeninas en nuestros cómics solo supera a las masculinas en una dedicación profesional, la traducción, donde ellas son más: 125 traductoras frente a 119 traductores localizados. La situación y carencias de los autores de cómic fue un asunto que puso sobre la mesa el *Libro Blanco del Cómic* en España, un proyecto que terminó de gestarse en 2023 aunque fuese presentado públicamente en el comienzo de 2024, y que supone un gran paso adelante por el reconomiento de la historieta y del sector del cómic entendido como una verdadera industria cultural en España.

ANEXO I

ENTIDADES IMPLICADAS EN LA EDICIÓN DE CÓMICS, REVISTAS O ANTOLOGÍAS SATÍRICAS, O ESTUDIOS SOBRE CÓMIC EN 2023

ASOCIACIONES / EMPRESAS (22 localizadas. Se indica el año de fundación si se conoce, el número de lanzamientos en 2023 y la fecha desde la cual tuvo actividad en ese año)

1001. ASOCIACIÓ CATALANA DE TINTINAIRES (2010) 1 lanzamiento (desde: 16/06/2023)

ACDCÓMIC 1 lanzamiento (desde: 06/2023)

ADOQUÍN ASOCIACIÓN CULTURAL 1 lanzamiento (desde: 20/08/2023)

ASOCIACIÓN CULTURAL DEL CÓMIC 1 lanzamiento (desde: 03/08/2023)

ASOCIACION CULTURAL LA PLAZUELA 1 lanzamiento (desde: 16/09/2023)

ASOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA (ACyT) (7-VI-2009) 4 lanzamientos (desde: 13/03/2023)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAPITÁN TRUENO 5 lanzamientos (desde: 06/2023)

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL GUERRERO DEL ANTIFAZ (2013) 1 lanzamiento (desde: 20/12/2023)

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL (1981) 1 lanzamiento (desde: 12/2023)

ASOCIACIÓN PARA LA PROMOCIÓN DEL CÓMIC TIZA (2009) 1 lanzamiento (desde: 06/09/2023)

ASOCIACIÓN SOCIO-PEDAGÓGICA GALEGA 1 lanzamiento (desde: 16/05/2023)

ASOCIACIÓN TRIÁNGULO AZUL STOLPERSTEINE CÓRDOBA (10-IV-2021) 1 lanzamiento (desde: 05/2023)

ASOCIACIÓN ZASCA CÓMIC 13 lanzamientos (desde: 15/01/2023)

ASSOCIATION SOBD (23-III-2013) 1 lanzamiento (desde: 01/12/2023)

CARREFOUR, S.A. (1973) 1 lanzamiento (desde: 02/11/2023) LISTADO

CULTURAL Y DEPORTIVA LEONESA, S. A. D. 1 lanzamiento (desde: 27/04/2023)

EXTREBEO 1 lanzamiento (desde: 01/03/2023)

GADIS (1995) 1 lanzamiento (desde: 25/07/2023)

PALACIO MENDIBILE 2 lanzamientos (desde: 25/10/2023)

COLECTIVO ADN 1 lanzamiento (desde: 04/2023)

COLECTIVO D.TEBEOS (II-1993) 1 lanzamiento (desde: 27/11/2023)

ESDIP (1983) 1 número (desde: 27/03/2023)

LA CUEVA DEL TERROR (II-2015) 2 lanzamientos (desde: 01/06/2023)

MALFARIO 1 lanzamiento (desde: 21/06/2023)

MIL RAYOS (22-III-2011) 8 lanzamientos (desde: 01/2023)

MUSEU DEL CÒMIC (13-VI-2019) 1 número (desde: 06/2023)

PUS COMIX 3 lanzamientos (desde: 04/03/2023)

RED DE ONGD DE MADRID (1995) 1 lanzamiento (desde: 17/03/2023)

SEMANA NEGRA 1 lanzamiento (desde: 07/07/2023)

TXAKOLINGUNEA 2 números (25/10/2023)

UDALBILTZA (3-V-2019) 1 lanzamiento (desde: 12/2023)

AUTOEDITORES (46 localizados. Se indica el número de lanzamientos en 2023 y la fecha desde la cual editó en ese año)

ALTAR MUTANTE COMIX 1 lanzamiento (desde: 07/08/2023)	ESCUDERO Y ROMERO, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 04/2023)	MARIANO SAURA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 06/02/2023)
ARIKO, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 20/07/2023)	FRANK Y JESSE EDITORES 1 lanzamiento (desde: 01/06/2023)	NACHO TESO, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 16/10/2023)
BAIXO TERRA 2 lanzamientos (desde: 27/06/2023)	FUGU PRESS 1 lanzamiento (desde: 01/03/2023)	PABLO RÍOS, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 21/11/2023)
BOUMAN STUDIOS 1 lanzamiento (desde: 02/06/2023)	GEMA AMADOR, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 01/2023)	RAMON TRIGO, AUTOEDITOR 2 lanzamientos (desde: 07/2023)
BRONCO CÓMICS 2 lanzamientos (desde: 22/05/2023)	ICEBERG COMICS 1 lanzamiento (desde: 22/12/2023)	RICHARD STARKY, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 12/11/2023)
CANTERO EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 09/11/2023)	IMANOL ETXEBERRÍA Y NOEMÍ GALLEGU, AUTOEDITORES 1 lanzamiento (desde: 12/2023)	SABANDIJA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 11/05/2023)
CEFERINO GALÁN, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 03/2023)	JOAN PUIG MORÉ, AUTOEDITOR 2 lanzamientos (desde: 27/07/2023)	SENYERA STUDIOS 1 lanzamiento (desde: 02/2023)
COLS COMIX 1 lanzamiento (desde: 03/2023)	JOAN TRETZE, AUTOEDITOR 2 lanzamientos (desde: 22/12/2023)	SERGIO BLEDA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 20/04/2023)
COMIC IS ART LIBRARY 4 lanzamientos (desde: 24/03/2023)	JOSÉ TOMÁS, AUTOEDITOR 4 lanzamientos (desde: 01/2023)	SERGIO MORÁN, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 11/04/2023)
CÒMICS ROMAN 1 lanzamiento (desde: 13/06/2023)	JULIO DAVID SOTELO, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 10/07/2023)	SOFÍA BARBOSA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 03/11/2023)
DON'T SMOKING EDICIONES 2 lanzamientos (desde: 23/05/2023)	LAURA TRABAZO, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 2023)	TÉ CON CERVEZA 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)
EDICIONES BANCARROTA 1 lanzamiento (desde: 01/11/2023)	LUR NOISE -AUTOEDITOR- 2 lanzamientos (desde: 22/02/2023)	TRENDY BOY COMIX 1 lanzamiento (desde: 05/2023)
EDICIONES EL BOLETÍN 74 lanzamientos (desde: 2023)	MAHŌ USAGI, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 27/10/2023)	USAGI Y ROBOTTO, AUTOEDITORAS 1 lanzamiento (desde: 03/06/2023)
EDICIONES PINTA BIEN 2 lanzamientos (desde: 04/2023)	MÁQUINA TOTAL 1 lanzamiento (desde: 19/05/2023)	VEGA PINIELLA, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 17/08/2023)
EDUARDO SABIO, AUTOEDITOR 2 lanzamientos (desde: 30/10/2023)	MARÍA DE LOS DOLORES VICENTE MARTÍN, AUTOEDITOR 1 lanzamiento (desde: 17/08/2023)	WONDERPUN, AUTOEDITORES 1 lanzamiento (desde: 07/12/2023)
EQUIPO PEBLO 1 lanzamiento (desde: 21/05/2023)		

SELLOS (400 localizados. Se indica el año de fundación si se conoce, el número de lanzamientos de todo tipo en 2023 y la fecha desde la cual tuvo actividad)

AACHE EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 01/12/2023)	ALPHA DECAY (2004) 1 lanzamiento (desde: 17/10/2023)	ARCHIVOS VOLA 1 lanzamiento (desde: 23/10/2023)
ACADEMIA VALENCIANA DE LA LENGUA 3 lanzamientos (desde: 05/2023)	ALTAMAREA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 05/10/2023)	ARECHI (12-II-2020) 99 lanzamientos (desde: 26/01/2023)
ACENTRAL FOLQUE 1 lanzamiento (desde: 10/03/2023)	AMANÍACO EDICIONES (1991) 12 lanzamientos (desde: 01/2023)	ARISTAS MARTÍNEZ EDITORIAL (2010) 1 lanzamiento (desde: 09/03/2023)
ACRÓTERA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 04/2023)	AMOK EDICIONES (1-IV-2017) 3 lanzamientos (desde: 16/03/2023)	ASTIBERRI EDICIONES (2001) 71 lanzamientos (desde: 19/01/2023)
AFTERCOMIC 2 lanzamientos (desde: 2023)	ANAYA (5-V-1959) 3 lanzamientos (desde: 18/05/2023)	ASTRONAVE (2017) 27 lanzamientos (desde: 13/01/2023)
AGUILAR (1923) 1 lanzamiento (desde: 30/03/2023)	ANAYA ELE 2 lanzamientos (desde: 11/05/2023)	ATRAPASUEÑOS (1999) 1 lanzamiento (desde: 05/07/2023)
AIA EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 21/11/2023)	ANAYA MULTIMEDIA (1-I-1984) 1 lanzamiento (desde: 12/10/2023)	ATUNCONPAN 2 lanzamientos (desde: 01/03/2023)
AIRA EDITORIAL (2017) 2 lanzamientos (desde: 2023)	ANDANA EDITORIAL 2 lanzamientos (desde: 15/02/2023)	AUSTRAL EDITORIAL 4 lanzamientos (desde: 11/04/2023)
AKAL EDITOR (1972) 1 lanzamiento (desde: 20/11/2023)	ANDANA GRÁFICA 14 lanzamientos (desde: 23/02/2023)	AUTSAIDER COMICS 5 lanzamientos (desde: 02/03/2023)
ALBERDANIA (1993) 1 lanzamiento (desde: 03/03/2023)	ANILLO DE SIRIO (1997) 4 lanzamientos (desde: 25/05/2023)	BANG EDICIONES (III-2004) 27 lanzamientos (desde: 01/2023)
ALETA EDICIONES 8 lanzamientos (desde: 23/02/2023)	ANIMALLIBRES 5 lanzamientos (desde: 29/03/2023)	BAO (2013) 2 lanzamientos (desde: 05/2023)
ALFAGUARA (1964) 1 lanzamiento (desde: 11/10/2023)	ANTECESSOR COMICS 1 lanzamiento (desde: 12/2023)	BARCANOVA 4 lanzamientos (desde: 16/03/2023)
ALIANZA EDITORIAL (1966) 2 lanzamientos (desde: 18/05/2023)	ANTELA EDITORIAL 4 lanzamientos (desde: 14/03/2023)	BARCELONA LLIBRES 2 lanzamientos (desde: 02/02/2023)
ALIAR 2015 EDICIONES S.L. 2 lanzamientos (desde: 03/05/2023)	APA-APA (I-2008) 4 lanzamientos (desde: 02/2023)	BAYARD REVISTAS (1994) 76 lanzamientos (desde: 02/2023)
ALOHA EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 30/11/2023)	APACHE LIBROS 1 lanzamiento (desde: 25/07/2023)	BINDI BOOKS 4 lanzamientos (desde: 23/02/2023)
		BLACKIE BOOKS (1-X-2009) 9 lanzamientos (desde: 18/01/2023)

BLUE OCEAN (1-XII-2019) 153 lanzamientos (desde: 01/2023)

BRÚFALO LECTOR 1 lanzamiento (desde: 03/10/2023)

BRUGUERA (28-III-2018) 25 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

CÁMBIUM CÓMIC 2 lanzamientos (desde: 24/11/2023)

CARAMBA 4 lanzamientos (desde: 06/04/2023)

CARTEM CÓMICS 19 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

CASCABORRA EDICIONES (2016) 21 lanzamientos (desde: 31/01/2023)

CAT SKULL PROJECT (2022) 2 lanzamientos (desde: 01/2023)

CATARATA (1990) 7 lanzamientos (desde: 17/01/2023)

CÉNELIT EDICIONS 2 lanzamientos (desde: 11/2023)

CIRCULO ROJO EDITORIAL (2010) 3 lanzamientos (desde: 03/2023)

COCOTER (12-XII-2018 - 18-I-2023) - 1 lanzamiento (desde: 01/2023)

COEDITUM 4 lanzamientos (desde: 20/04/2023)

COLUMNNA EDICIONS (1985) 2 lanzamientos (desde: 21/09/2023)

COMBEL EDITORIAL (1989) 14 lanzamientos (desde: 2023)

COMICSDC 1 lanzamiento (desde: 18/01/2023)

CONTINTA ME TIENES (X-2011) 1 lanzamiento (desde: 27/03/2023)

CORVUS BELLI 1 lanzamiento (desde: 09/11/2023)

CÓSMICA EDITORIAL (11-VI-2021) 8 lanzamientos (desde: 05/01/2023)

CROSSBOOKS (2016) 4 lanzamientos (desde: 12/07/2023)

CUTREDICIONES 1 lanzamiento (desde: 05/2023)

DAWN ENTERTAINMENT 3 lanzamientos (desde: 20/04/2023)

DEBATE (1-III-1977) 1 lanzamiento (desde: 21/09/2023)

DEBOLSILLO (15-VII-2001) 2 lanzamientos (desde: 19/10/2023)

DEMO EDITORIAL 4 lanzamientos (desde: 2023)

DESFILADERO EDICIONES 6 lanzamientos (desde: 16/02/2023)

DESPERTA FERRO EDICIONES (2010) 1 lanzamiento (desde: 10/2023)

DIÁBOLO EDICIONES 29 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

DIBBUKS (2004) 2 lanzamientos (desde: 13/04/2023)

DISSET EDICIÓ 4 lanzamientos (desde: 17/04/2023)

DISTRITO MANGA (IV-2022) 99 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

DOLMEN EDITORIAL 119 lanzamientos (desde: 01/2023)

DOMIDUCA LIBREROS 1 lanzamiento (desde: 22/06/2023)

DORLING KINDERSLEY LIMITED (1974) 4 lanzamientos (desde: 16/03/2023)

DQÓMICS (II-2021 - 4-XII-2023) - 3 lanzamientos (desde: 02/03/2023)

ECBATANA 2 lanzamientos (desde: 07/09/2023)

ECC EDICIONES (XI-2011) 783 lanzamientos (desde: 10/01/2023)

EDEBÉ 6 lanzamientos (desde: 07/06/2023)

EDELSA (1986) 3 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

EDIBA 23 lanzamientos (desde: 01/2023)

EDICION LIMITADA 1 lanzamiento (desde: 03/08/2023)

EDICIONES B (1-X-1986) 1 lanzamiento (desde: 02/02/2023)

EDICIONES BABYLON (2010) 13 lanzamientos (desde: 02/03/2023)

EDICIONES BEASCOA S. A. (1981) 12 lanzamientos (desde: 09/02/2023)

EDICIONES BIBLIOTECA NACIONAL 3 lanzamientos (desde: 04/2023)

EDICIONES CÁTEDRA (1973) 1 lanzamiento (desde: 19/01/2023)

EDICIONES DE PASADO Y PRESENTE (2011) 1 lanzamiento (desde: 18/09/2023)

EDICIONES DESTINO (1942) 10 lanzamientos (desde: 22/03/2023)

EDICIONES DEUSTO (1959) 1 lanzamiento (desde: 02/11/2023)

EDICIONES EKARÉ (1978) 2 lanzamientos (desde: 01/09/2023)

EDICIONES EL BATRACIO AMARILLO (1994) 8 lanzamientos (desde: 01/02/2023)

EDICIONES EL JUEVES (1982) 15 lanzamientos (desde: 04/01/2023)

EDICIONES FORTUNA (1-IX-2010) 1 lanzamiento (desde: 01/09/2023)

EDICIONES FUJUR (2019) 5 lanzamientos (desde: 05/2023)

EDICIONES GOTAS DE LUZ (2017) 2 lanzamientos (desde: 22/12/2023)

EDICIONES IDEA (1-I-1991) 8 lanzamientos (desde: 02/2023)

EDICIONES INUIT (X-2020) 2 lanzamientos (desde: 28/02/2023)

EDICIONES KRAKEN (XII-2006) 2 lanzamientos (desde: 09/05/2023)

EDICIONES MARMOTILLA (I-2016) 3 lanzamientos (desde: 08/03/2023)

EDICIONES SIRUELA (1982) 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)

EDICIONES SM (1918) 10 lanzamientos (desde: 09/02/2023)

EDICIONES TEMAS DE HOY (1987) 2 lanzamientos (desde: 08/03/2023)

EDICIONS BELLATERRA (1973) 1 lanzamiento (desde: 02/03/2023)

EDICIONS BROMERA (I-1986) 1 lanzamiento (desde: 24/05/2023)

EDICIONS CAMACUC 9 lanzamientos (desde: 01/2023)

EDICIONS CAVALL FORT (1991) 33 lanzamientos (desde: 01/01/2023)

EDICIONS DEL DESPROPÒSIT 2 lanzamientos (desde: 17/06/2023)

EDICIONS DEL PIRATA (2004) 5 lanzamientos (desde: 02/2023)

EDICIONS DO CUMIO 5 lanzamientos (desde: 02/2023)

EDICIÓNS MOITO CONTO 15 lanzamientos (desde: 2023)

EDICIONS PERELLÓ 1 lanzamiento (desde: 21/03/2023)

EDICIÓNS XERAIS DE GALICIA 8 lanzamientos (desde: 16/03/2023)

EDITATUM (2018) 1 lanzamiento (desde: 29/04/2023)

ÉDITIONS ZORTZIKO 2 lanzamientos (desde: 12/2023)

EDITORIA REGIONAL DE EXTREMADURA (12-VI-1984) 1 lanzamiento (desde: 11/09/2023)

EDITORIAL BARRETT (X-2016) 2 lanzamientos (desde: 05/10/2023)

EDITORIAL BASE 11 lanzamientos (desde: 23/02/2023)

EDITORIAL BLUME 2 lanzamientos (desde: 04/09/2023)

EDITORIAL COMANEGRA (2007) 5 lanzamientos (desde: 15/03/2023)

EDITORIAL CONFLUENCIAS (XI-2009) 2 lanzamientos (desde: 31/01/2023)

EDITORIAL CORNOQUE (X-1999) 4 lanzamientos (desde: 01/03/2023)

EDITORIAL CRUILLA (1984) 16 lanzamientos (desde: 09/02/2023)

EDITORIAL DRAKUL (6-VI-2006) 1 lanzamiento (desde: 09/11/2023)

EDITORIAL DYKINSON 2 lanzamientos (desde: 12/2023)

EDITORIAL EL DRAC (1993) 3 lanzamientos (desde: 16/02/2023)

EDITORIAL EL NADIR 2 lanzamientos (desde: 21/02/2023)

EDITORIAL ELVIRA 7 lanzamientos (desde: 01/04/2023)

EDITORIAL EMPÚRIES (1983) 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)

EDITORIAL FINESTRES (2021) 12 lanzamientos (desde: 25/01/2023)

EDITORIAL GALAXIA (1950) 6 lanzamientos (desde: 10/03/2023)

EDITORIAL HIDRA (2008) 14 lanzamientos (desde: 07/02/2023)

EDITORIAL IVREA (1997) 280 lanzamientos (desde: 19/01/2023)

EDITORIAL JUVENTUD (1958) 8 lanzamientos (desde: 01/01/2023)

EDITORIAL LA FELGUERA (2004) 1 lanzamiento (desde: 12/09/2023)

EDITORIAL LAROUSSE 4 lanzamientos (desde: 21/09/2023)

EDITORIAL LUMEN 10 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

EDITORIAL MINTZOA 2 lanzamientos (desde: 11/2023)

EDITORIAL MONG (2012) 11 lanzamientos (desde: 01/2023)

EDITORIAL NOWTILUS 1 lanzamiento (desde: 10/05/2023)

EDITORIAL PÉNDULA 1 lanzamiento (desde: 08/05/2023)	ES POP EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)	GARBUIX BOOKS (2021) 11 lanzamientos (desde: 18/01/2023)
EDITORIAL PLANETA, S. A. (1949) 4 lanzamientos (desde: 01/05/2023)	ESCAPULA COMICS 4 lanzamientos (desde: 13/05/2023)	GATOSUECO 2 lanzamientos (desde: 01/03/2023)
EDITORIAL TOXOSOUTOS 1 lanzamiento (desde: 2023)	ESPASA (1-I-1991) 1 lanzamiento (desde: 25/01/2023)	GODALL EDICIONS (2010) 2 lanzamientos (desde: 19/06/2023)
EDITORIAL VERBUM (1990) 7 lanzamientos (desde: 01/2023)	ESPIRAL EDICIONES 4 lanzamientos (desde: 06/03/2023)	GP EDICIONES 5 lanzamientos (desde: 02/2023)
EL MUNDO (23-X-1989) 1 lanzamiento (desde: 24/11/2023)	ESTRELLA POLAR 13 lanzamientos (desde: 25/01/2023)	GRAFITO EDITORIAL (2014) 6 lanzamientos (desde: 02/03/2023)
EL PERIODICO EXTREMADURA 1 lanzamiento (desde: 15/10/2023)	EVOLUTION COMICS (1-IV-2014) 2 lanzamientos (desde: 27/04/2023)	GTM 1 lanzamiento (desde: 13/07/2023)
EL SALTO 4 lanzamientos (desde: 17/01/2023)	EXTINCIÓ EDICIONS 1 lanzamiento (desde: 03/03/2023)	GUREBERRIAK 1 lanzamiento (desde: 11/2023)
EL ZORRO ROJO (2004) 6 lanzamientos (desde: 01/03/2023)	EZTEN KULTUR TALDEA 6 lanzamientos (desde: 02/02/2023)	GUSTAVO GILI (1902) 2 lanzamientos (desde: 04/05/2023)
ELKAR (1977) 4 lanzamientos (desde: 05/03/2023)	FANBOOKS (I-2013) 4 lanzamientos (desde: 12/07/2023)	HACHETTE ESPAÑA (2016) 22 lanzamientos (desde: 02/03/2023)
ENTITAT AUTÒNOMA DEL DIARI OFICIAL I DE PUBLICACIONS (EADOP) 1 lanzamiento (desde: 30/03/2023)	FANDOGAMIA (III-2013) 22 lanzamientos (desde: 26/01/2023)	HARPER COLLINS (2015) 2 lanzamientos (desde: 01/05/2023)
ENTREDOS (II-2020) 6 lanzamientos (desde: 10/03/2023)	FLOW PRESS 3 lanzamientos (desde: 29/03/2023)	HARRIET EDICIONES (2015) 22 lanzamientos (desde: 02/2023)
EOLAS EDICIONES (2008) 2 lanzamientos (desde: 17/02/2023)	FOSCANETWORKS 1 lanzamiento (desde: 27/09/2023)	HERDER EDITORIAL (1948) 4 lanzamientos (desde: 01/02/2023)
EREIN ARGITALETXEA (1976) 2 lanzamientos (desde: 25/04/2023)	FOSFATINA EDICIONES (28-VIII-2014) 1 lanzamiento (desde: 01/04/2023)	HÉROES DE PAPEL 12 lanzamientos (desde: 19/01/2023)
ERRATA NATURAE 2 lanzamientos (desde: 18/09/2023)	FULGENCIO PIMENTEL (2005) 8 lanzamientos (desde: 31/01/2023)	HISTORIETECA (XII-2009) 1 lanzamiento (desde: 07/2023)
ERROA ARGITALETXEA 1 lanzamiento (desde: 11/2023)	GALIMATAZO EDITORIAL 2 lanzamientos (desde: 20/09/2023)	HOTEL DE LAS IDEAS (2008) 2 lanzamientos (desde: 05/2023)
ERROAK EDITIONS 1 lanzamiento (desde: 06/2023)	GALLO NERO EDICIONES 3 lanzamientos (desde: 27/02/2023)	IKASELKAR 1 lanzamiento (desde: 10/2023)
		IKASTOLEN ELKARTEA 1 lanzamiento (desde: 09/2023)
		IMPEDIMENTA 1 lanzamiento (desde: 19/09/2023)

ISLA DE NABUMBU (2018) 2 lanzamientos (desde: 23/06/2023)

JOT DOWN BOOKS (2012) 6 lanzamientos (desde: 01/03/2023)

KAJI MANGA (2022) 11 lanzamientos (desde: 16/02/2023)

KAME KAME 4 lanzamientos (desde: 01/2023)

KARRAS COMICS (28-III-2019) 7 lanzamientos (desde: 16/03/2023)

KIBOOK EDICIONES (X-2022) 8 lanzamientos (desde: 17/02/2023)

KIMMO 8 lanzamientos (desde: 23/02/2023)

KITSUNE MANGA 31 lanzamientos (desde: 17/01/2023)

KOAN 1 lanzamiento (desde: 07/11/2023)

KÓKINOS (1992) 2 lanzamientos (desde: 25/10/2023)

KOMIKIDS (1-V-2021) 25 lanzamientos (desde: 08/03/2023)

KOMUNIKAZIO BIZIAGOA, S. A.L 1 lanzamiento (desde: 05/2023)

KONIEC 1 lanzamiento (desde: 12/11/2023)

L ALTRA EDITORIAL (2014) 1 lanzamiento (desde: 06/09/2023)

LA CANTERA EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 01/04/2023)

LA COMICTIVA EDITORIAL (2019) 1 lanzamiento (desde: 05/02/2023)

LA CÚPULA (1-I-1979) 34 lanzamientos (desde: 19/01/2023)

LA FÁBRICA DE CÓMICS 1 lanzamiento (desde: 06/2023)

LA GRANJA 1 lanzamiento (desde: 16/02/2023)

LAERTES 1 lanzamiento (desde: 30/11/2023)

LAPISLATZULI EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 18/10/2023)

LAUKATU EDICIONES (XI-2009) 11 lanzamientos (desde: 20/01/2023)

LETRABLANKA 6 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

LEVIATHAN LABS 9 lanzamientos (desde: 02/02/2023)

LIANA EDITORIAL (III-2019) 9 lanzamientos (desde: 15/03/2023)

LIBRE ALBEDRÍO (2014) 1 lanzamiento (desde: 16/05/2023)

LIBROOKS BARCELONA SLL 2 lanzamientos (desde: 26/06/2023)

LIBROS CÚPULA (1-I-2008) 1 lanzamiento (desde: 21/06/2023)

LIBROS DEL KULTRUM 1 lanzamiento (desde: 10/04/2023)

LIBROS DEL ZORZAL (IX-2000) 1 lanzamiento (desde: 03/10/2023)

LIBROS DISNEY (1-I-2012) 3 lanzamientos (desde: 22/02/2023)

LIBROS WALDEN (2013) 2 lanzamientos (desde: 12/06/2023)

LLIBRES PARCIR 1 lanzamiento (desde: 01/08/2023)

LOCURA MANGALINE (X-2022) 3 lanzamientos (desde: 22/06/2023)

LOQUELEO (2015) 1 lanzamiento (desde: 23/11/2023)

LUCIFER EDICIONES (2023) 3 lanzamientos (desde: 14/07/2023)

LUNWERG EDITORES (1979) 2 lanzamientos (desde: 25/01/2023)

MA NON TROPPO (2000) 6 lanzamientos (desde: 14/03/2023)

MADRID DESTINO 11 lanzamientos (desde: 01/2023)

MAEVA (1985) 6 lanzamientos (desde: 01/01/2023)

MAI MÉS (VI-2019) 4 lanzamientos (desde: 01/03/2023)

MAISON AUTRIQUE 2 lanzamientos (desde: 09/2023)

MALDRAGÓN EDITORIAL 7 lanzamientos (desde: 10/01/2023)

MANGALINE ESPAÑA (3-X-2021) 9 lanzamientos (desde: 01/12/2023)

MANUEL CALDAS, EDITOR 5 lanzamientos (desde: 03/05/2023)

MARTÍNEZ ROCA (1965) 1 lanzamiento (desde: 01/03/2023)

MASQUEOCA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 31/05/2023)

MATRACA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 04/2023)

MERAKI 6 lanzamientos (desde: 01/06/2023)

MILKY WAY EDICIONES 142 lanzamientos (desde: 31/01/2023)

MINOTAURO (1975) 1 lanzamiento (desde: 14/11/2023)

MISIONEROS COMBONIANOS 11 lanzamientos (desde: 01/2023)

MOLINO (1932) 1 lanzamiento (desde: 28/09/2023)

MONOGATARI 3 lanzamientos (desde: 13/10/2023)

MONTENA (14-X-1976) 2 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

MOONDUST (2019) 3 lanzamientos (desde: 02/02/2023)

MOZTROS 63 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

MP EDICIONES (2000) 4 lanzamientos (desde: 01/2023)

MUSÉE DU LOUVRE ÉDITIONS 1 lanzamiento (desde: 21/03/2023)

NORDICA LIBROS (1-I-2006) 2 lanzamientos (desde: 11/03/2023)

NORMA EDITORIAL (1977) 536 lanzamientos (desde: 03/01/2023)

NOWEVOLUTION (2008) 4 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

NUBEOCHO EDICIONES 5 lanzamientos (desde: 29/01/2023)

NUEVO NUEVE (2019) 35 lanzamientos (desde: 10/01/2023)

OBERON LIBROS (2012) 1 lanzamiento (desde: 26/01/2023)

ODAIBA EDICIONES (30-X-2020) 27 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

OMINIKY EDICIONES (2011) 7 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

OOSO COMICS (2014) 14 lanzamientos (desde: 28/02/2023)

OSADIA 1 lanzamiento (desde: 17/11/2023)

PAGÈS EDITORS (1992) 2 lanzamientos (desde: 07/02/2023)

PANINI COMICS (2004) 658 lanzamientos (desde: 05/01/2023)

PANINI MANGA (2005) 213 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

PANINI REVISTAS (2005) 7 lanzamientos (desde: 03/03/2023)

PARRAMÓN 2 lanzamientos (desde: 12/04/2023)

PASTEL DE LUNA 2 lanzamientos (desde: 08/11/2023)

PCE (1977) 2 lanzamientos (desde: 30/09/2023)

PENGUIN KIDS (IX-2022) 6 lanzamientos (desde: 25/05/2023)

PENGUIN RANDOM HOUSE 3 lanzamientos (desde: 01/01/2023)

PEPITAS DE CALABAZA 2 lanzamientos (desde: 26/04/2023)

PEZ DORADO 1 lanzamiento (desde: 01/05/2023)

PICARONA (2013) 1 lanzamiento (desde: 04/09/2023)

PINTACODA EDICIONES 1 lanzamiento (desde: 14/12/2023)

PLAN B (1-I-2018) 1 lanzamiento (desde: 02/02/2023)

PLANETA CÓMIC (I-2015) 412 lanzamientos (desde: 11/01/2023)

PLANETA JUNIOR (1995) 2 lanzamientos (desde: 25/01/2023)

PLANKTON PRESS 1 lanzamiento (desde: 12/12/2023)

PLG EDITIONS (1998) 1 lanzamiento (desde: 01/12/2023)

POL.LEN EDICIONS 1 lanzamiento (desde: 06/09/2023)

PONENT MON (3-II-2003) 15 lanzamientos (desde: 17/01/2023)

PRENSAS UNIVERSITARIAS DE ZARAGOZA 4 lanzamientos (desde: 11/05/2023)

PRINCIPIA TEBEOS (IV-2022) 2 lanzamientos (desde: 09/2023)

PUBLICACIONES CHOCOPLANET 1 lanzamiento (desde: 01/12/2023)

PUBLICACIONES DE L'ABADIA DE MONTSERRAT 1 lanzamiento (desde: 04/2023)

QUATERNI 3 lanzamientos (desde: 09/05/2023)

RAFAEL DALMAU EDITOR (18-X-1959) 1 lanzamiento (desde: 01/11/2023)

RAFAEL IGLESIAS, EDITOR 3 lanzamientos (desde: 01/03/2023)

RANDOM COMICS (1-III-2018) 5 lanzamientos (desde: 26/01/2023)

REBEL STUDIOS (XII-2013) 3 lanzamientos (desde: 01/02/2023)

REINO DE CORDELIA 1 lanzamiento (desde: 04/2023)

RESERVOIR BOOKS (1-XII-1998) 17 lanzamientos (desde: 12/01/2023)

RETRANCA EDITORA 1 lanzamiento (desde: 23/06/2023)

ROAR CÓMICS 1 lanzamiento (desde: 04/04/2023)

ROCA EDITORIAL (2003) 1 lanzamiento (desde: 11/10/2023)

ROCKMEDIA (2018) 2 lanzamientos (desde: 2023)

RODOLFO E PRISCILA (2021) 1 lanzamiento (desde: 11/2023)

ROUTLEDGE 2 lanzamientos (desde: 20/11/2023)

SALAMANDRA (1-X-2000) 22 lanzamientos (desde: 02/02/2023)

SALLYBOOKS 3 lanzamientos (desde: 25/05/2023)

SALVAT (1869) 57 lanzamientos (desde: 09/01/2023)

SAPRISTI (IX-2014) 5 lanzamientos (desde: 16/02/2023)

SATORI EDICIONES (2018) 6 lanzamientos (desde: 21/02/2023)

SEKAI EDITORIAL (2021) 7 lanzamientos (desde: 02/01/2023)

SERENDIPIA EDITORIAL 8 lanzamientos (desde: 01/03/2023)

SERVEI DE PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA 1 lanzamiento (desde: 09/2023)

SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN (1979) 2 lanzamientos (desde: 17/02/2023)

SEXTO PISO ESPAÑA SL (2005) 1 lanzamiento (desde: 04/07/2023)

SHOCKDOM 1 lanzamiento (desde: 26/01/2023)

SIGILO (ESPAÑA) (2018) 1 lanzamiento (desde: 23/03/2023)

SÍMBOL EDITORS (1998) 2 lanzamientos (desde: 18/11/2023)

SPACEMAN BOOKS (IX-2014) 3 lanzamientos (desde: 07/03/2023)

SPACEMAN PROJECT (I-2016) 3 lanzamientos (desde: 17/03/2023)

SUSAETA (1963) 4 lanzamientos (desde: 30/05/2023)

TAKATUKA 4 lanzamientos (desde: 16/03/2023)

TAULA EDICIONES 3 lanzamientos (desde: 06/02/2023)

TENGU EDICIONES (2021) 13 lanzamientos (desde: 10/01/2023)

TERCIOS VIEJOS EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 06/2023)

THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA S. L. 12 lanzamientos (desde: 01/2023)

THULE EDICIONES S. L. (2005) 2 lanzamientos (desde: 13/10/2023)

TIBICENA PUBLICACIONES (2001) 1 lanzamiento (desde: 25/09/2023)

TOMODOMO (2014) 18 lanzamientos (desde: 27/02/2023)

TOPMODEL BY DEPESCHE 12 lanzamientos (desde: 01/2023)

TRILITA EDICIONES (15-V-2014) 3 lanzamientos (desde: 22/02/2023)

TSUBAKI CÓMICS (29-IX-2023) 3 lanzamientos (desde: 23/11/2023)

TTARTTALO (1980) 1 lanzamiento (desde: 12/2023)

TURNER PUBLICACIONES (1970) 2 lanzamientos (desde: 27/04/2023)

TXALAPARTA ARGITALETXEA, S. L. 2 lanzamientos (desde: 12/2023)

UMA EDITORIAL 1 lanzamiento (desde: 19/12/2023)

UNBRAINED COMICS 6 lanzamientos (desde: 16/01/2023)

UNDERBRAIN BOOKS (2012) 5 lanzamientos (desde: 06/03/2023)

UNIVERSITAT JAUME I. SERVEI DE COMUNICACIÓ I PUBLICACIONS (1991) 1 lanzamiento (desde: 09/2023)

UNPOPULAR STUDIO 1 lanzamiento (desde: 13/05/2023)

UNRATED COMICS (19-IX-2016) 6 lanzamientos (desde: 16/01/2023)

VALLATEBEO EDICIONES 2 lanzamientos (desde: 24/05/2023)

VIVELIBRO 1 lanzamiento (desde: 02/2023)

YERMO EDICIONES (20-IX-2013) 37 lanzamientos (desde: 16/02/2023)

INSTITUCIONES (29 localizadas. Se indica el año de fundación si se registró, el número de lanzamientos con o sobre cómic en 2023 y la fecha desde la cual tuvo actividad en ese año)

AJUNTAMENT DE BARCELONA 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)

AJUNTAMENT DE BORRIANA 1 lanzamiento (desde: 03/05/2023)

ASOCIACIÓN MEMORALISTA BALMASEDA 1937 (30-IX-2019) 1 lanzamiento (desde: 05/2023)

AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA 1 lanzamiento (desde: 01/2023)

AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO 1 lanzamiento (desde: 03/2023)

AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ 1 lanzamiento (desde: 22/03/2023)

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA 1 lanzamiento (desde: 04/2023)

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA 2 lanzamientos (desde: 17/03/2023)

AYUNTAMIENTO DE TORRELAVEGA 1 lanzamiento (desde: 22/06/2023)

BERMEOKO UDALA 1 lanzamiento (desde: 12/2023)

BIBLIOTECA DE CATALUNYA 1 lanzamiento (desde: 30/03/2023)

BIBLIOTECA DE LA RIOJA 1 lanzamiento (desde: 29/12/2023)

BIBLIOTECAS DE BARCELONA 1 lanzamiento (desde: 25/10/2023)

BILBOKO PORTUAREN AGINTARITZA 1 lanzamiento (desde: 03/2023)

CÁTEDRA ECC-UAH DE INVESTIGACIÓN Y CULTURA DEL CÓMIC (22-IX-2022) 1 lanzamiento (desde: 02/03/2023)

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORANIA DE BARCELONA (1994) 2 lanzamientos (desde: 02/2023)

CONSELL DE MALLORCA 1 lanzamiento (desde: 17/03/2023)

DEPUTACIÓN PROVINCIAL DA CORUÑA 2 lanzamientos (desde: 07/2023)

DEPUTACION PROVINCIAL DE PONTEVEDRA 2 lanzamientos (desde: 23/06/2023)

DIPUTACIÓN DE GERONA 1 lanzamiento (desde: 23/11/2023)

DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA 3 lanzamientos (desde: 03/2023)

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA (1990) 2 lanzamientos (desde: 04/2023)

EUSKAL KULTUR ERAKUNDEA / INSTITUTO CULTURAL VASCO 1 lanzamiento (desde: 11/2023)

FUNDACIÓN CINE+CÓMICS 9 lanzamientos (desde: 02/2023)

FUNDACION ALBOAN 2 números (02/2023)

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA (1992) 1 número (desde: 12/2023)

INSTITUTO QUEVEDO DEL HUMOR (20-XII-2011) 2 lanzamientos (desde: 27/01/2023)

MUBA MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ (1919) 1 lanzamiento (desde: 01/03/2023)

MUSEU DEL CÒMIC (13-VI-2019) 1 lanzamiento (desde: 06/2023)

TXAKOLINGUNEA 2 lanzamientos (desde: 25/10/2023)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA (UAB) 1 lanzamiento (desde: 09/2023)

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ (UAH) (1-VII-1977) 3 lanzamientos (desde: 02/02/2023)

UNIVERSIDADE DA CORUÑA (1989) 4 lanzamientos (desde: 08/06/2023)

XUNTA DE GALICIA 1 lanzamiento (desde: 13/12/2023)

ANEXO II

RELACIÓN DE TEBEOS DE PRODUCCIÓN ESPAÑOLA EN PRIMERA EDICIÓN EN 2023

100 AÑOS DE (2023, CULTURAL LEONESA) - 100 AÑOS DE... CULTURAL Y DEPORTIVA LEONESA

13, ANTOLOGÍA DE TERROR (2023, YERMO) - 13, ANTOLOGÍA DE TERROR

3 TÍOS Y UN MALDITO (2020, UNBRAINED) 4 - 3 TÍOS Y UN MALDITO

ABISMO DEL OLVIDO, EL (2023, ASTIBERRI) - EL ABISMO DEL OLVIDO

ACE THUNDERS (2023, FANDOGAMIA) - ACE THUNDERS

ADELINE (2023, NUEVO NUEVE) - ADELINE

ADN (2020, ADN) 5 - ADN

ADOQUÍN (2023, ADOQUÍN) 2 - ADOQUÍN

AFRICANUS (2023, B) - AFRICANUS

AGRIDOLCE VITA, LA (2023, ASTIBERRI) - LA AGRIDOLCE VITA

AHIR EM VAIG FULMINAR EL DIAZEPAM (2023, SIMBOL) - AHIR EM VAIG FULMINAR EL DIAZEPAM

ALCANZANDO EL CIELO (2023, SERENDIPIA) - ALCANZANDO EL CIELO

ALKAIOS (2023, TENGU) - ALKAIOS

AMANIACO (2002, AMANIACO) -BIBLIOTECA- 27 - HISTORIA DE LAS GAFAS, LENTILLAS Y AUDÍFONOS

AMANIACO (2002, AMANIACO) -BIBLIOTECA- 28 - MÀRIUS "RUMBETA" CARMONA. EL FAR DEL TEMPS

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 63 - ESPECIAL FUTURO

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 65 - AVENTURAS

AMANIACO (2007, AMANIACO) -TERCERA EPOCA- 66 - BUSCANDO PISO

AMERICA A CONTRARRELOJ (2023, BANG) 1 - AMÉRICA A CONTRARRELOJ

ANARQUÍA RELACIONAL (2023, CONTINTA ME TIENES) - ANARQUÍA RELACIONAL

ANGEL ROJO, EL (2023, CASCABORRA) - EL ÁNGEL ROJO

ANTES DEL FUTURO (2023, CAMBIUM) - ANTES DEL FUTURO

AQUI HAY AVERIA (2023, ECC) - AQUÍ HAY AVERÍA

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 29 - JUAN NEGRIN

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 34 - POPURRÍ

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 35 - TERCER ACTO

ARCHIVOS DE LA FUNDACION, LOS (2018, IDEA/FCC) 40 - BIENVENIDOS AL PLANETA BÉ

ARTEFACTOS (2010, FELGUERA) 82 - AMANECE EN CIUDAD DESPOJO

ARTXIPELAGOA (2023, ELKAR) - ARTXIPELAGOA

ASTRID AUDAZ (2020, SERENDIPIA) 3 - EL CÁTARO

AVEEEERS, LOS (2019, CORNOQUE) 2 - SUPERGÓMEZ Y LOS AVEEEERS

BACHI-BUZUK (2023, LA FABRICA DE COMICS) 1 - BACHI-BUZUK

BALADA DEL NORTE, LA (2015, ASTIBERRI) 4 - LA BALADA DEL NORTE

BALEARS, ABANS I ARA (2010, DOLMEN) 10 - BANDOLERS, PIRATES I XUETES. ELS SEGLES XVI I XVII

BALMASEDA 1937 (2023, ASOCIACION MEMORALISTA BALMASEDA 1937) - BALMASEDA 1937

BANANAPOOL (2023, GLUZ) 299 - BANANAPOOL

BANDA DESEÑADA (2022, GALAXIA) -COLECCION- 2 - A BRIGADA IRIDESCENTE

BATAMANTA, EL DE LA (2023, DOLMEN) - EL DE LA BATAMANTA

BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS (2021, CASCABORRA) 10 - MARUJA MALLO

BIOGRAFÍAS EN VIÑETAS (2021, CASCABORRA) 11 - QUEVEDO

BITMAX I CO (2020, COMBEL) -CATALAN- 10 - ON ES EN RAVEL?

BITMAX I CO (2020, COMBEL) -CATALAN- 11 - TENS POR, IVERSON?

BITMAX I CO (2020, COMBEL) -CATALAN- 9 - LES COSINES DE LA MUS

BIZKAIKO TXAKOLINAREN (2023, DFB) - BIZKAIKO TXAKOLINAREN

BLOOD MOON (2021, NORMA) 3 - BLOOD MOON

BLUE JEANS (2023, SPACEMAN) - BLUE JEANS

BOB FETT (2023, DOLMEN) -EL DIARIO- - EL DIARIO DE BOB FETT

BOKERONES FRITOS (2023, MALDRAGON) -LA VIDA ES DURA- - LA VIDA ES DURA

BOOMERS (2023, SALAMANDRA) - BOOMERS

BUTANERO NINJA (2023, PARCIR) 1 - BUTANERO NINJA

CABALA PINKERTON, LA (2023, INUIT) - NIEVE ROJA

CABEZONIANO, EL (2020, DOLMEN) 3 - TEMPORADA TRES

CALATRAVA (2023, SERENDIPIA) -FUNDACION- - CALATRAVA. FUNDACIÓN

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 314 - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 315 - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 316 - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 317 - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 318 - CAMACUC

CAMACUC (1984, FECPV / CAMACUC) 319 - CAMACUC

CAMACUC (2007, CAMACUC) -ELS COMICS- 23 - ALINA: GROFENXUNFLADES

CAMACUC (2007, CAMACUC) -ELS COMICS- 24 - TAVERNES DE LA VALLDIGA

CAMINANTE DE LAS NUBES, EL (2023, DOLMEN) - EL CAMINANTE DE LAS NUBES

CAMPUS (2023, LA CANTERA) - CAMPUS. HÉROE DEL MAR MENOR

CANDO PENSO QUE TE FUCHES (2023, AS-PG) - CANDO PENSO QUE TE FUCHES

CAPITAN TORREZNO, EL (2023, ASTIBERRI) 7 - ANAMNESIS

CARDINALS (2023, KAME KAME) - CARDINALS

CARTONES PERROS (2020, FANDOGAMIA) 3 - CARTONES PERROS

CATBETH (2023, ALETA) - CATBETH

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1451 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1452 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1453 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1454 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1455 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1456 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1457-1458 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1459 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1460 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1461 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1462 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1463 - CAVALL FORT

CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1464 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1465-1466 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1467 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1468 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1469 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1470 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1471 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1472 - CAVALL FORT
CAVALL FORT (1961, SCGVS / FCF / ECF) 1473-1474 - CAVALL FORT
CELTA, HISTORIA VISUAL DO RC (2023, AIRA) - HISTORIA VISUAL DO RC CELTA
CEMENTERIO ESTELAR (2023, RESERVOIR) - CEMENTERIO ESTELAR
CERCA, LA (2023, EKARE) - LA CERCA
CHICA PERDIDA, LA (2023, ALETA) - LA CHICA PERDIDA
CID CAMPEJADOR, EL (2023, PERELLO) - EL CID CAMPEJADOR
CIELO EN LA CABEZA, EL (2023, NORMA) - EL CIELO EN LA CABEZA
CIENTIFICOS (2012, ANILLO DE SIRIO) 13 - COPÉRNICO
CINCO BANDERAS, LAS (2023, ESCÁPULA) 1 - LIBERTÉ, EGALITÉ, FRATERNITÉ
CINZA (2023, DEMO) - CINZA
CLASICOMIX (2021, BANG) 3 - FRANKENSTEIN
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 33 - EL HOMBRE INVISIBLE
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 34 - EL PADRE BROWN
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 35 - LOS DOCE TRABAJOS DE HERACLES
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 36 - LA BELLA DURMIENTE
CLASICOS EN COMIC (2016, VERBUM) 37 - EL INVITADO DE DRÁCULA
CLASICOS EN COMIC (2023, VERBUM) 32 - EL ANILLO DE LOS NIBELUNGOS
CLAUDIO Y LUCIA (2021, BANG) 2 - CLAUDIO Y LUCÍA EN EL AMAZONAS
COMICAACHE (2023, AACHE) 1 - BEJANQUE
CÓMO SALVAR LA INDUSTRIA DEL CÓMIC SIN TENER NI PUTA IDEA (2023, ECC) - CÓMO SALVAR LA INDUSTRIA DEL CÓMIC SIN TENER NI PUTA IDEA
CONTANDO ESTRELAS (2023, DEPUTACION DA CORUÑA) - CONTANDO ESTRELAS
CONTRITION (2023, NORMA) - CONTRITION
CORAJE (2023, DRAKUL) -LAS MALAS COMPAÑÍAS- 1 - CORAJE, LAS MALAS COMPAÑÍAS
CORATGE (2023, BASE) - CORATGE. SOBREVIVIR O MORIR!
CORTEX (2023, COSMICA) - CÓRTEX
COTO SALVAJE (2023, OSADIA) - COTO SALVAJE
COVILINGUS (2023, BANG) - COVILINGUS
CRONIKES DE NYUR NYUR, LES (2020, DESPROPOSIT) 2 - CAMÍ A UTOPIA
CRONIKES DE NYUR NYUR, LES (2022, DESPROPOSIT) -ABANS- 4 - WALPURGIS
CTHULHU (2007, DIABOLO) 27 - CTHULHU
CTHULHU (2007, DIABOLO) 28 - CTHULHU
CUANDO NO DUELA RECORDARTE (2023, DOLMEN) - CUANDO NO DUELA RECORDARTE
CUANDO VEO CABLES ME ACUERDO DE TI (2023, ASTIBERRI) - CUANDO VEO CABLES ME ACUERDO DE TI
CUENTOS Y LEYENDAS DE ARAGON (2023, ACROTERA) 1 - UN VIAJE INESPERADO
CUQUI SIEMPRE SALE (2023, DIABOLO) - CUQUI SIEMPRE SALE
DARK MYTHS (2023, COSMICA) - DARK MYTHS

DERSU UZALA (2023, SIMBOL) - DERSÚ UZALÀ

DESTROZADOS (2023, CARTEM) - DESTROZADOS

DEVOUR (2023, ALETA) 1 - DEVOUR

DIA DEL LLAMANTOL, EL (2023, LAERTES) - EL DIA DEL LLAMÀNTOL

DIARIO DEL DIBUJANTE SUDOROSO (2023, AMANIACO) - DIARIO DEL DIBUJANTE SUDOROSO

DISFUNCIONAL (2023, RANDOM) - DISFUNCIONAL

DISPARARON AL PIANISTA (2023, SALAMANDRA) - DISPARARON AL PIANISTA

DIVERTIDA HISTORIA DE LA HISTORIA, LA (2019, PARRAMON / PAIDOTRIBO) 4 - ANTIGUA ROMA

DIVERTIDA HISTORIA DE LA HISTORIA, LA (2019, PARRAMON / PAIDOTRIBO) 5 - EDAD MEDIA

DOBLE TINTA (2021, PAGES) 4 - UNA GOSSA EN UN DESCAMPAT

DOBLE TINTA (2021, PAGES) 5 - EL PRESIDENT DE BARCELONA

DON JUAN TENORIO (2023, GRAFITO) - DON JUAN TENORIO

DREAD (2022, CAT SKULL) 1 - DREAD COMICS

DREAD (2022, CAT SKULL) 2 - DREAD COMICS

DRILA COCODRILA (2023, DESTINO) 1 - DARLE AL COCO

DRILA COCODRILA (2023, DESTINO) 2 - SOY GENIAL

DRILA COCODRILA (2023, DESTINO) 3 - ¡ESO ES TRAMPA!

EDAD ESTUPENDA, LA (2023, SAPRISTI) 1 - LA EDAD ESTUPENDA

EKI EN LAS NUBES (2023, SAPRISTI) - EKI EN LAS NUBES

ELIA (2023, RESERVOIR) - ELIA

ELISA Y MARCELA (2023, LA CUPULA) - ELISA Y MARCELA

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA (2023, SALLYBOOKS) - ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

ERROAK (2020, ERROAK) 2 - GIZOTSO

ERWIN EL GATO CUÁNTICO (2023, BEASCOA) - MISTERIO A TRAVÉS DEL TIEMPO

ESA INCOMODA BATALLA DE LA QUE USTED ME HABLA!! (2023, MINTZOA) - ¡¡ESA INCOMODA BATALLA DE LA QUE USTED ME HABLA!!

ESTOU OCUPADO (2023, CUMIO) - ESTOU OCUPADO !

EUMEDIEVO (2008, DEMO / KOMIC) 8 - O REICIÑO DE GALIZA

EXODUS (2019, CANTERO) 5 - ARUMA & GODOO

FABI I FEDO (2016, ROMAN) 3 - EL MERCADER, EL SAVI I EL TRAPELLA

FAHRENHEIT 451 (2023, PLANETA COMIC) - FAHRENHEIT 451

FAMOSOS EN COMIC (2018, VERBUM) 21 - JARDIEL PONCELA

FC BARCELONA (2023, PLANETA COMIC) -LA DIMENSIO MIRALL- -CATALAN- - LA DIMENSIÓ MIRALL

FILE NUMBER (2023, CARTEM) - FILE NUMBER

FITO Y POR SUPUESTO LA LUNA (2023, BAO BILBAO) - FITO Y POR SUPUESTO LA LUNA

FLOR DE OTRO JARDIN, LA (2023, ARECHI) - LA FLOR DE OTRO JARDÍN

FORN DE CALC (2021, EXTINCIÓ) 3 - FORN DE CALÇ

FORREST (2023, HEROES DE PAPEL) - FORREST

FOUCHÉ (2023, NORMA) - FOUCHÉ

FREELANCERS (2020, UNRATED) 5 - LA MUERTE DE ODIN

FUEGO DE BENGALA (2023, ASTIBERRI) - FUEGO DE BENGALA

FUERTE Y FRAGIL (2023, RANDOM) - FUERTE Y FRÁGIL

FUNNY LABS (2023, FANDOGAMIA) - FUNNY LABS

FUTBOLISIMOS, LOS (2022, SM) -COMIC- 2 - EL MISTERIO DEL TORNEO DE NAVIDAD

[GAIVOTA PANTASMA, A \(2023, O PAPAGAIO\)](#) - A GAIVOTA PANTASMA

[GALO PINTO, O \(2022, ANTELA\)](#) -GALLEGO- 2 - O GRANDE AVIARIO

[GALO PINTO, O \(2022, ANTELA\)](#) -GALLEGO- 3 - ULA E VINCA

[GARCIA \(2015, ASTIBERRI\)](#) 4 - ¡GARCÍA!

[GATA DE BARBANEGRA, LA \(2023, GRAFITO\)](#) - LA GATA DE BARBANEGRA

[GATOS DE CEMENTERIO \(2023, GP\)](#) - GATOS DE CEMENTERIO

[GOOD BASTARD \(2023, SERENDIPIA\)](#) - GOOD BASTARD

[GORA EUSKAL HERRIENTSAK \(2023, EKE / HERRIMA / GUREBERRIAK / ERROA\)](#) - GORA EUSKAL HERRIENTSAK

[GRAFICA \(2008, AVL\)](#) 27 - EL TESOR D'AL-BUFERET

[GRAFICA \(2008, AVL\)](#) 28 - LA ENRAMÁ

[GRAFICA \(2008, AVL\)](#) 29 - LA CANÇÓ DEL BEDOLL. UNA FAMÍLIA EN L'EXILI

[GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL \(2022, DOLMEN\)](#) 2 - EL TESORO DE MOTAMID

[HAY QUE ARREGLAR LO DE DINAMARCA \(2022, CASCABORRA\)](#) - ¡HAY QUE ARREGLAR LO DE DINAMARCA!

[HECHA A SÍ MISMA \(2023, ARISTAS MARTINEZ\)](#) - HECHA A SÍ MISMA

[HIJA DEL VERDUGO, LA \(2023, KONIEC\)](#) - LA HIJA DEL VERDUGO

[HIRU ETXE SANTA MONIKAN \(2023, HARRIET\)](#) - HIRU ETXE SANTA MONIKAN

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 52 - LA ORDEN DEL HACHA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 53 - ÁLVARO DE BAZÁN, EL ALMIRANTE INVICTO

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 54 - LA BATALLA DE RANDE

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 55 - LOS CIEN MIL HIJOS DE SAN LUIS

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 56 - 1574 LA FORJA DE MANILA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 57 - LOS SITIOS DE ZARAGOZA II

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 58 - JUAN DE OÑATE

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 59 - EL VUELO DEL PLUS ULTRA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 60 - 1236: CÓRDOBA

[HISTORIA DE ESPAÑA EN VIÑETAS \(2016, CASCABORRA\)](#) 62 - ORELLANA EN EL RÍO DE LAS AMAZONAS

[HISTORIA DE LA HUMANIDAD EN VIÑETAS \(2020, ESPIRAL\)](#) 5 - LAS INVASIONES GERMÁNICAS

[HISTORIA DE LA HUMANIDAD EN VIÑETAS \(2020, ESPIRAL\)](#) 6 - CHINA

[HISTORIA DEL ARTE EN COMIC \(2019, DESPERTA FERRO\)](#) 4 - ARTE BARROCO

[HISTORIES DE LA MODEL \(2023, BARCELONA LLIBRES\)](#) - HISTÒRIES DE LA MODEL

[HOME QUE VALIA POR MIL, O \(2023, GALAXIA\)](#) - O HOME QUE VALIA POR MIL

[HONA BOSTEKO \(2023, UDALBILTZA\)](#) - HONA BOSTEKO

[HORMIGON \(2023, LA GRANJA\)](#) - HORMIGÓN

[IKER ETA IXONE \(2023, HARRIET\)](#) - IKER ETA IXONE

[ILSA \(2023, INUIT\)](#) - ILSA

[INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS, LA \(2012, CARAMBA\)](#) 3 - ¡ SECUELA MAESTRA !

[INFIERNO AZUL \(2023, TERCIOS VIEJOS\)](#) - INFIERNO AZUL

[INFINITO EN UN JUNCO, EL \(2023, DEBATE\)](#) - EL INFINITO EN UN JUNCO

[INFINITY \(2023, CORVUS BELLI\)](#) -AFTERMATH- - AFTERMATH

[INMORTALIZADA MUERTE DE MARTIN DE RUZCABADO, LA \(2023, VIVELIBRO\)](#) - LA INMORTALIZADA MUERTE DE MARTÍN DE RUZCABADO

- [INN, THE \(2023, MALDRAGÓN\)](#) - THE INN
- [INTREPIDAS \(2022, PRINCIPIA\) 5](#) - CAROLYN R. BERTOZZI
- [IRATI \(2023, EREIN\) -EUSKERA-](#) - IRATI
- [IRENE A PORTEIRA \(2023, UDC\)](#) - IRENE, A PORTEIRA
- [IRIS XXII \(2023, TXALAPARTA\)](#) - IRIS XXII
- [ISACO Y SUS AVENTURAS \(2021, TIBICENA\) 2](#) - SE ME FUE EL BAIFO
- [ISLA DE OKO, LA \(2023, ECC\)](#) - LA ISLA DE OKO
- [ISLA FLOTANTE \(2012, THULE\) 23](#) - EL REFUGIO DE LOS SUEÑOS PERDIDOS
- [JAIMITO DE VUELTA A TANGAMANDAPIO \(2023, UNDERBRAIN\)](#) - JAIMITO DE VUELTA A TANGAMANDAPIO
- [JAN EUROPA \(2022, AMANIACO\) 2](#) - JAN EUROPA
- [JESÚS \(2023, RÍOS\)](#) - JESÚS
- [JUAN DE ZUBILETA \(2023, BARAKOLDOKO UDALA / BIZKAIKO FORU ALDUNDIA / BILBOKO PORTUAREN\)](#) - JUAN DE ZUBILETA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2380](#) - PREDICCIONES 2023
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2381](#) - 0% DE IVA PERO NO SE NOTA UNA MIERDA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2382](#) - FROILÁN EN ABU DABI
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2383](#) - LA SANIDAD EN LUCHA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2384](#) - 100 MIERDAS QUE NO SABÍAS SOBRE ESPAÑA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2385](#) - BANQUEROS, BORBONES Y OTROS LADRONES
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2386](#) - IGLESIA S. A.
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2387](#) - PUTO CURRO
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2388](#) - PAÍS DE ADICTOS. VICIO
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2389](#) - TURISMO ¡ARRASANDO CON TODO!
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2390](#) - SEXO DE VERANO
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2391](#) - RICOS VS. POBRES
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2392](#) - VERGÜENZAS DE ESPAÑA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2393](#) - QUÉ BONITA ES LA FAMILIA
- [JUEVES, EL \(1977, FORMENTERA / EL JUEVES\) 2394](#) - LOS GILIPOLLAS DE 2023
- [KOHVA \(2023, PLANETA COMIC\)](#) - KOHVA
- [KRONIKAS \(2017, MAISON AUTRIQUE\) EXTRA 2](#) - LA LAGUNA
- [LABORDETA \(2018, GP / LABORDETA\) 3](#) - ¿A DONDE VAS LABORDETA?
- [LAS FUENTES PERDIDAS \(2023, ECC\)](#) - LAS FUENTES PERDIDAS
- [LEJANO PAÍS DE LOS ESTANQUES, EL \(2023, PLANETA COMIC\)](#) - EL LEJANO PAÍS DE LOS ESTANQUES
- [LEONORA CARRINGTON EN ESPAÑA \(2023, TURNER\)](#) - LEONORA CARRINGTON EN ESPAÑA
- [LEOTUBE \(2022, ESTRELLA POLAR\) 6](#) - LEOTUBE I EL TRESOR LLEGENDARI
- [LILY MEDIALUNA \(2022, BEASCOA\) 2](#) - EL GREMIO DE BRUJAS
- [LIMBO \(2023, PLANETA COMIC\) 1](#) - LIMBO
- [LINEA ESCENICA \(2023, DOLMEN\) 2](#) - LOQUIOS
- [LINIA ESCENICA \(2023, DOLMEN\) -CATALAN-](#) 1 - LES MALEÏDES
- [LLAMPS I TINTES \(2022, DIP. GIRONA\) 2](#) - SOMNIS ENTRE LA BOIRA
- [LLANTO DE LA MALETA, EL \(2023, CIRCULO ROJO\)](#) - EL LLANTO DE LA MALETA
- [LLEGENDARIS, ELS \(2023, SENYERA\) 1](#) - ELS LLEGENDARIS
- [LLIBRE DE LES BESTIES \(2023, BANG\)](#) - LLIBRE DE LES BÈSTIES

[LOCURA \(2023, NORMA\) -UN ELOGIO DE LA DIFERENCIA-](#) - LOCURA. UN ELOGIO DE LA DIFERENCIA

[LOLA VENDETTA \(2023, PLANETA COMIC\) -KATANAZO AL AMOR ROMANTICO-](#) - LOLA VENDETTA

[LOLI TORMENTA \(2023, BRUGUERA\)](#) - LOLI TORMENTA

[LOMBRIZ \(2021, TAKATUKA\) 3](#) - LOMBRIZ Y ERIZO

[LUBIANKA \(2023, NORMA\)](#) - LUBIANKA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 10](#) - LUCIO STRADA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 11](#) - LUCIO STRADA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 12](#) - LUCIO STRADA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 7](#) - LUCIO STRADA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 8](#) - LUCIO STRADA

[LUCIO STRADA \(2022, ELVIRA\) 9](#) - LUCIO STRADA

[LUG \(2023, TOXOSOUTOS\)](#) - LUG

[LUNA DE VERNE, LA \(2023, SERENDIPIA\)](#) - LA LUNA DE VERNE

[MAD MARKET \(2023, COSMICA\)](#) - MAD MARKET

[MAGOS DEL HUMOR \(1987, B / BRUGUERA\) 219](#) - MUNDIAL DE BALONCESTO 2023

[MALFARIO \(2017, MALFARIO\) 666](#) - MALFARIO

[MAÑANA ME OPERAN \(2023, CORNOQUE\)](#) - ¡MAÑANA ME OPERAN!

[MANUAL PARA LA VIDA ADULTA \(2023, PLAN B\)](#) - MANUAL PARA LA VIDA ADULTA

[MAPA DEL MIEDO, EL \(2023, KARRAS\)](#) - EL MAPA DEL MIEDO

[MARGO Y DEMELZA \(2023, FOSCANETWORKS\)](#) - MARGO Y DEMELZA, AMIGAS EN LA REGENCIA

[MARIA LA JABALINA \(2023, ASTIBERRI\)](#) - MARÍA LA JABALINA

[MARIANO MALAOSTIA \(2019, LA COMICTIVA\) 3](#) - OSTIAS COMO PANES

[MASKG \(2023, ICEBERG\)](#) - MASKG

[MATHLAND \(2023, ECC\) -EL ENIGMA DEL TALISMAN ARITMETICO-](#) - EL ENIGMA DEL TALISMÁN ARITMÉTICO

[MEMORIA \(2023, CASCABORRA\)](#) - MEMORIA

[MEMORIA GRÁFICA \(2016, DESFILADERO\) 10](#) - MUJERES EN GUERRA

[MEMORIAREN IBAIA \(2023, CENLIT\)](#) - MEMORIAREN IBAIA

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 19](#) - INCOLORO

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 20](#) - MIÑOCA E OURIZO

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 21](#) - O CADERNO DE RAMA

[MERLIN COMICS \(2012, XERAIS\) 22](#) - NEREA

[MEU PRIMER COMIC, EL \(2009, BANG\) -6 ANYS- 40](#) - SUPERPATATA, ENRENOU CÒSMIC - EPISODI 2: LA VENJANÇA DEL REI LLIMAC

[MHUYO COMICS \(2023, FANDOGAMIA\)](#) - MHUYO COMICS

[MI PRIMER COMIC \(2008, BANG\) -6 AÑOS- 41](#) - SUPERPATATA, ENREDO CÒSMICO - EPISODIO 2: LA VENGANZA DEL REY BABOSA

[MI PRIMER COMIC \(2008, BANG\) -9 AÑOS- 17](#) - CECILIA VAN HELSING

[MI PRIMER COMIC \(2008, BANG\) -9 AÑOS- 18](#) - LIDIA Y LOS DRAGONES DE TIHOCA

[MI PRIMER COMIC \(2009, BANG\) -3 AÑOS- 30](#) - PIZZA POPOTAMO EN EL ESPACIO

[MI VECINO ES UN VAMPIRO \(2023, SALLYBOOKS\)](#) - MI VECINO ES UN VAMPIRO

[MICROALGAS \(2019, UAC\) -GALLEGO- 3](#) - MÁIS ALÁ DA TERRA

[MIENTRAS YUBOOH DUERME \(2021, PLANETA COMIC\) 2](#) - MIENTRAS YUBOOH DUERME

[MINITWINS \(2023, PLANETA COMIC\) 1](#) - ¡UNA AVENTURA BESTIAL!

[MINITWINS \(2023, PLANETA COMIC\) 2](#) - ¡ZAPPA ESTÁ EN PELIGRO!

[MINOR EL BRUTOLOTE \(2023, PLANETA COMIC\) 1](#) - LA MALDICIÓN DE BAHLFAGOR

[MINOR EL BRUTOLOTE \(2023, PLANETA COMIC\) 2](#) - EL AZOTE ZUT

[MOLLY WIND \(2023, ASTRONAVE\)](#) - MOLLY WIND. BIBLIOTECARIAS A CABALLO

[MONSTRUOS IBERICOS \(2023, MALDRAGON\) 1](#) - TRAS LOS PASOS DE QUARANTAMAULA

[MONSTRUOS TAMBIEN TIENEN MIEDO, LOS \(2023, DIABOLO\) 1](#) - LOS MONSTRUOS TAMBIEN TIENEN MIEDO

[MONTEMAR \(2023, DOLMEN\)](#) - MONTEMAR

[MUSEU, EL \(2023, NORMA\)](#) - EL MUSEU

[NACIDO DE LAS ESTRELLAS \(2023, FANDOGAMIA\)](#) - NACIDO DE LAS ESTRELLAS

[NADIE COMO TU \(2023, PIMENTEL\)](#) - NADIE COMO TÚ

[NICO I ELS DINOS \(2023, BEASCOA\) -CATALAN- 2](#) - LA VALL DELS DINOSAURES

[ÑO \(2023, KOMUNIKAZIO BIZIAGO\)](#) - ÑO!

[NOVELA GRÁFICA \(2011, GALAXIA\) 7](#) - OS OLLOS DO IRMÁN ETERNO

[NOVELA GRÁFICA \(2011, GALAXIA\) 8](#) - AS AVENTURAS DO CAPITÁN DUCHESNOY

[NOVELA GRAFICA \(2021, HARPER COLLINS\) 6](#) - MISIÓN EN LAS ANTÍPODAS

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 14](#) - CLAPTON

[NOVELA GRAFICA DEL ROCK, LA \(2017, MA NON TROPPO\) 15](#) - IRON MAIDEN

[NUC \(2022, ECC\) 3](#) - Y EL VAMPIRO VEGANO

[OLIVIA WOLF \(2023, NUBEOCHO\) 1](#) - EL SÁNDWICH CON EXTRA DE MOHO

[OLIVIA WOLF \(2023, NUBEOCHO\) 2](#) - LA NOCHE DE LOS MONSTRUOS GIGANTES

[OLIVIA WOLF \(2023, NUBEOCHO\) 3](#) - UN MILLÓN DE OLIVIAS

[OLLIE Y FLIP \(2023, ECC\)](#) - OLLIE Y FLIP

[OMBRES DE COLORS \(2023, COMANEGRA\)](#) - OMBRES DE COLORS

[OPERACION MANDRAGORA \(2023, MALDRAGON\)](#) - OPERACIÓN MANDRÁGORA

[OTRANTO GRAFICA \(2017, DESFILADERO\) 3](#) - QUIROGA Y LA MUERTE

[PÁNICO \(2023, UNBRAINED\)](#) - PÁNICO

[PAPAFRITA \(2017, CORNOQUE\) 10](#) - LAS AVENTURAS DE PACO MIKO

[PAPAFRITA \(2017, CORNOQUE\) 9](#) - GÚEVO

[PAPUS, EL \(2023, AMANIACO\) -YO ESTUVI ALLI-](#) - EL PAPUS. YO ESTUVÍ ALLÍ

[PARA TÍ QUE ERAS JOVEN ! \(2023, CARAMBA\)](#) - ¡ PARA TÍ QUE ERAS JOVEN !

[PAREDES \(2023, VEGA\) 1](#) - LA LEYENDA

[PEGATINA, LA \(2023, NORMA\)](#) - LA PEGATINA

[PELEA DEL SIGLO, LA \(2023, GP\)](#) - LA PELEA DEL SIGLO

[PENULTIMA PROFECIA, LA \(2023, GP\)](#) - LA PENÚLTIMA PROFECÍA

[PEPE MÚJICA Y LAS FLORES DE LA GUERRILLA \(2023, SALAMANDRA\)](#) - PEPE MÚJICA Y LAS FLORES DE LA GUERRILLA

[PIQO-PIQO \(2023, ASTIBERRI\)](#) - PIQO-PIQO Y EL ESPANTOSO CALAMAR GIGANTE DE INDOCHINA

[PITI BREAK \(2023, UNBRAINED\)](#) - PITI BREAK

[PLANETA \(2023, PLANETA COMIC\)](#) - PLANETA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 16](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 17](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 18](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 19](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 20](#) - PLANETA MANGA

[PLANETA MANGA \(2019, PLANETA COMIC\) 21](#) - PLANETA MANGA

[PLOMO Y GUALDA \(2023, GP\)](#) - PLOMO Y GUALDA

PON (2021, ALIAR) 6 - PON

POR CULPA DE UNA FLOR (2023, APA-APA) - POR CULPA DE UNA FLOR

PRIMERA ESCUADRILLA AZUL, LA (2023, CASCABORRA) - LA PRIMERA ESCUADRILLA AZUL

PRINCESAS DRAGON (2022, SM) 2 - SUSPENSO EN BRUJERÍA

PRODIGY (2023, ARECHI) - PRODIGY

PROFESIONALES, LOS (2003, GLENAT/RESERVOIR) 6 - LA ÚLTIMA CENA DE LOS VETERANOS

PUÑADO DE HISTORIAS DE TERROR, UN (2023, DIABOLO) - UN PUÑADO DE HISTORIAS DE TERROR

QUE (2023, FINESTRES) - QUÈ

QUE EL FIN DEL MUNDO NOS ENCUENTRE BAILANDO (2023, LA CUPULA) - QUE EL FIN DEL MUNDO NOS ENCUENTRE BAILANDO

QUE NO SE OLVIDE (2023, SALAMANDRA) - QUE NO SE OLVIDE

QUIÉN PENSARÁ EN EL ÁGUILA DE LOS FIELES (2023, UNBRAINED) - ¿QUIÉN PENSARÁ EN EL ÁGUILA DE LOS FIELES?

RAGNAROK (2022, SAURA) 2 - EL RUGIR DEL ACERO

RANCIOFACTS (2014, CARAMBA) 6 - LA UNIVERSIDAD DE LA VIDA

REBEL LIO (2023, BARCELONA LLIBRES) - REBEL-LIÓ. LA VAGA DE LLOGUERS DE 1931

REENCUENTRO EN BURDEOS (2023, NUEVO NUEVE) - REENCUENTRO EN BURDEOS

REVOLUCIÓN RUSA CONTADA PARA ESCÉPTICOS, LA (2023, PLANETA COMIC) 1 - LA REVOLUCIÓN RUSA CONTADA PARA ESCÉPTICOS

RICH TEX FORMAT (2022, DQÓMICS) 2 - KONDOJIRO

ROC GUITAR (2023, COMANEGRA) 1 - DHARMA

ROD I SNON (2023, BANG) - RÖD I SNÖN

ROTUNDA (2023, ANDANA) - ROTUNDA

RUGBY CON LUCA (2023, ECBATANA) 1 - RUGBY CON LUCA

RUIDO (2023, ASTIBERRI) - RUIDO

RUISEÑOR DE DOS CABEZAS, EL (2023, DOLMEN) 1 - EL RUISEÑOR DE DOS CABEZAS

SALITRE (2023, SPACEMAN PROJECT / ECC) - SALITRE

SANTA LIBRADA EN SIGÜENZA (2023, LA PLAZUELA) - SANTA LIBRADA EN SIGÜENZA

SAPO ASPEN (2023, UNBRAINED) - SAPO ASPEN

SERVET (2023, SERENDIPIA) - SERVET

SOLO (2018, OMINIKY) -CAMINOS ESCRITOS- 2 - SOLO. CAMINOS ESCRITOS II

SOLO (2021, OMINIKY) -NUMERADA- 7 - EL FINAL DE UN CÍRCULO INFINITO

SOLO (2023, OMINIKY) -CUANDO NO SABIA QUE EXISTIAS- - CUANDO NO SABÍA QUE EXISTÍAS

SOMA (2023, PLANETA COMIC) - SOMA

SOMBRA DEL CONDOR, LA (2019, TRILITA) 2 - DE VIENTO Y DE SANGRE

SOMOS PROBETUS (2023, CARTEM) - SOMOS PROBETUS

SOUL (2023, MA NON TROPPO) - SOUL

SPACEDRUM (2021, PLANETA COMIC) 4 - SPACEDRUM

STAGE ONE (2023, FANDOGAMIA) - STAGE ONE!

STELLAR DEMON GUITAR (2023, BABYLON) - STELLAR DEMON GUITAR

STORY OF A DICK (2023, APACHE) - AVENTURAS DE UN PENE EXISTENCIALISTA

SUEÑOS DE TINTA (2023, NUEVO NUEVE) - SUEÑOS DE TINTA

SUICIDANTES, OS (2023, XERAIS) - OS SUICIDANTES

SUMIDERO (2023, AIA) - SUMIDERO

TABLA PERIODICA, LA (2023, ANDANA) - LA TABLA PERIÓDICA

TACUARA MANSIO (2023, DISSET) - TACUARA MANSIÓ I ALTRES CONTES

TAKASHI (2023, DOLMEN) - TAKASHI

TALLER, EL (2010, DIBBUKS / NUEVO NUEVE) 4 - 4ª TEMPORADA

TANGENTE, LA (2023, FANDOGAMIA) - LA TANGENTE

TIBURON BLANCO (2023, SAPRISTI) - TIBURÓN BLANCO

TMEO (1987, EKT) 169 - COLAPSO SANITARIO

TMEO (1987, EKT) 170 - PUTA DEMOCRACIA

TMEO (1987, EKT) 171 - VOTA Y VERANEA

TMEO (1987, EKT) 172 - EL REY DE LOS RUBIALES

TMEO (1987, EKT) 173 - NAVIDAD EN PALESTINA

TODAS LAS PERSONAS QUE FUI (2023, RANDOM) - TODAS LAS PERSONAS QUE FUI

TORPEDO (2017, EVOLUTION/ ECC) -1972- 2 - ¡CON LO QUE ESO DUELE!

TRAÇ DEL TEMPS (2015, DALMAU) 7 - CARTAGO VETUS

TRAMPA (2012, AYTO. CÓRDOBA) 11 - TRAMPA

TRILOGIA DEL EXORCISMO (2022, KARRAS) 2 - ROMAN RITUAL II

TU PIEL ES LA GALAXIA (2023, AUTSAIDER) - TU PIEL ES LA GALAXIA

UMOREA (2023, ZORTZIKO) - UMOREA

UN GAT DE CAMPIONAT (2023, CUMIO) - UN GAT DE CAMPIONAT

URARA (2019, LETRABLANKA) 3 - URARA

UXIO (2020, DPC / ASTIBERRI) 2 - UXÍO E AMIGOS

VERONICA FURY (2023, BANG) - VERONICA FURY

VIAJE A LA LUNA (2023, SALLYBOOKS) - VIAJE A LA LUNA

VIÑETAS (2015, AMANIACO) 10 - OBJETIVO LONDRES

VINYETARI (2021, NORMA/FINESTRES) 3 - VINYETARI 3

VOID (2023, LUCIFER) - VOID

WALICHO (2023, SALAMANDRA) - WALINCHO

WALTER Y MILU (2023, BANG) - WALTER Y MILÚ

WEIRDNAUTS (2023, UNRATED) 1 - DOLORUM RATIO (1 DE 7)

WEIRDNAUTS (2023, UNRATED) 2 - DOLORUM RATIO

WHY NOT (2023, CIRCULO ROJO) - WHY NOT

WILD BEAST FOREST HOUSE (2023, PLANETA COMIC) - WILD BEAST FOREST HOUSE

XAN (2023, ELKAR) - XAN

XAORA (2023, AIRA) - XAORA

Y SI SALE MAL (2023, DOLMEN) - ¿Y SI SALE MAL?

YOGUR OLÉ (2022, UNBRAINED) 2 - YOGUR OLÉ!

ZECA AFONSO (2023, FOLQUE) -BALADA DO DESTERRO- - BALADA DO DESTERRO

ANEXO III

AUTORÍAS EN LOS TEBEOS PUBLICADOS EN ESPAÑA EN 2023

SE INDICA FIRMA –NOMBRE COMPLETO- [NÚMERO DE TEBEOS EN LOS QUE APARECIÓ ESTA FIRMA EN 2023]

MUJERES

@BLANCOYMIEDO -MARTA MARÍN- [1]	ANAPURNA -ANA SAINZ DE QUESADA- [1]	CHONI SIERRA -ASCENSIÓN SIERRA MARTÍNEZ- [2]
@RANDOMBOXHERE -ELIA SANTACREU- [1]	ANDREA CL [1]	CLARA MARTÍNEZ [1]
ABEL -JOSEFINA TANGANELLI PLANA- [5]	ÁNGELA EFE -ÁNGELA FERNÁNDEZ CAMPO- [1]	CLARA-IRIS RAMOS [1]
AFRA TORRADO [1]	ANGIE SUÁREZ -ANGIE SUÁREZ GONZÁLEZ- [1]	CLARA-TANIT -CLARA-TANIT ARQUÉ CARDONA- [1]
AINTZANE LANDA -AINTZANE LANDA CHILLÓN- [1]	ANNA MONGAY -ANNA MONGAY MONTESO- [1]	CLARISS [1]
ALBA DOMINGO [1]	BEA LEMA -BEATRIZ LEMA RIVERA- [1]	CLAUDIA BATANERO -CLAUDIA BATANERO MATA- [1]
ALHANA PUERTA [1]	BEATRIZ HERZOG -BEATRIZ HERZOG RUIZ DE ALEGRÍA- [1]	CLÀUDIA CEDÓ -CLÀUDIA CEDÓ CASTILLO- [1]
ALICIA MARTÍN SANTOS [1]	BELÉN ORTEGA -BELÉN ORTEGA SANCHO- [8]	CONCHI MARTÍN [1]
ALICIA SORIA [1]	BELO C. ATANCE [1]	CORAL -CORAL MARTÍNEZ ZARAGOZA- [2]
AMELIA NAVARRO [3]	BLANCA MILLÁN [2]	CRIISCHAN [1]
ANA C. SÁNCHEZ -ANA CRISTINA SÁNCHEZ- [2]	BLANCA MIRA [4]	CRISTINA BROQUETAS [2]
ANA LA CADENA -ANA CADENA GIL- [1]	CANDELA SIERRA -CANDELA SIERRA SÁNCHEZ- [2]	CRISTINA DAURA -CRISTINA DAURA MEDIANO- [1]
ANA MELENDO [2]	CARMEN CANTERO DIAZ [1]	CRISTINA DURÁN -CRISTINA DURÁN COSTELL- [4]
ANA MORALES PEREZ [1]	CARMEN CARNERO -CARMEN NÚÑEZ CARNERO- [43]	CRISTINA JORGE -CRISTINA JORGE JURADO- [1]
ANA MOREIRAS -ANA MARÍA FERNÁNDEZ MOREIRAS- [1]	CAROL MEDINA -CAROL MEDINA MARTÍNEZ- [1]	CRISTINA LOSANTOS -CRISTINA LOSANTOS SISTACH- [1]
ANA ONCINA -ANA ONCINA TORTOSA- [1]	CAROLINA ALBALÁ [1]	
ANABEL ESPINOSA -ANABEL ESPINOSA GÓMEZ- [1]	CAROLINA CORVILLO [2]	
ANAKRIS -ANA CRISTINA SÁNCHEZ- [1]	CATALINA GONZÁLEZ VILAR [2]	

CRISTINA SARDÀ -CRISTINA SARDÀ PÉREZ- [1]
CUCHU -SÒNIA GONZÁLEZ ARÉVALO- [4]
DIANA CONESA -DIANA EGEA CONESA- [4]
ELENA ANDRÉS [1]
ELENA ANDRÉS -ELENA ANDRÉS PALOS- [1]
ELI GARCÍA -ELISABET GARCÍA AIRES- [2]
ELI PAGOLA [1]
ELISENDA ROCA -ELISENDA ROCA PALET- [4]
ELIZABETH TORQUE -ELIZABETH RAMÍREZ- [2]
EMMA PUMAROLA -EMMA PUMAROLA
SIRVENT- [4]
ENCARNA REVUELTA -ENCARNA REVUELTA
MEDIALDEA- [1]
ERIN LARA [1]
EVA DE LA CRUZ [2]
FLAVIA GARGIULO -FLAVIA GARGIULO ROSA- [2]
GARA PÉREZ [1]
GENIE ESPINOSA [2]
GLÀFIRA SMITH -ANDREA FERRANDO- [1]
GÓMEZ [6]
HIGINIA GARAY [1]
INÉS RICO [1]
INMA R. -INMA RUIZ SALINAS- [1]
IRENE GALA -IRENE GALA RUIZ- [1]
IRENE MÁRQUEZ [1]
IRENE MORALES [1]
IRENE VALLEJO -IRENE VALLEJO MOREU- [2]
IRINA HIRONDELLE [2]

ISABEL FERRANDO [1]
ISAVENA COMERAS [2]
IZARBE PAJUELO -IZARBE PAJUELO GARCÍA- [2]
JEN DEL POZO [1]
JOSEPA GARCÍA ARANA -JOSEP GARCÍA
ARANA- [1]
KATIA KLEIN [2]
KEITHII -BELÉN CULEBRAS MARTÍN- [1]
KONATA -ANDREA- [3]
KUROHAINE -LAURA FERNÁNDEZ CALER- [2]
LAIA FERRATÉ -LAIA FERRATÉ SALA- [5]
LAIA LÓPEZ [1]
LAIA REDONDO -LAIA REDONDO GARCÍA- [1]
LAURA GIL [1]
LAURA JIMÉNEZ DE LA ESPADA [1]
LAURIELLE -ALICIA GÜEMES FRAGA- [2]
LEIRE GARCÍA GARCÍA [1]
LETICIA MORGADO [1]
LILIANA FORTUNY -LILIANA FORTUNY
ARNELLA- [16]
LOLA MORAL -DOLORES MORAL- [2]
LOLITA ALDEA [1]
LORENA VAREA [1]
LUJÁN FERNÁNDEZ -LUJÁN FERNÁNDEZ
MÉNDEZ- [2]
MADO PEÑA -MARÍA DOLORES PEÑA- [1]
MAI EGURZA [1]
MAIALEN ARESTEGUI [2]
MAITANE GARTZIANDIA [1]

MANOLI MARTÍNEZ -MANOLI MARTÍNEZ
LAUREANO- [1]
MAR MASCARÓ [1]
MARÍA BARRERA -MARIA BARRERA
CASTELLS- [1]
MARÍA BRENN [2]
MARÍA LLOVET [5]
MARÍA LUISA FRUNS [1]
MARÍA MEDEM [2]
MARÍA PESADO [1]
MÀRIAM -MÀRIAM BEN-ARAB CANELA- [3]
MARIKA VILA -MARÍA DEL CARMEN VILA
MIGUELOA- [2]
MARINA ARMENGOL MÁS [2]
MARINA COCHET -MARINA MARTÍN COCHET- [1]
MARINA VELASCO -MARINA VELASCO
MARTA- [1]
MARTA CERA [1]
MEIK -MARÍA DOLORES REYES CUEVAS- [1]
MELANIA BADOSA [1]
MERCÈ CANALS -MERCÉ CANALS FERRER- [3]
MERCEDES PALACIOS [1]
MHUYO [1]
MINDY NEWELL [1]
MIRIAM BONASTRE -MIRIAM BONASTRE TUR- [1]
MIRIAM BONASTRE TUR [2]
MÓNICA CARRIÓN [1]
MÓNICA GARCÍA CASADO [1]
MOÑO -MÓNICA UNPIÉRREZ- [2]

MONTSE MAZORRIAGA -MONTSERRAT MAZORRIAGA MORÉ- [1]
MONTSE MUNTADAS -MONTSERRAT MUNTADAS CASANOVA- [1]
MUNTSA VICENTE [1]
NAIDA MAZZENGA [1]
NATACHA BUSTOS -NATACHA BUSTOS MAGALHAES- [7]
NAZARETH DOS SANTOS [1]
NEREA DÍEZ -NEREA DÍEZ HERRERA- [2]
NERMOLA [1]
NEUS NADAL -NEUS NADAL PARÉS- [2]
NOELIA F. [1]
NOELIA VEGA [1]
NORA MOLINA [1]
NURIA APARICIO -NURIA APARICIO MARCOS- [2]
NÚRIA FARRÉ -NÚRIA FARRÉ ABEJÓN- [1]
NURIA TAMARIT -NÚRIA TAMARIT CASTRO- [2]
NYDIA LOZANO -NYDIA LOZANO PIQUERAS- [1]
PALOMA COSTA [1]
PATRICIA BOLAÑOS [2]
PATRICIA GAYÁN [1]
PATRICIA MARTÍN RODRÍGUEZ [1]
PAULA CHESHIRE -PAULA GARCÍA VÁZQUEZ- [1]

PAULA LOMAS [1]
PRISCILLA CAFER [1]
PURITA CAMPOS -PURIFICACIÓN CAMPOS SÁNCHEZ- [7]
QUAN ZHOU -QUAN ZHOU WU- [1]
RAISA ÁLAVA [1]
RAN. -LAURA RODRÍGUEZ DOMÍNGUEZ- [1]
RAQUEL ALZATE [2]
RAQUEL GU -RAQUEL GARCÍA ULLDEMOLINS- [3]
RAQUEL RIBA ROSSY [1]
RAQUEL TRAVÉ -RAQUEL TRAVÉ ASENSIO- [1]
ROCÍO CONCHES -ROCÍO CONCHES ESTEBAN- [1]
ROMA DE LAS HERAS [1]
ROSA CODINA -ROSA CODINA CODINA- [3]
RUT PEDREÑO -RUT PEDREÑO CRIADO- [1]
SANDRA GARAYOA -SANDRA GARAYOA COTERA- [1]
SANDRA HERNÁNDEZ [1]
SARA AND LETTERS -SARA RUIZ- [1]
SARA JOTABE -SARA JORNET BLASCO- [1]
SARA LOZOYA [5]
SARA SOLER -SARA SOLER ESTER- [2]
SARA VIYODRE [1]

SARAH CON HACHE [1]
SOFÍA PLAZA MORÓN [1]
SONIA MORUNO -SONIA MORUNO MARTÍNEZ- [5]
SONIA MÜLLER [1]
SONIA SÁNCHEZ [1]
SUSANA "SUE" CARRETERO -SUSANA CARRETERO- [1]
SUSANA VIÑOLO [1]
SUSANNA MARTÍN -SUSANNA MARTÍN SEGARRA- [2]
TALAMALETINA -CARLA CLEMENTINA FERNÁNDEZ DÍAZ- [1]
TERESA MOURE [1]
TRINI TINTURÉ -TRINIDAD TINTURÉ NAVARRO- [1]
UXUE ALBERDI [1]
VANESA FIGAL -VANESA GARCÍA FIGAL- [1]
VERÓNICA R. LÓPEZ [1]
XGREEN -EVA VIEDMA- [5]
XULIA PISÓN [7]
XULIA VICENTE -XULIA VICENTE JIMÉNEZ- [2]
YURRE UGARTE -YURRE UGARTE RODRÍGUEZ- [1]

GÉNERO NO BINARIO O DESCONOCIDO

[ATOMIQUE ACORN \[1\]](#)

[KAIN \[1\]](#)

[KIT KATEI -ASUNCIÓN TÉBAR
CÓRCOLES- \[1\]](#)

[KOGA \[1\]](#)

[LEODRAWS3 -LEO DRAWS- \[1\]](#)

[LUR NOISE \[2\]](#)

[MARÍA DRESDEN -MARÍA MORENO
SOLIS- \[1\]](#)

[MATT D. MCGREGOR \[1\]](#)

[NBMACH1NE \[2\]](#)

[PA LUIS \[1\]](#)

[RINKUU \[1\]](#)

[ROGGU \[1\]](#)

[STUDIO QUIMTUK \[1\]](#)

[THEBITCHYS \[4\]](#)

[TOKKURO \[1\]](#)

[ZO LLU \[1\]](#)

HOMBRES

.E V. -ENRIQUE VICENTE VEGAS- [1]
A. FERRER -AGUSTÍN FERRER CASAS- [1]
A. HITOS -ANTONIO HITOS LOPEZ- [2]
ABEL GARCÍA [2]
ABRAHAM GARCÍA -ABRAHAM GARCÍA BENITO- [1]
ADRIÁN BONILLA [1]
ADRIÁN GUTIERREZ [1]
ADUR -ADUR LARREA EGUREN- [1]
AGUILAR SUTIL -JOSÉ SANTIAGO AGUILAR SUTI- [4]
AGUSTÍN PADILLA -AGUSTÍN PADILLA CALLE- [4]
AJA -ALBERTO JIMÉNEZ ALBURQUERQUE- [7]
AJA -DAVID AJA FERNÁNDEZ- [2]
ÁLBER VÁZQUEZ [3]
ALBERT CARRERES -ALBERT CARRERES GUARDIA- [2]
ALBERTO FOCHE [2]
ALBERTO HDEZ -ALBERTO HERNÁNDEZ RIVERO- [1]
ALBERTO M. SOTO [6]
ALBERTO PERAL -ALBERTO PERAL ALCÓN- [1]
ALCÁZAR -FRANCISCO ALCÁZAR- [1]
ALEJANDRO C. SANTANA -ALEJANDRO C. CRUZ SANTANA- [1]
ALEJANDRO CORRAL -ALEJANDRO CORRAL OREA- [1]
ALEJANDRO GARCÍA -ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA- [1]
ALEJANDRO MERINO -ALEJANDRO MERINO ORTEGA- [1]
ALEJANDRO SANCHEZ -ALEJANDRO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ- [55]
ALEJANDRO TORRES [1]
ALEX -ÁLEX LÓPEZ- [1]
ALEX C. SANTANA -ALEJANDRO C. CRUZ SANTANA- [2]
ALEX F [1]
ÁLEX GALLEGO -ÁLEX GALLEGO BRUGUERA- [4]
ALEX MACHO -ALEJANDRO MACHO ANDRÈS- [2]
ÁLEX MARTÍNEZ ORTS [1]
ALEX NIETO -ALEJANDRO NIETO- [4]
ÁLEX ORBE [2]
ÁLEX RUSO [1]
ÁLEX SANVI -ÁLEX SAN VICENTE- [2]
ALFONS LÓPEZ -JOSÉ ALFONSO LÓPEZ TUFET- [1]
ALFONSO BUENO -ALFONSO BUENO LÓPEZ- [1]
ALFONSO FONT -ALFONSO FONT CARRERAS- [5]
ALFONSO ZAPICO [4]
ALFONSOCASAS -ALFONSO CASAS- [1]
ALFREDO ÁLAMO -ALFREDO ÁLAMO MARZO- [1]
ALFREDO BORÉS [2]
ÁLVARO IGLESIAS [1]
ÁLVARO LÓPEZ -ÁLVARO LÓPEZ ORTIZ- [9]
ALVARO LOPEZ -ÁLVARO LÓPEZ SANTOS- [1]
ÁLVARO MARTÍNEZ -ÁLVARO MÁRTINEZ BUENO- [14]
ÁLVARO ORTIZ -ÁLVARO ORTIZ ALBERO- [1]
AMORÓS -PERE SALVADOR AMORÓS MORATÓ- [6]
ANDER ZÁRATE [1]
ANDRÉS CARRASCO [4]
ANDRÉS GARRIDO -ANDRÉS GARRIDO MARTÍN- [3]
ANDRÉS GUINALDO [1]
ANDRÉS PONCE [4]

ANDREU MARTÍN -ANDREU MARTÍN
FARRERO- [1]

ÁNGEL FALIP [3]

ÁNGEL GÓMEZ ESPINOSA [1]

ÁNGEL MIRANDA -ÁNGEL MIRANDA
VICENTE- [2]

ÁNGEL PAREJA -ANGEL LUIS PAREJA
SACRISTÁN- [2]

ÁNGEL UNZUETA [7]

ANGELINUX -ÀNGEL MARÍ GONZÁLEZ- [1]

ANGELITO PERKELE [1]

ANSIA -ANTONIO PARDO- [4]

ANTÓN PRIZ CALVO [1]

ANTONIO ALTARRIBA -ANTONIO ALTARRIBA
ORDÓÑEZ- [5]

ANTONIO GIL -ANTONIO JESÚS GIL
ORTEGA- [1]

ANTONIO LÓPEZ_ -ANTONIO LÓPEZ- [1]

ANTONIO MARIA [1]

ANTÓNIO MASCATO [1]

ANTONIO MORENO LADERA [4]

ANTONIO RAYA -ANTONIO RAYA ROSAS- [1]

ANTONIO ROJO -ANTONIO JAVIER ROJO- [1]

ANTONIO SACHS [3]

ANXEL CON X -ANXEL CARRAMAL- [1]

APMESA -ALEJANDRO PÉREZ MESA- [2]

ARES -JOSE ÁNGEL ARES- [1]

ARIEL DIAZ [1]

ARITZ IBARRA AGIRREZABAL [1]

ARKAITZ GONZÁLEZ [1]

ARNAU LÓPEZ -ARNAU LÓPEZ
MAZORRIAGA- [1]

ARNAU SANZ -ARNAU SANZ MARTÍNEZ- [1]

ARTUR LAPERLA -ARTUR DÍAZ MARTÍNEZ- [11]

ASISKO -ASISKO URMENETA OTXOA- [1]

AURE JIMÉNEZ -AURELIO JIMÉNEZ- [1]

AXEL TEJERO [1]

AZAGRA -JUAN CARLOS AZAGRA GARCÍA- [6]

AZUZENA -CARLES VELASCO FLORES- [1]

BADÍA CAMPS -ÀNGEL BADIA CAMPS- [1]

BADÍA ROMERO -ENRIC BADÍA ROMERO- [1]

BALEN -RAÚL BALEN- [2]

BALUST -EDUARD BALUST MORGÓ- [3]

BARTOLOMÉ SEGUÍ -BARTOLOMÉ SEGUÍ
NICOLAU- [2]

BEÑAT OLEA -BEÑAT OLEA IRURETA- [1]

BENJAMÍN BLASCO-MARTÍNEZ -BENJAMÍN
BLASCO MARTÍNEZ- [1]

BERNET -JORDI BERNET CUSSÓ- [2]

BEROY -JOSÉ MARÍA / JOSEP MARIA BEROY
GARCÍA- [1]

BERTOL ARRIETA -BERTOL ARRIETA
KORTAJARENA- [1]

BLAS GALLEGO -BLAS GALLEGO CUELLO- [1]

BORIS RAMÍREZ [1]

BORJA DIEREZ [1]

BORJA FIGUEROLA CIÉRCOLES [1]

BORJA GONZÁLEZ -BORJA GONZÁLEZ
HOYOS- [2]

BOSCH PENALVA -ANTONIO BOSCH
PENALVA- [1]

BRAULIO MOROCHO [1]

BRUNO REDONDO [33]

BURQUITOS -FERNANDO BURGOS
COLLIGA- [8]

CAFU -CARLOS ALBERTO FERNÁNDEZ
URBANO- [10]

CALO -JUAN CARLOS SAN ROMÁN- [1]

CALPURNIO -EDUARDO PELEGRÍN MARTÍNEZ
DE PISÓN- [1]

CARLES -CARLES TARAZONA VELA- [3]

CARLES -CARLOS LÓPEZ JIMÉNEZ- [5]

CARLES ARBAT -CARLES ARBAT
SERAROLS- [1]

CARLES DALMAU [1]

CARLES ESQUEMBRE -CARLES ESQUEMBRE
MUÑOZ- [1]

CARLES LLUCH -CARLOS LLUCH CORTÉS- [2]

CARLES ROMAN -CARLES ROMAN PINAR- [1]

CARLES TARAZONA -CARLES TARAZONA
VELA- [1]

CARLOS AMO -CARLOS AMO USANOS- [1]

CARLOS BRUNO [1]	CASARRUBIO -ROBERTO GONZÁLEZ CASARRUBIO- [1]	DANI JIMÉNEZ -DANIEL JIMÉNEZ DE LA FUENTE- [1]
CARLOS CRUZ -CARLOS CRUZ GONZÁLEZ- [1]	CERA -JOAQUÍN CERA BARRIOS- [1]	DANI MARCO -DANIEL MARCO MARTÍNEZ- [1]
CARLOS EZQUERRA -CARLOS SÁNCHEZ EZQUERRA- [3]	CÉSAR CEQUELIÑOS -CÉSAR LORENZO GIL- [1]	DANI SEIJAS -DANIEL SEIJAS- [1]
CARLOS GIMÉNEZ -CARLOS GIMÉNEZ GIMÉNEZ- [3]	CÉSAR HERCE -CÉSAR HERCE DÍAZ- [5]	DANI ZARZUELO -DANIEL ZARZUELO MARTÍNEZ- [1]
CARLOS GÓMEZ -CARLOS GÓMEZ MORENO- [10]	CÉSAR LLAGUNO [2]	DANIDE -DANIEL DEAMO FAJOL- [3]
CARLOS GÓMEZ MORENO [2]	CÉSAR SEBASTIÁN -CÉSAR SEBASTIÁN DÍAZ- [1]	DANIEL ACUÑA -DANIEL ACUÑA PÉREZ- [23]
CARLOS HERNÁNDEZ -CARLOS HERNÁNDEZ ARCOS- [1]	CÉSAR VERDÚGUEZ [1]	DANIEL AZCONEGUI [2]
CARLOS J. ARROYO -CARLOS JOSÉ ARROYO SAAVEDRA- [1]	CHANO RIPIO [1]	DANIEL BERMÚDEZ [5]
CARLOS JOSÉ BECK [1]	CHEMA LAJARÍN -JOSÉ MARÍA LÓPEZ LAJARÍN- [1]	DANIEL BOADA [3]
CARLOS LÓPEZ AGUILAR [1]	CHESUS CALVO -JESÚS CALVO SANZ- [2]	DANIEL FORONDA -DANIEL FORONDA SAZ- [2]
CARLOS MERCÉ -CARLOS MERCÉ VILA- [1]	CHIQUI -JOSÉ LUIS DE LA FUENTE SÁNCHEZ- [1]	DANIEL GOJÉNOLA [1]
CARLOS NIETO [2]	CHRISTOFF RDGZ [2]	DANIEL OLMO -DANIEL OLMO BORONAT- [1]
CARLOS PACHECO -CARLOS PACHECO PERUJO- [19]	CHÚS HERVÁS -JESÚS HERVÁS MILLÁN- [3]	DANIEL ORTEGA -DANIEL ORTEGA DEL POZO- [1]
CARLOS PEINADO -CARLOS PEINADO GIL- [1]	CLAUDIO SÁNCHEZ -CLAUDIO SÁNCHEZ VIVEROS- [1]	DANIEL SAMPERE -DANIEL GARRO SAMPERE- [8]
CARLOS PÉREZ VALDERRAMA [1]	COLO -JESÚS COLOMINA ORGAZ- [1]	DANIEL SEIJAS [2]
CARLOS PORTELA -CARLOS PORTELA ORJALES- [1]	COSENZA -GERARDO FABÍAN COSENZA- [2]	DANIEL VIÑUALES -DANIEL VIÑUALES Cerdán- [1]
CARLOS PRUNÉS -CARLOS PRUNÉS ÁLVAREZ- [1]	CRISTIAN ROBLES [2]	DAS PASTORAS -JULIO MARTÍNEZ PÉREZ- [3]
CARLOS RAMÓN ARIZÓN [1]	DAMON WILLIS [1]	DAVID BALDEÓN [13]
CARLOS VILA -CARLOS VILA VILA- [4]	DANI COLOMA -DANIEL COLOMA- [1]	DAVID BRAÑA -DAVID BRAÑA FERNÁNDEZ- [7]
	DANI FANO -DANIEL FANO ARDANAZ- [1]	DAVID CALDERÓN [3]
	DANI GROVE [1]	DAVID CALVIÑO [1]

DAVID CANTERO -DAVID CANTERO
BERENGUER- [2]

DAVID DAZA [2]

DAVID DOMÍNGUEZ [1]

DAVID GUIRAO [1]

DAVID HERRERA [1]

DAVID LAFUENTE -DAVID LAFUENTE
GARCÍA- [6]

DAVID LÓPEZ -DAVID LÓPEZ LÓPEZ- [16]

DAVID LORENZO -DAVID RODRÍGUEZ
LORENZO- [1]

DAVID MAYNAR -DAVID MAYNAR GÁLVEZ- [1]

DAVID MUÑOZ -DAVID MUÑOZ PANTIGA- [1]

DAVID RUBÍN -DAVID RUBÍN MIGUÉLEZ- [2]

DAVID SÁNCHEZ [1]

DAVID TERRER -DAVID TERRER BERNA- [1]

DAVID VIELVA [4]

DAVIDELO [1]

DC ALONSO -DAVID DE LA CAL ALONSO- [1]

DGV -DAVID GARCÍA VIVANCOS- [4]

DIEGO GALINDO [3]

DIEGO L. PARADA [1]

DIEGO OLMOS -DIEGO OLMOS ALMIÑANA- [1]

DOMINGO -DOMINGO ÁLVAREZ GÓMEZ- [1]

DON JULIO -JULIO ALBERTO SERRANO
CHOCANO- [4]

DONAZ -ERNESTO PÉREZ DONAZ- [2]

DRAWILL -GUILLEM CASASOLA- [3]

E BONET -ENRIQUE BONET VERA- [1]

E. JIMENEZ -EDORTA JIMENEZ
ORMAETXEA- [1]

E. S. ABULÍ -ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ- [1]

EDGAR-MAX -EDGAR MAX MIRAGAYA
SALVADOR- [2]

EDMOND -EDMOND FERNÁNDEZ RIPOLL- [1]

EDUARD MÀRQUEZ TAÑÁ [1]

EDUARDO BATÁN -EDUARDO BATÁN
BERNAL- [2]

EDUARDO DE SALAZAR -EDUARDO DE
SALAZAR ACHA- [1]

EDUARDO GONZÁLEZ -EDUARDO GONZÁLEZ
RODRÍGUEZ- [1]

EDUARDO IZQUIERDO -EDUARDO IZQUIERDO
CABRERA- [1]

EDUARDO OCAÑA [1]

EDUARDO URRUTIA [4]

EFA -RICARD FERNÁNDEZ VILLANUEVA- [4]

EFRÉN TARIFA -EFRÉN TARIFA TORRES- [1]

EL CHINO -JUAN ALCUDIA- [1]

EL CIENTO -ANTONIO J. MORENO- [1]

EL COCOCLOT -IKER MATEO- [1]

EL HEMATOCRÍTICO -MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ
GONZÁLEZ- [2]

EL TORRES -JUAN ANTONIO TORRES
GARCÍA- [8]

ELCHINODEPELOCRESPO -JUAN ALCUDIA- [1]

EÑAUT AIARTZAGUENA -EÑAUT
AIARTZAGUENA BRAVO- [1]

ENRIC PUJADAS -ENRIC PUJADAS
PLASENCIA- [1]

ENRIQUE FERNÁNDEZ -ENRIQUE FERNÁNDEZ
PELÁEZ- [5]

ENRIQUE GALLUD JARDIEL [3]

ENRIQUE QUEVEDO -ENRIQUE QUEVEDO
ARAGÓN- [1]

ENRIQUE ROYUELA -ENRIQUE ROYUELA
CASAMAYOR- [2]

ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ [1]

ENRIQUE V. VEGAS -ENRIQUE VICENTE
VEGAS- [5]

ERNESTO R.C. -ERNESTO RUIZ CUBERO- [1]

ESCOBAR -JOSEP ESCOBAR SALIENTE- [2]

ESTEBAN MAROTO -ESTEBAN MAROTO
TORRES- [1]

EUGENIO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ [1]

F. DE FELIPE -FERNANDO DE FELIPE
ALLUÉ- [2]

F. IBÁÑEZ -FRANCISCO IBÁÑEZ
TALAVERA- [13]

F. SESÉN -FERNANDO MANUEL SESÉN
MERENCIANA- [1]

FDEZ -RUBÉN FERNÁNDEZ FUENTES- [1]

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA [3]
FÉLIX MAS [1]
FÉLIX RUIZ -FÉLIX RUIZ RUIZ- [3]
FERMÍN SOLÍS -FERMÍN SOLÍS CAMPOS- [1]
FERNANDO BLANCO -FERNANDO BLANCO GONZÁLEZ- [12]
FERNANDO DAGNINO -FERNANDO DAGNINO GUERRA- [2]
FERNANDO LLOR [1]
FERNANDO PASARÍN [3]
FERNANDO TRUEBA -FERNANDO RODRÍGUEZ TRUEBA- [1]
FIDEL DE TOVAR [4]
FRAN GALÁN -FRANCISCO JAVIER GALÁN- [7]
FRAN GAMBOA [1]
FRAN NUÑO [1]
FRANCIS PORTELA [2]
FRANCISCO ASECIO -FRANCISCO JOSÉ ASECIO IBÁÑEZ- [3]
FRANCISCO DE ZÁRATE [1]
FRANCISCO SÁNCHEZ -FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ JUAN- [1]
FRANKMAN ROMAN [1]
GABRIEL CORBERA [4]
GABRIEL GUZMÁN [1]
GABRIEL HERNANDEZ -GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA- [15]
GALDER VARAS [1]
GARCÉS -ANTONI GARCÉS CLOTET- [1]
GARLUK -EKAITZ AGUIRRE ELIZONDO- [3]
GARMENDIA -CARMELO GARMENDIA MOLINERO- [1]
GASTÓN -ASIER ITURRALDE GONZÁLEZ DE ALAIZA- [1]
GENÍS RIGOL -GENÍS RIGOL ALZOLA- [1]
GERARD NEL ·LO -GERARD NEL ·LO TUBAU- [1]
GHW -GABRIEL HERNÁNDEZ WALTA- [3]
GOIO BAÑALES [1]
GOL -JOSÉ MIGUEL GÓMEZ ANDREA- [7]
GONSART [1]
GRANELL -MANUEL GRANELL RODRÍGUEZ- [1]
GREGORIO MURO -GREGORIO MURO HARRIET- [2]
GÜELL CANO [1]
GUILLE -GUILLERMO MARTÍNEZ-VELA- [1]
GUILLEM MARCH -GUILLERMO MARCH DOLLS- [8]
GUILLEM MARÍ [1]
GUILLERMO GONZALEZ -GUILLERMO GONZÁLEZ ESCALADA- [1]
GUILLERMO ORTEGO [1]
GUILLERMO SAAVEDRA -GUILLERMO SAAVEDRA GARCÍA- [1]
GUILLERMO SANNA -GUILLERMO SANNA BAUZA- [3]
GUILLERMO SANNA BAUZA [1]
GUIU VILANOVA [10]
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER -GUSTAVO ADOLFO DOMÍNGUEZ BASTIDA- [1]
HARKAITZ CANO -HARKAITZ CANO JAUREGI- [2]
HARRIET -GREGORIO MURO HARRIET- [2]
HÉCTOR MARPER [1]
HELIO MIRA -HELIODORO MIRA- [1]
HERNÁN MIGOYA -HERNÁN MIGOYA MARTÍNEZ- [1]
HOMS -JOSÉ RAMON HOMS- [3]
HUGO MARTÍN CRESPO [2]
HUGO PETRUS -HUGO PETRUS PONS- [3]
IBAN COELLO -IBAN COELLO SORIA- [19]
IDÍGORAS Y PACHI [2]
IFRABE -ÍÑIGO FRANCO BENITO- [1]
IGNACIO OCHOA [1]
IGOR -IGOR FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ- [7]
IKARI STUDIO [4]
INACIO -INACIO VILARIÑO- [1]
IÑAKET -IÑAKI MARTÍNEZ- [3]
IÑAKI G. HOLGADO -IÑAKI GONZÁLEZ HOLGADO- [1]
IOSU BERRIOBEÑA -IOSU BERRIOBEÑA IBIRICU- [2]

ISAAC BOSCH -ISAAC BOSCH
MALAGARRIGA- [1]

ISAAC SÁNCHEZ [3]

ISIDRE MONÉS -ISIDRE MONÉS PONS- [1]

IVÁN ARNAL [2]

IVÁN GARCÍA -IVÁN GARCÍA POZO- [1]

IVÁN R. [3]

IVÁN SUÁREZ -IVÁN SUÁREZ NÚÑEZ- [2]

IVANPER -IVÁN PÉREZ- [2]

IVÁN LUNA -IVÁN LUNA PINEDA- [1]

IVÁN MCGILL [1]

J. BLASCO -JESÚS BLASCO MONTERDE- [3]

J. BOCARDO -JOE BOCARDO- [3]

J. GARCÍA -JOSÉ GARCÍA SOLER- [1]

J. L. LANDA -JUAN LUIS LANDA
HERNÁNDEZ- [5]

J. M. BEROY -JOSÉ MARÍA / JOSEP MARIA
BEROY GARCÍA- [1]

J. SOLER -JUAN SOLER MARTÍNEZ- [1]

J. XAUDARÓ -JOAQUÍN XAUDARÓ ECHAUZ- [1]

J.M. BELTRÁN -JUAN MANUEL BELTRÁN
ORTEGA- [4]

JACQUES SALOMÓN [3]

JAGOBA LEKUONA [1]

JAIME CALDERON [1]

JAIME CARAÑANA [2]

JAIME INFANTE -JAIME INFANTE RAMÍREZ- [1]

JAIME MARTINEZ -JAIME MARTÍNEZ
RODRÍGUEZ- [6]

JAN -JUAN LÓPEZ FERNÁNDEZ- [6]

JANÍN -MIKEL JANÍN- [24]

JAUME COPONS -JAUME COPONS RAMON- [7]

JAUME VADELL [1]

JAVI -JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ- [2]

JAVI ALFONSO -JAVIER ALFONSO- [1]

JAVI DE CASTRO -JAVIER DE CASTRO- [2]

JAVI FERNÁNDEZ -JAVIER FERNÁNDEZ
BARRANCO- [21]

JAVI PINA -JAVIER PINA VACAS- [7]

JAVI REY -JAVIER REY CALATAYUD- [1]

JAVI RODRÍGUEZ -JAVIER RODRÍGUEZ
MÉNDEZ- [5]

JAVIER BATANERO [1]

JAVIER FERNÁNDEZ -JAVIER FERNÁNDEZ
(PRODUCCIONES EDITORIALLES)- [1]

JAVIER FERNÁNDEZ PANADERO [1]

JAVIER GARRÓN [32]

JAVIER INFANTE -JAVIER INFANTE
RAMÍREZ- [1]

JAVIER M. SANCHO -JAVIER MARTÍNEZ
SANCHO- [1]

JAVIER MARQUINA [6]

JAVIER MENA [1]

JAVIER MORA [1]

JAVIER MORA BORDEL [1]

JAVIER OLIVARES -JOSÉ JAVIER OLIVARES
CONDE- [2]

JAVIER RODRÍGUEZ -JAVIER RODRÍGUEZ
MÉNDEZ- [12]

JAVIER TRUGEDA [1]

JEFF PALO -JEFTE PALO- [1]

JEFTE PALO [2]

JESÚS ALONSO IGLESIAS [1]

JESÚS BLASCO -JESÚS BLASCO
MONTERDE- [2]

JESÚS C. GAN -JESÚS CUPILLAR GAN- [6]

JESUS HUGUET -JESÚS HUGUET ENGUITA- [7]

JESÚS MERINO -JESÚS MANUEL MERINO
MARTÍNEZ- [19]

JESÚS REDONDO -JESÚS REDONDO
ROMÁN- [2]

JESÚS SAIZ [22]

JOAN C. [1]

JOAN TRETZE -JOAN FUENTES ALTARRIBA- [2]

JOAN URGELL -JOAN URGELL DOMÈNECH- [1]

JOANOT MARTORELL [5]

JOAQUIM CARBO -JOAQUIM CARBÓ
MASLLORENS- [1]

JODRI -JORDI RIBA GÓMEZ- [4]

JOE BENNETT -JOSE LUIS BENET SANCHÍS- [2]

JOE O'BOYLE -JOSEPH O'BOYLE SANTANA- [1]
JOEL DE LA ROCHA [1]
JOEL JOAN -JOEL JOAN JUVÉ- [1]
JON MIKEL BAÑALES [3]
JORDI -JORDI BAYARRI DOLZ- [1]
JORDI ARBONÈS -JORDI ARBONÈS
FREIXAS- [1]
JORDI ARMENGOL [4]
JORDI BAYARRI -JORDI BAYARRI DOLZ- [7]
JORDI CANYISSÀ -JORDI CANYISSÀ BACH- [4]
JORDI CARRIÓN -JORGE CARRIÓN GÁLVEZ- [2]
JORDI DE MIGUEL [1]
JORDI FRANCH -JORGE FRANCH CUBELLS- [1]
JORDI LA FEBRE [4]
JORDI VILADOMS -JORDI VILADOMS
DIESTE- [1]
JORGE ALONSO MÁRQUEZ [1]
JORGE CAMPOS -JORGE CAMPOS
SÁNCHEZ- [1]
JORGE CARRIÓN -JORGE CARRIÓN GÁLVEZ
- [1]
JORGE CASTRO [1]
JORGE ESTEBAN -JORGE ESTEBAN
URABAYEN- [4]
JORGE FORNÉS [43]
JORGE IGLESIAS [1]

JORGE JIMÉNEZ -JORGE JIMÉNEZ
MORENO- [32]
JORGE LONGARÓN -JORDI LONGARÓN I
LLOPART- [1]
JORGE RIECHMANN -JORGE RIECHMANN
FERNÁNDEZ- [1]
JOS -JOSÉ OLIVEROS SEGURA- [7]
JOSAS ARIÑO [1]
JOSÉ ALTOZANO [1]
JOSE ÁNGEL LOPETEGI [4]
JOSE ARNAU -JOSÉ ARNAU CORTÉS- [4]
JOSÉ BIELSA -JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ
BIELSA- [1]
JOSÉ DOMINGO -JOSÉ DOMINGO
LAGUARDA- [1]
JOSÉ ENRIQUE PÉREZ [1]
JOSÉ FONOLLOSA -JOSÉ MIGUEL FONOLLOSA
CASTEJÓN- [9]
JOSÉ FRAGOSO [3]
JOSE LUIS GARCIA-LOPEZ -JOSÉ LUIS GARCÍA
LÓPEZ- [2]
JOSÉ LUIS ROMERO [1]
JOSÉ LUIS VIDAL -JOSÉ LUIS ESPAÑOL
VIDAL- [6]
JOSE MALVAREZ CARLEOS [1]
JOSE MARIA TAMPARILLAS [1]
JOSÉ MIGUEL PALLARÉS -JOSÉ MIGUEL
PALLARÉS SANMIGUEL- [1]

JOSÉ ORTIZ -JOSÉ ORTIZ MOYA- [2]
JOSÉ RUBIES [1]
JOSÉ VALENZUELA -JOSÉ VALENZUELA
RUIZ- [2]
JOSÉ VILLARRUBIA -JOSÉ ANTONIO
VILLARRUBIA JIMÉNEZ- [7]
JOSÉ VILLARRUBIA -JOSÉ ANTONIO
VILLARRUBIA JIMÉNEZ- [10]
JOSÉ ZORRILLA -JOSÉ ZORRILLA MORAL- [1]
JOSEBA LARRATXE -JOSEBA LARRATXE
BERAZADI- [4]
JOSEP BUSQUET -JOSEP BUSQUET
MENDOZA- [9]
JOSEP MARIA FOLCH I TORRES -JOSEP MARIA
FOLCH TORRES- [3]
JOSEP SALVIA [1]
JOSUNE URRUTIA [1]
JOTA GARCÍA -JORGE GARCÍA SUÁREZ- [1]
JOTA MEDINA -JOSÉ JUAN MEDINA
TORRES- [2]
JUAN AGUILERA -JUAN AGUILERA GALÁN- [1]
JUAN ALARCÓN -JUAN MARTÍNEZ
ALARCÓN- [1]
JUAN ALBARRAN -JUAN ALBARRAN RIBERA- [1]
JUAN ALCUDIA [2]
JUAN ALVAREZ -JUAN ÁLVAREZ
MONTALBÁN- [1]
JUAN ALVAREZ -JUAN ANTONIO ÁLVAREZ
FUENTE- [1]

JUAN ANTONIO DE BLAS [1]

JUAN CABAL [2]

JUAN DÍAZ CANALES [3]

JUAN ESLAVA GALÁN [1]

JUAN FERNANDO LÓPEZ AGUILAR [1]

JUAN JOSÉ RYP -JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ
PÉREZ- [28]

JUAN LUIS ZABALA -JUAN LUIS ZABALA
ARTETXE- [1]

JUAN MORENO -JUAN FRANCISCO MORENO
GALERA- [2]

JUAN SERRANO -JUAN ANTONIO SERRANO
GARCIA- [2]

JUAN SOLÉ -JUAN SOLÉ PUYAL- [1]

JUANAN RAMÍREZ -JUAN ANTONIO RAMÍREZ
ROMERO- [7]

JUANARETE -JUAN PÉREZ FERNÁNDEZ- [2]

JUANFRA MB -JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ
BORGES- [2]

JUANJO CUERDA -JUAN JOSÉ CUERDA
VIANA- [10]

JUANJO GUARNIDO -JUAN JOSÉ GUARNIDO
ARIZA- [4]

JUANJO RAMOS [2]

JUANMA MALLÉN [1]

JUANN CABAL -JUAN CABAL- [5]

JUANRA FERNÁNDEZ -JUAN RAMÓN
FERNÁNDEZ SERRANO- [1]

JULEN RIBAS [2]

JULIO A. SERRANO -JULIO ALBERTO SERRANO
CHOCANO- [2]

JULIO CASADO [1]

JULIO HIRALDO TORNAY [1]

JULIO NIETO [1]

JULIO SERRANO [1]

JULVE -OSCAR JULVE GIL- [1]

JÚNIOR -JOAN PUIG MORÉ- [2]

K.J. DIAZ -KIKE J. DÍAZ- [7]

KALATHRAS -ERIC CUARESMA GARRIDO- [1]

KALITOS -CARLOS ERRAZU GARCÍA- [5]

KANO -JOSÉ ÁNGEL CANO LÓPEZ- [3]

KAP -JAUME CAPDEVILA HERRERO- [4]

KEKO -JOSÉ ANTONIO GODOY CAZORLA- [1]

KEN NIIMURA -JOSÉ MARÍA KEN NIIMURA DEL
BARRIO- [1]

KENKYSTUDIO [1]

KEPA DE ORBE -KEPA ORBE FERREIRO- [2]

KIKE BABAS -ENRIQUE SUÁREZ CAYCEDO- [1]

KIKE INFAME -ENRIQUE MARTÍNEZ-INCHAUSTI
PORTU- [1]

KIKE J. DIAZ [4]

KIKE TURRÓN [1]

KIM -JOAQUIM AUBERT PUIGARNAU- [5]

KOTE CAMACHO [1]

KYKO DUARTE -JOSÉ FRANCISCO DUARTE
HEREDIA- [2]

LAGO LOSADA -LAGO SÁNCHEZ LOSADA- [6]

LEONARDO PACIAROTTI -LEONARDO
PACIAROTTI MAGGIO- [1]

LEOPOLDO SÁNCHEZ -LEOPOLDO SÁNCHEZ
ORTIZ- [1]

LEOTUBE -LEO SÁNCHEZ- [3]

LINHART -FRANCISCO TORRES LINHART- [1]

LLUC SILVESTRE -LLUC SILVESTRE GILI- [1]

LLUC SOLER LLOPIS [1]

LLUÍS CAPACETE NOVO [1]

LLUÍS SALA -LLUÍS SALA VERNEDAS- [1]

LOBÓN LEAL -FRANCISCO LOBÓN LEAL- [2]

LOLO -JOSÉ MANUEL REDONDO GARCÍA- [1]

LÓPEZ ESPÍ -RAFAEL LÓPEZ ESPÍ- [2]

LORENZO MONTATORE -JAVIER LORENZO
GARCÍA- [1]

LORENZO SILVA -LORENZO MANUEL SILVA
AMADOR- [1]

LUIS BUSTOS [1]

LUIS COLLADO -LUÍS COLLADO COCH- [1]

LUIS DURÁN -JOSÉ LUIS ÁBALO DURÁN- [1]

LUIS GARCÍA -LUIS GARCÍA MOZOS- [1]

LUIS MARTÍNEZ ROCA [1]

LUIS MONTES -LUIS MONTES SALVADOR- [6]

LUIS NCT -LUIS NÚÑEZ DE CASTRO TORRES- [3]

LUIS ORÚS [1]

L`AVI -LLUÍS RECASENS SELMA- [11]

M. DÍAZ -MANUEL DÍAZ BEJARANO- [3]

M. GAGO -MANUEL GAGO GARCÍA- [4]

MA -MIGUEL ÁNGEL MORENO GÓMEZ- [1]

MADORELL -JOSEP MARIA MADORELL MUNTANÉ- [3]

MAIKEL -MIGUEL ÁNGEL GARCÍA LAPARRA- [3]

MAN -MANEL CAROT GONZÁLEZ- [1]

MANDARÍNEZ -JOSÉ MARÍA LÓPEZ LAJARÍN- [1]

MANEL CRÁNEO [1]

MANEL CRUZ -MANEL CRUZ PARDILLO- [4]

MANEL F. -MANEL FONTDEVILA SUBIRANA- [1]

MANEL FONTDEVILA -MANEL FONTDEVILA SUBIRANA- [3]

MANEL GIMENO -MANUEL GIMENO ARANDIGA- [9]

MANUEL BARTUAL -MANUEL BARTUAL PAREDES- [1]

MANUEL ESPINOSA -MANUEL ESPINOSA QUIRÓS- [1]

MANUEL GARCÍA [6]

MANUEL LÓPEZ POY [1]

MANUEL MOTA -MANUEL MOTA SÁNCHEZ- [1]

MANUEL PARRILLA -MANUEL PARRILLA GIL- [1]

MANUEL ROMERO -MANUEL ROMERO SÁENZ- [1]

MANUEL VEIGA [1]

MARC -MARC LLORENS SERRANO- [8]

MARC ALBERICH -MARC ALBERICH LLUÍS- [4]

MARC TORICES [2]

MARCO SCHETTINO -MARCO SCHETTINO LOSADA- [2]

MARCOLIFLOR -DANIEL MARCO MARTÍNEZ- [1]

MARCOS ABEL [2]

MARCOS MARTÍN -MARCOS MARTÍN MILANÉS- [5]

MARCOS MORÁN -MARCOS MORÁN POSTIGO- [1]

MARCOS PRIOR [2]

MARGÍN MARQUÉS [2]

MARIANO SAURA -MARIANO SAURA COPETE- [1]

MARIANO TAIBO [1]

MARIO DÍAZ CANO [1]

MARIO RIVIÈRE [1]

MARIO TORRECILLAS -MARIO TORRECILLAS ALARCÓN- [1]

MARISCAL -JAVIER ERRANDO MARISCAL- [1]

MART YULS [1]

MARTÍ -MARTÍ RIERA FERRER- [2]

MARTÍ SALES -MARTÍ SALES SARIOLA- [1]

MARTÍN ETXEBERRÍA -MARTÍN ETXEBERRÍA GARRO- [1]

MARTÍN PARDO -MARTÍN PARDO RODRÍGUEZ- [1]

MARTÍN ROMERO -MARTÍN ROMERO OUTEIRAL- [4]

MATEO GUERRERO -MATEO GUERRERO CRUZ- [4]

MATTIN -IÑAKI MARTIARENA OTXOTORENA- [5]

MAURO ENTRIALGO -MAURO ENTRIALGO IBARRONDO- [2]

MAX -ALBERT MARTORELL PORTAS- [2]

MAX -FRANCESC CAPDEVILA GISBERT- [1]

MAX VENTO -MÁXIMO VENTO ESCARTÍ- [8]

MAZI -FRANCISCO JAVIER MACÍAS- [1]

MICHAEL GALLAGHER [1]

MIGUEL A. GINER BOU -MIGUEL ÁNGEL GINER BOU- [4]

MIGUEL ÁNGEL ABAD [1]

MIGUEL ANGEL RUIZ [1]

MIGUEL B. NÚÑEZ [1]

MIGUEL BUSTOS [1]

MIGUEL DE CERVANTES -MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA- [3]

MIGUEL QUESADA -MIGUEL QUESADA RAMOS- [2]

MIGUEL ROBLEDO -MIGUEL ANXO ROBLEDO- [1]

MIGUEL ROJO -MIGUEL ROJO FERNÁNDEZ- [1]
MIGUEL VALDERRAMA [1]
MIGUELANXO PRADO -MIGUEL ANXO PRADO PLANA- [1]
MIKEL BEGOÑA -MIKEL BEGOÑA GARAIZAR- [4]
MIKELODIGAS -MIKEL ÁLVAREZ- [2]
MIKI MONTLLÓ -MIQUEL MONTLLÓ RIBÓ- [4]
MIQUEL CABAL GUARRO [1]
MIQUEL MUERTO [4]
MIRALLES -JOSÉ MARÍA MIRALLES FARRAN- [1]
MOISÉS CANO -MOISÉS CANO LÓPEZ- [4]
MONTEYS -ALBERT MONTEYS HOMAR- [7]
MORATHA -ANTONIO JOSÉ MORATA- [5]
MUDITO -RUBÉN MARTÍN OJEDA- [4]
MUNDET -JOAN MUNDET ALTIMIRA- [1]
NACHO GOLFE -IGNACIO GOLFE BETORET- [1]
NACHO TENORIO -IGNACIO TENORIO ZAPATA- [1]
NATXO ALLENDE -IGNACIO ALLENDE FERNÁNDEZ- [1]
NEF - F. NEFTALÍ IGLESIAS VARELA- [1]
NEKRO -BORJA FRESCO COSTAL- [2]
NICO BEN [1]
NONO MORENO -FERNANDO MORENO- [1]
NORBERTO FERNÁNDEZ [8]

OGRE [1]
OMAR LOZANO [3]
ORIOI GARCIA QUERA [2]
ORIOI MALET -ORIOI MALET MURIA- [1]
ORIOI PEREZ -ORIOI PÉREZ DE LA TORRE- [1]
OROZ -CÉSAR OROZ MARTIJA- [4]
OSCAR CERDÁN -OSCAR CERDÁN CALVO- [1]
OSCAR JIMÉNEZ -OSCAR JIMÉNEZ GARRIDO- [1]
ÒSCAR JULVE -OSCAR JULVE GIL- [4]
OSCAR LOSADA [1]
ÓSCAR MARTÍN -ÓSCAR MARTÍN ISIDRO- [6]
ÒSCAR SARRAMIA -ÒSCAR SARRAMIA FARRÉ- [1]
OZÓ [1]
PABLO AULADELL [1]
PABLO DURÁ [1]
PABLO M. COLLAR -PABLO MORENO COLLAR- [4]
PABLO PRADO -PABLO PRADO FERNÁNDEZ- [4]
PABLO RIOS [1]
PABLO TIRALINEAS -PABLO PORTILLO DELGADO- [1]
PACO ASENJO -FRANCISCO ASENJO- [1]
PACO CAMALLONGA -FRANCISCO CAMALLONGA- [1]

PACO DÍAZ -FRANCISCO DÍAZ LUQUE- [2]
PACO HERNANDEZ -FRANCISCO HERNÁNDEZ SORIANO- [1]
PACO NÁJERA -FRANCISCO NÁJERA ORTEGA- [1]
PACO REDONDO -FRANCISCO REDONDO LOZANO- [1]
PACO ROCA -FRANCISCO MARTÍNEZ ROCA- [6]
PACO SORDO -FRANCISCO VALENTÍN SORDO ARTARAZ- [2]
PACO ZARCO -FRANCISCO ZARCO LLOP- [2]
PASQUAL FERRY -PASCUAL FERRÁNDIZ ARROYO- [22]
PATXI ZUBIZARRETA -PATXI ZUBIZARRETA DORRONSORO- [1]
PAU -PAU GUERRA- [1]
PAU ARÉVALO -PAU ARÉVALO DOMÍNGUEZ- [2]
PAU CASTANYER FE [1]
PAU MARFÀ -PAU MARFÀ BRUGUERA- [1]
PC DELAFUENTE -FRANCISCO RODRÍGUEZ DE LA FUENTE- [1]
PEDRO ANDREO -PEDRO RAMÓN MARTÍNEZ ANDREO- [1]
PEDRO ANTONIO MARTÍNEZ ORTIZ [1]
PEDRO CAMELLO -PEDRO CAMELLO ABENGÓZAR- [1]
PEDRO CIFUENTES -PEDRO JOSÉ CIFUENTES BELLÉS- [1]

PEDRO ESPINOSA -PEDRO JOSÉ ESPINOSA
SÁENZ- [1]

PEDRO J. COLOMBO [2]

PEDRO MAÑAS -PEDRO MAÑAS ROMERO- [5]

PEDRO OLEA ÁLVAREZ -PEDRO ALBERTO OLEA
ÁLVAREZ- [1]

PEDRO RODRÍGUEZ -PEDRO RODRÍGUEZ
RODRÍGUEZ- [3]

PEDRO VERA -PEDRO VERA GÓMEZ- [1]

PEP BOATELLA [2]

PEP BROCAL -JOSEP MARIA BROCAL
LLOBREGAT- [4]

PEPE AVILÉS -JOSÉ AVILÉS- [1]

PEPE CARREIRO -XOSÉ CARREIRO
MONTERO- [1]

PEPE GONZÁLEZ -JOSÉ GONZÁLEZ
NAVARRO- [1]

PEPE LARRAZ -JOSE LUIS MARTÍNEZ
LARRAZ- [10]

PEPO MUÑOZ RUIZ -JOSÉ FRANCISCO MUÑOZ
RUIZ- [1]

PERE JOAN -PEDRO JUAN RIERA- [1]

PERE PÉREZ [9]

PICANYOL -JOSEP LLUÍS MARTÍNEZ
PICANYOL- [17]

PIMIENTOÑA -DANIEL ACUÑA PÉREZ- [1]

PLATERO -JOSÉ LUIS PLATERO PÉREZ- [4]

PRIMITIVO -PRIMITIVO MARCOS- [1]

QUICO -FRANCISCO PÉREZ VILLANUEVA- [1]

QUIM BOU -QUIM BOU MAS- [1]

QUINO -JOAQUÍN SALVADOR LAVADO
TEJÓN- [5]

R. FOLCH I CAMARASA [2]

R.J. PERALTA [2]

RAF -JOAN RAFART ROLDÁN- [1]

RAFA FONTERIZ -JOSÉ RAFAEL FONTERIZ
ALCAYNA- [10]

RAFA SANDOVAL -RAFAEL LÓPEZ
SANDOVAL- [6]

RAFAEL GARRÉS -RAFAEL GARRÉS
CERVANTES- [2]

RAFAEL JIMÉNEZ [2]

RAFAEL JIMENEZ SANCHEZ [2]

RAMIRO FERNÁNDEZ BORRALLO [1]

RAMÓN BACHS -RAMÓN FERNÁNDEZ
BACHS- [8]

RAMÓN D. VEIGA -RAMÓN DOMÍNGUEZ
VEIGA- [3]

RAMÓN F. BACHS -RAMÓN FERNÁNDEZ
BACHS- [2]

RAMON LLULL [3]

RAMON PARDINA -RAMON PARDINA
VILLANUEVA- [1]

RAMÓN PEREIRA -RAMÓN PEREIRA
SEGURA- [1]

RAMON ROSANAS -RAMÓN ROSANAS GARCÍA-
GALÁN- [3]

RAMÓN SALAS -RAMÓN SALAS LACASA- [1]

RAMON TORRENTS [1]

RAMÓN VEGA [1]

RASTAMÁN -MANUEL RAMOS ORTIZ- [4]

RAÚL CORDERO -RAÚL CORDERO
POSTIGO- [1]

RAÚL DEAMO -RAÚL DEAMO FAJOL- [4]

RAÚL FERNÁNDEZ [4]

RAÚL FRANCO BENITO [1]

RAÚL LÓPEZ -RAÚL LÓPEZ GONZÁLEZ- [1]

RAÚL SALAZAR -RAÚL SALAZAR SANTAFÉ- [1]

RAULE -RAÚL ANISA ARSÍS- [2]

REINOSO -RAFAEL REINOSO PÉREZ- [6]

REINOSO CULLA -RAFAEL REINOSO PÉREZ- [1]

REUGNEREB -BERENGUER- [1]

RICARD PEREGRINA [1]

RICARDO VILBOR -RICARDO VILA BORJA- [2]

ROBER GARAY -ROBERTO GARAY- [2]

ROBERTO CORROTO -ROBERTO CORROTO
CUADRADO- [1]

ROBERTO DE LA TORRE [2]

ROBERTO GARCÍA -ROBERTO GARCÍA
PEÑUELAS- [1]

ROBERTO GARCÍA PEÑUELAS [1]

ROBERTO MASSÓ -ROBERTO MASSÓ
CARBAJAL- [1]

ROBERTO SANTIAGO -ROBERTO GARCÍA SANTIAGO- [2]

RODRIGO TERRASA -RODRIGO TERRASA GRAS- [1]

RODRIGO VÁZQUEZ -RODRIGO VAZQUEZ GARCÍA- [1]

ROGER BONET -ROGER BONET MARTÍNEZ- [6]

ROGER GIMÉNEZ TOMEIO [1]

ROGER RUPPMANN TOBELLA [1]

ROKE GONZÁLEZ [1]

ROMÁN LÓPEZ CABRERA [1]

ROMÁN LÓPEZ-CABRERA -ROMÁN LÓPEZ CABRERA- [3]

RUBÉN -RUBÉN DEL RINCÓN- [2]

RUBÉN GIL -RUBÉN GIL LÓPEZ- [1]

RUBÉN PELLEJERO -RUBÉN PELLEJERO MARTÍNEZ- [1]

RUBÉN RIAL [1]

RUBÉN UCEDA -RUBÉN UCEDA VILLANUEVA- [2]

RUFFINI -IVÁN GALLEGO- [1]

SAGAR -SAGAR FORNIÉS MATÍAS- [2]

SAL L. DONAIRE -SALVADOR L. DONAIRE- [2]

SALAZAR -RAÚL SALAZAR SANTAFÉ- [3]

SALVA ESPÍN -SALVADOR ESPÍN BERNABÉ- [6]

SALVA RUBIO -SALVADOR RUBIO GÓMEZ- [1]

SALVADOR LARROCA [34]

SANTI CASAS [1]

SANTI LLAGOSTERA -SANTIAGO LLAGOSTERA GÜELL- [1]

SANTIAGO ARCAS [2]

SANTIAGO GARCÍA -SANTIAGO GARCÍA FERNÁNDEZ- [3]

SANTIAGO POSTEGUILLO -SANTIAGO POSTEGUILLO GÓMEZ- [1]

SANTIAGO VALENZUELA -SANTIAGO VALENZUELA GARCÍA- [2]

SANTIPÉREZ -SANTIAGO PÉREZ DOMÍNGUEZ- [3]

SANTY GUTIÉRREZ -SANTIAGO GUTIÉRREZ GÓMEZ- [1]

SEBAS MARTÍN -SEBASTIÁN MARTÍN SÁNCHEZ- [1]

SEBASTIÀ ROIG -SEBASTIÀ ROIG CASAMITJANA- [1]

SEBASTIÀ SERRA -SEBASTIÀ SERRA BONILLA- [1]

SEDYAS -SERGIO ROMÁN- [1]

SEGURA -ROBERTO SEGURA MONGÉ- [1]

SERGI BAOS -SERGIO BAOS RELUCIO- [1]

SERGI MORESO -SERGI MORESO VENTURA- [2]

SERGIO ARIÑO -SERGIO ARIÑO PERALTA- [2]

SERGIO BAOS -SERGIO BAOS RELUCIO- [1]

SERGIO BLEDA -SERGIO BLEDA VILLADA- [2]

SERGIO DÁVILA -SERGIO FERNÁNDEZ DÁVILA- [12]

SERGIO GARCÍA -SERGIO GARCÍA SÁNCHEZ- [2]

SERGIO GARCÍA GARCÍA [1]

SERGIO HERNÁNDEZ [3]

SERGIO IZQUIERDO BETETE [1]

SERGIO MELIA -SERGIO MELIÀ BORRÀS- [1]

SERGIO MORA -SERGIO MORA FERNÁNDEZ- [1]

SERGIO MORÁN -SERGIO SÁNCHEZ MORÁN- [2]

SERGIO S. MORÁN -SERGIO SÁNCHEZ MORÁN- [1]

SIMON LOKO [1]

TAMAYO [4]

TAR -JORDI TARRAGONA- [4]

TERÁN -ÁLVARO TERÁN SERRANO- [1]

TITO -TIBURCIO DE LA LLAVE- [3]

TOLEDANO -JUAN BERNET TOLEDANO- [2]

TOMAS GUERRERO [1]

TOMEU MOREY -TOMEU MOREY PALOU- [23]

TOMEU PINYA -BARTOMEU PINYA OLIVER- [2]

TOMEU RIERA -TOMEU RIERA AMENGUAL- [1]

TONI CABALLERO [2]

TONI CABO -ANTONIO CABO SÁNCHEZ-RICO- [6]

TONI FIGHT -TONI SOLANES- [1]	VICENTE DAMIÁN -VICENTE DAMIÁN FERNÁNDEZ GOMIS- [1]	XABIER ETXEBERRÍA -XABIER ETXEBERRÍA GARRO- [1]
TONI GALMÉS [2]	VICENTE MONTALBÁ -VICENTE MONTALBÁ TARAZONA- [6]	XAVI MORATÓ -XAVI MORATÓ GARCIA- [1]
TONI TERMENS [1]	VICENTE MUÑOZ PUELLES [1]	XAVIER BONET [2]
TYTO ALBA [2]	VICENTE NAVARRO -VICENTE NAVARRO LÓPEZ- [4]	XAVIER PIÑAS -XAVIER PIÑAS GIMÉNEZ- [1]
ULISES LAFUENTE [1]	VICENTE ROSO -VICENTE ROSO MENGUAL- [1]	XAVIER QUEIPO [1]
UNAI GAZTELUMENDI -UNAI GAZTELUMENDI ARANDIA- [1]	VÍCTOR ARAQUE [4]	XAVIER TARREGA [1]
UNAI ITURRIAGA -UNAI ITURRIAGA ZUGAZA- ARTAZA- [2]	VÍCTOR COYOTE -VÍCTOR APARICIO ABUNDANCIA- [1]	XCAR MALAVIDA -CARLOS PÉREZ AZNAR- [4]
UPL -ULISES PONCE LÓPEZ- [4]	VÍCTOR SANTOS -VÍCTOR SANTOS MONTESINOS- [3]	XERMÁNICO -ALEJANDRO GERMÁNICO BENITO GONZÁLEZ- [16]
V. DE LA FUENTE -PEDRO VÍCTOR DE LA FUENTE SÁNCHEZ- [1]	VILLAREJO -PEDRO VILLAREJO- [5]	XOSÉ PRIZ CALVO [1]
VCM -VICENTE CIFUENTES MARTÍNEZ- [1]	WACHINANI -ANTONIO ADRADOS PELLICER- [1]	XOSÉ TOMÁS -XOSÉ TOMÁS TEIJO- [1]
VICENT FERRER MAYANS [2]	WADE OTAKU -JOAQUÍN- [1]	YUTARO J. MIRALLES KOBAYASHI -YUTARO JOSÉ MIRALLES KOBAYASHI- [3]
VICENT SEBASTIÁN-FABUEL [1]	WOS -JOSÉ JUAN SIMÓN DE LEÓN- [1]	YVAN FERNANDEZ [1]
VICENTE CIFUENTES -VICENTE CIFUENTES MARTÍNEZ- [4]		ZAPPEBOY [1]

TRADUCTORES

ADA GUITERAS -ADA GUITERAS CANAL- [1]	ANA GONZÁLEZ DE LA PEÑA [1]	BLANCA BUSQUETS FIGUERAS [2]
ADRIÀ SABORIDO [1]	ANA MARÍA CARO -ANA MARÍA CARO OCA- [15]	BLANCA GAGO [1]
ADRIANA PLUJÀ -ADRIANA PLUJÀ BANAL- [1]	ANA MARÍA NAVALÓN -ANA MARÍA NAVALÓN VALERA- [1]	BLANCA MIRA [15]
AGNÉS PÉREZ MASSEGÚ [2]	ANA MOMPLET [1]	CARLES ESTRADA CASANOVA [1]
AINHOA URQUÍA ASENSIO [1]	ANA REYES SERRANO [24]	CARLES ROCA I PIELLA -CARLES ROCA PIELLA- [1]
ALBA NEREA BORJA PAGÁN [1]	ANA TEJERO MARÍN [1]	CARLOS ALBERTO MINGO GÓMEZ DE CELIS [10]
ALBA PAGÁN -ALBA NEREA BORJA PAGÁN- [1]	ANDREA BERNAL -ANDREA BERNAL ASENSIO- [15]	CARLOS FORTEA GIL [1]
ALBERT AGUT -ALBERT AGUT IGLESIAS- [12]	ANDREA GANCHEGUI -ANDREA GANCHEGUI SORABILLA- [1]	CARLOS MAYOR -CARLOS MAYOR ORTEGA- [7]
ALBERT VILARDELL [1]	ÁNGEL MOTENEGRO -ÁNGEL MONTENEGRO ARRIETA- [8]	CARLOS MINGO -CARLOS ALBERTO MINGO GOMEZ DE CELIS- [13]
ALBERTO DÍAZ -ALBERTO DÍAZ CASTILLO- [2]	ÁNGELA REINÓN TERUEL [1]	CARLOS PÉREZ VALDERRAMA [1]
ALBERTO GARCIA -ALBERTO GARCÍA MARCOS- [3]	ANNA DUESA -ANNA DUESA ESMANDIA- [2]	CARME GERONÈS -CARME GERONÈS PLANAGUMÀ- [1]
ALBERTO SAKAI FONSECA [2]	ANTONIO MORENO LADERA [1]	CARMEN TERNERO [1]
ALEJANDRO TOBAR SALAZAR [5]	AYAKO KOIKE -AYAKO KOIKE KIKUCHI- [21]	CÉSAR SÁNCHEZ -CÉSAR SÁNCHEZ RODRÍGUEZ- [2]
ALÈXIA MIRAVET -ALÈXIA MIRAVET REBOLLO- [4]	AZA -CARLOS AZAUSTRE- [1]	CLARA ALTARES -CLARA ALTARES ROLDÁN- [1]
ALFONS MOLINÉ -ALFONS MOLINÉ DEL CASTILLO- [2]	BAKUN [4]	CONXITA ZENDRERA FERRÉS [1]
ALICE INCONTRADA [2]	BÁRBARA AZAGRA RUEDA [134]	CRISTINA MACÍA -CRISTINA MACÍA ORÍO- [2]
AMANDA B. BRADBURY -AMANDA BERROCAL BRADBURY- [2]	BEGO MONTORIO [3]	CRISTINA RIERA CARRO [2]
ANA BELÉN FLETES VALERA [3]	BLANCA BUSQUETS -BLANCA BUSQUETS FIGUERAS- [1]	
ANA FLECHA MARCO [3]		

CRISTINA SALA PUJOL [1]
DANI FANO -DANIEL FANO ARDANAZ- [1]
DANIEL CORTÉS -DANIEL CORTÉS
CORONAS- [11]
DANIEL FUENTES -DANIEL FUENTES
CASTRO- [1]
DANIEL ORDÓÑEZ [1]
DARUMA -DARUMA SERVEIS
LINGÜÍSTICS- [1362]
DAVID DOMÍNGUEZ [3]
DAVID HERNÁNDEZ -DAVID HERNÁNDEZ
ORTEGA- [1]
DAVID PARADELA LÓPEZ [1]
DAVID VEGA GARCIA [1]
DIEGO DE LOS SANTOS -DIEGO DE LOS
SANTOS DOMINGO- [30]
EDUARDO OZORES -EDUARDO OZORES
DÍEZ- [4]
EL TORRES -JUAN ANTONIO TORRES
GARCÍA- [2]
ELENA DÍEZ -ELENA DÍEZ ANTÓN- [1]
ELENA MARTÍ SEGARRA [1]
ELENA PÉREZ SAN MIGUEL [1]
ELIA MAQUEDA [1]
ELISA GERMÁN REYES [1]
ELISABETH FALOMIR -ELISABETH FALOMIR
ARCHAMBAULT- [2]

EMILIO ROS -EMILIO ROS CASAS- [9]
ENRIQUE SÁNCHEZ ABULÍ [1]
ERNESTO C. GARDINER [1]
ESTHER LÓPEZ EPELDE [1]
EULÀLIA SARIOLA -EULÀLIA SARIOLA- [1]
EVA CARBALLEIRA -EVA CARBALLEIRA
DÍAZ- [1]
EVA REYES DE UÑA [13]
F. PÉREZ NAVARRO -FRANCISCO PÉREZ
NAVARRO- [1]
FABIÁN RODRIGUEZ -FABIÁN RODRÍGUEZ
PIASTRI- [14]
FELIP TOBAR PASTOR [97]
FERNANDO CORDOBÉS [2]
FERNANDO REFOYO -FERNANDO REFOYO
ROMERO- [5]
FRAN LORENTE [2]
FRANCISCO JOSÉ SAN RAFAEL SIMÓ [28]
FRANCISCO PÉREZ NAVARRO [3]
FRANCISCO SÁEZ DE ADANA -FRANCISCO
MANUEL SÁEZ DE ADANA HERRERO- [1]
FRANCISCO SAN RAFAEL SIMÓ -FRANCISCO
JOSÉ SAN RAFAEL SIMÓ- [31]
GABRIEL ALVAREZ MARTINEZ [28]
GEMA MORALEDA [9]
GEMMA TARRÉS GUASCH [7]

GONZALO QUESADA -GONZALO QUESADA
GÓMEZ- [78]
GORKA MERINO CHAPARRO [2]
GUILLERMO RUIZ [1]
GUILLERMO RUIZ CARRERAS [93]
HAIZEA M. ZUBIETA [1]
HÉCTOR ANGULO [2]
HÉCTOR LORDA -HÉCTOR LORDA RUIZ- [5]
HERNÁN MIGOYA -HERNÁN MIGOYA
MARTÍNEZ- [2]
IGNACIO BENTZ -IGNACIO BENTZ SIMÓN- [28]
IKER ALVAREZ CASTELLANOS [9]
INÉS SÁNCHEZ MESONERO [5]
INMACULADA RODRÍGUEZ MORENO [2]
IRENE ARRARATS -IRENE ARRARATS
LIZEAGA- [1]
IRENE TELLEIRA -IRENE TELLERÍA
DOMÍNGUEZ- [3]
IRENE TELLERÍA -IRENE TELLERÍA
DOMÍNGUEZ- [4]
IRENE TELLERÍA DOMÍNGUEZ [7]
ISABEL SOTO -MARÍA ISABEL SOTO
LÓPEZ- [7]
ITZIAR HERNÁNDEZ RODILLA [1]
IVETTE MIRAVITLLAS -IVETTE MIRAVITLLAS
POUS- [1]

J. AGUSTÍN IZQUIERDO [2]	JOSÉ MIGUEL PARRA -JOSÉ MIGUEL PARRA ORTIZ- [1]	LLUÍS DELGADO PICÓ [4]
JAIME VALERO MARTÍNEZ [7]	JOSEP MARIA PINTO -JOSEP MARIA PINTO GONZÁLEZ- [1]	LLUÏSA MORENO LLORT [3]
JAUME MUÑOZ CUNILL [2]	JOSEP SAMPERE I MARTÍ -JOSEP SAMPERE MARTÍ- [5]	LORENZO F. DÍAZ -LORENZO FÉLIX DÍAZ BUENDÍA- [11]
JAVIER ALCÁZAR -FRANCISCO JAVIER ALCÁZAR GUIJO- [1]	JUAN CARLOS CHANDRO RAMÍREZ [2]	LOURDES SAEZ [1]
JAVIER ALTAYÓ -JAVIER ALTAYÓ FINESTRES- [1]	JUAN CARLOS RUBIO ALMAGRO [5]	LUCÍA BERMÚDEZ -LUCÍA BERMÚDEZ CARBALLO- [6]
JAVIER ROMA [1]	JUAN NARANJO [3]	LUIS ALIS -LUIS ALIS FERRER- [5]
JAVIERA VILLARROEL PÉREZ [1]	JUAN-CANTAVELLA, ROBERT -ROBERT JUAN-CANTAVELLA- [1]	M. ÀNGELS GUIU VIDAL -MARIA DELS ÀNGELS GUIU VIDAL- [1]
JESÚS ESPÍ [4]	JUDIT MORENO [1]	MAIALEN BERASATEGI CATALÁN [1]
JESUS PECE [2]	JUDITH ZAMORA LABLANCA [5]	MAITE MADINABEITIA -MAITE MADINABEITIA DORADO- [4]
JOAN ELOI ROCA [2]	JULI CASES [2]	MAITE MEDINABEITIA -MAITE MADINABEITIA DORADO- [7]
JOAN JOSEP MUSSARRA -JOAN JOSEP MUSSARRA ROCA- [1]	JULIA C. GÓMEZ SAEZ [1]	MANUEL MORENO HERRANZ [1]
JOAN MANUEL SOLDEVILLA -JOAN MANUEL SOLDEVILLA ALBERTÍ- [1]	JULIA OSUNA AGUILAR [3]	MAR ZENDRERA -MAR ZENDRERA ESCOFET- [1]
JOANA CARRO -JOANA CARRO PÉREZ- [1]	JULIA VIEJO [4]	MARC ALBA ROMÀ [4]
JON ELORDI -JON ELORDI AKORDARREMENTERIA- [1]	KARLA TOLEDO -KARLA TOLEDO VELARDE- [6]	MARC BERNABÉ [11]
JORDI AINAUD I ESCUDERO -JORDI AINAUD ESCUDERO- [2]	KIKE BABAS -ENRIQUE SUÁREZ CAYCEDO- [1]	MARC CHARLES -MARC CHARLES PALAU- [1]
JOSÉ ANTONIO RAMOS PÉREZ [1]	LADISLAO BAPORY SITE [1]	MARC DONAT BALCELLS [2]
JOSÉ E. MARTINEZ -JOSÉ EMILIO MARTINEZ TUR- [4]	LAURA GARCÍA ALARCÓN [2]	MARGA GÓMEZ -MARGARITA GÓMEZ BORRÁS- [3]
JOSÉ MARÍA MÉNDEZ -JOSÉ MARÍA MÉNDEZ BAREA- [1]	LAURA OBRADORS NOGUERA [1]	MARGARITA GÓMEZ BORRÁS [8]
	LAURA VAQUÉ SUGRAÑES [1]	MARIA BERTRAN -MARIA BERTRAN BEASCOA- [1]
	LLÚCIA CASANOVA -LLÚCIA CASANOVA CARBONELL- [1]	

MARÍA CARMEN DÍAZ VILLAREJO -MARÍA CARMEN DÍAZ-VILLAREJO MERINO- [1]

MARÍA EVA GIRONA LÓPEZ [2]

MARÍA FERRER -MARÍA FERRER SIMÓ- [2]

MARÍA FERRER SIMÓ [1]

MARÍA LAGÓSTENA ZAMORA [6]

MARÍA OTERO PORTA [2]

MARÍA PORRAS SÁNCHEZ [1]

MARIA ROSICH -MARIA ROSICH ANDREU- [3]

MARÍA SERNA -MARÍA SERNA AGUIRRE- [8]

MARINA ARIZA [1]

MARINA BORRÁS -MARINA BORRÁS FERRÁ- [4]

MARINA ESPASA -MARINA ESPASA SANS- [1]

MARIOLA CORTÉS CROS [1]

MARIONA MARTÍN GUAL [4]

MARTA ARMENGOL -MARTA ARMENGOL ROYO- [4]

MARTA E. GALLEGO -MARTA ESTEFANÍA GALLEGO- [2]

MARTA MARFANY -MARTA MARFANY SIMÓ- [4]

MARTA NIN [1]

MARTA SÁNCHEZ HIDALGO [10]

MARTINA GARCÍA SERRA [1]

MATEO PIERRE AVIT FERRERO [1]

MERCÈ ESTÉVEZ [1]

MERITXELL SANS [1]

MIEL ANJEL ELUSTONDO -MIEL ANJEL ELUSTONDO ETXEBERRÍA- [3]

MIGUEL A. GINER BOU -MIGUEL ÁNGEL GINER BOU- [1]

MIGUEL ÁNGEL MENDO VALIENTE [1]

MIGUEL SALGADO [1]

MIGUEL VALDERRAMA [1]

MÓNICA CARRIÓN [2]

MONTSE MENESES -MONTSERRAT MENESES VILAR- [2]

MONTSERRAT MENESES VILAR [1]

MONTSERRAT TERRONES -MONTSERRAT TERRONES SUÁREZ- [8]

NACHA MEDRANO [1]

NACHO BENTZ -IGNACIO BENTZ SIMÓN- [1]

NAGAREBOSHI, SOCIEDAD LIMITADA - NAGAREBOSHI- [2]

NARCÍS FRADERA -NARCISO FRADERA- [1]

NAROA ZUBILLAGA [1]

NATALIA MINTEGUI ARRIETA [1]

NATALIA MOSQUERA SARMIENTO [1]

NEUS NUENO COBAS [1]

NÚRIA ALBESA -NÚRIA ALBESA VALDÉS- [3]

NÚRIA MOLINES -NÚRIA MOLINES GALARZA- [4]

NÚRIA PARÉS SELLARÈS [1]

NURIA VENTOSA -NURIA VENTOSA BARBA- [1]

OLINDA CORDUKES -OLINDA CORDUKES SALLERAS- [28]

ÓSCAR ESTEFANÍA [2]

ÓSCAR TEJERO VILLALOBOS [3]

PALMA CARVAJAL [2]

PAU GROS CALSINA [1]

PAZ PRUNEDA -PAZ PRUNEDA GOZÁLVEZ- [1]

PERICH -JAUME PERICH ESCALA- [1]

PILAR RAMÍREZ RODRÍGUEZ [1]

POL ROCA [4]

QUERALT VILA VERGÉS [1]

RAFA MARÍN -RAFAEL MARÍN TRECHERA- [1]

RAFAEL MARÍN -RAFAEL MARÍN TRECHERA- [13]

RAQUEL VIADEL [11]

RAUL IZQUIERDO GARCÍA [1]

RAÚL SASTRE [5]

REGINA LÓPEZ MUÑOZ [3]

ROBERTO RODRÍGUEZ MILÁN [1]

ROCÍO MORÓN -MARÍA ROCÍO MORÓN
GONZÁLEZ- [4]

RODRIGO DÍAZ [2]

ROQUE ROMERO [1]

ROSA BARBANY PUIG [3]

RUBÉN LARDÍN -RUBÉN LARDÍN
CARBALLO- [3]

RUBÉN SUÁREZ ABADÍN [2]

SANDRA NOGUÉS GRAELL [21]

SANTIAGO GARCÍA -SANTIAGO GARCÍA
FERNÁNDEZ- [55]

SARA BUENO CARRERO [2]

SERGIO COLOMINO [1]

SÍLVIA GUMMÀ ROS [2]

SILVIA MORENO -SILVIA MORENO
PARRADO- [2]

SUSANA TORNERO BRUGUÉS [2]

TINA VALLÈS -TINA VALLÈS LÓPEZ- [1]

TXUSO FERNÁNDEZ ABELLÁ [1]

UNAI VELASCO [1]

URI VALVERDE -URI VALVERDE
CASANOVA- [3]

URIEL LÓPEZ -URIEL LÓPEZ
DOMÍNGUEZ- [165]

V. M. GARCÍA DE ISUSI -VÍCTOR MANUEL
GARCÍA DE ISUSI- [30]

VERÒNICA CALAFELL -VERÒNICA CALAFELL
CALLEJO- [1]

VÍCTOR ILLERA KANAYA [5]

VÍCTOR MORA -VÍCTOR MORA PUJADAS- [1]

VÍCTOR RUIZ ALDANA [1]

VICTORIA SIMÓ [4]

XAVIER BELTRÁN [1]

XAVIER GARCIA PÉREZ [1]

XAVIER SENÍN [9]

XAVIER SOLSONA -XAVIER SOLSONA
BRILLAS- [1]

XESÚS GONZÁLEZ RATO [2]

XISCA MAS [1]

XOHANA BASTIDA CALVO [3]

YANNICK GARCIA -YANNICK GARCIA
PORRES- [3]

Este informe es producto del trabajo de la redacción de la revista *Tebeosfera*, respaldada por la Asociación Cultural Tebeosfera (ACyT). Redacción del texto de Manuel Barrero. Composición y gráficos de Antonio Moreno. Revisión y corrección: Félix López. Documentalistas principales: Manuel Barrero, Juan Manuel Bosque, Javier Collar, Llorenç Gironés, César López, Félix López, Jordi Manzanares, Antonio Moreno, Jesús Piernas y Antonio Pleguezuelo. El trabajo de estudio, las tablas y las gráficas del presente informe son propiedad de la ACyT. Las imágenes de series de manga empleadas en este informe son propiedad de los titulares de sus derechos, y aquí se utilizan meramente con afán ilustrativo e informativo.

El presente informe surge de un proyecto altruista. ACyT se financia exclusivamente con las donaciones de sus socios, no recibe subvención ni pagos de empresa alguna (ni en su actividad general ni para la confección del presente informe), operando siempre en lo relacionado con el sector del cómic con espíritu independiente. Pedimos a los editores y distribuidores, así como a los autores y los aficionados, que colaboren con nuestra asociación señalando las carencias y defectos hallados en este documento con el fin de poder conocer mejor nuestra industria. Pueden encontrar información sobre cómo asociarse a ACyT en el enlace siguiente: <https://www.tebeosfera.com/socios/>

La reproducción de este documento queda sujeta a la licencia de Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported.